51.248
Ш70

ГАЛИНА ШЛЯХОТА

Сам закройщик, портной

ГАЛИНА ШЛЯХОТА

Сам ЗАКРОЙЩИК, ПОРТНОЙ

Юбки, брюки,
юбки-брюки

Альбом — справочник

5 2 7 6 4 2
К

Шушенская МЦБС
Красноярского края

Ташкент
Главная редакция
издательско-полиграфического
концерна «Шарк»
1993

Галина Шляхота

САМ ЗАКРОЙЩИК, САМ ПОРТНОЙ

альбом-справочник

Главная редакция
издательско-полиграфического
концерна «Шарк»
Ташкент — 1993

Составитель А. Краузе
Редактор Е. Глинская
Фото М. Ванага, Э. Заринш, Л. Филицс
Технические рисунки Р. Шляхота, И. Кинс
Оформление обложки Э. Заринш
Художественное оформление А. Ломиворотова
Худ. редактор Г. Аксенов
Тех. редактор Г. Ломиворотова
Корректор Л. Русакова

ИБ № 83

Сдано в набор 29.08.91 г. Подписано в печать 10.02.93 г. Формат 60×90¹/₈. Усл. п. л. 12,0. Уч.-изд. л. 16,5. Печать офсетная. Гарнитура журнальная рубленая. Тираж 200000 (II завод 100001—200000). Заказ № 1638. Цена договорная. Типография издательско-полиграфического концерна «Шарк». 700083, Ташкент, ул. Буюк Турон, 41.

© Главная редакция издательско-полиграфического концерна «Шарк», 1993.

Ш $\frac{3402010000-002}{M\ 389(04)-92}$ 005—92

Содержание

Предисловие 3

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Рабочее место 4
Инструменты и приспособления, их назначение 4
Виды стежков и швов 5
Ручные стежки . 5
Машинные швы 9
Обработка нижнего среза . . . 11
Терминология в швейном производстве 12
Работа с тканью 13
Изготовление выкроек и раскрой ткани 14
Измерение фигуры и запись мерок 17
Прибавки, учитываемые при конструировании юбок и брюк 18

КОНСТРУИРОВАНИЕ ОСНОВНЫХ ЧЕРТЕЖЕЙ ПОЯСНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Построение чертежей прямых юбок с вытачками 19
Юбка с шестью вытачками по линии талии . 19
Юбка с восемью вытачками по линии талии . . . 20
Юбка без боковых швов с восемью вытачками по линии талии 22
Юбка с десятью вытачками по линии талии 22
Юбка из шести клиньев 24
Юбка в круговую одностороннюю складку 26
Юбки «полусолнце» и «солнце» 29
Юбки-брюки . 32
Брюки женские 34
Брюки мужские 36
Последовательность изготовления брюк 38

МОДЕЛИРОВАНИЕ, РАСКРОЙ И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ОБРАБОТКИ ПОЯСНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Юбки с резными линиями 45
Юбка четырехшовная с отрезной кокеткой и расширенная к низу. 45
Юбка с накладными карманами и горизонтальной складкой. 48
Юбка из восьми клиньев 50
Юбка из шести клиньев покроя годэ 52
Юбка с карманами, оформленными листочкой в линии разреза. 54
Юбки с расширением 57
Юбка в сборку по линии талии и с боковыми карманами в линии разреза 57
Юбка с расклешенной вставкой по центру переднего и заднего полотнищ 59
Юбки со складками 61
Юбка прямого покроя с односторонней складкой-шлицей сзади .61
Юбка с асимметричной складкой-шлицей спереди на левой стороне 64
Юбка с двумя асимметричными односторонними складками спереди на левой стороне 65
Юбка с пятью односторонними складками спереди 68
Юбка со встречной складкой спереди . . . 69
Юбка со встречными складками спереди и сзади 71
Юбка с тройной встречной складкой в центре заднего полотнища 74
Юбка с притачными односторонними складками по низу 75
Юбка с односторонними складками на отрезной боковой части . 77
Юбка с прямоугольной вставкой из односторонних складок по центру заднего полотнища 80
Юбка-сарафан на кокетке и со встречными складками 81
Юбка с односторонними незаутюженными складками на кокетке. 85
Юбки со сборками 87
Юбка из шести клиньев, каждый из которых присборен по отрезной косой линии 87
Юбка с фигурной присборенной вставкой по центру переднего полотнища 87
Юбки с драпировками 89
Юбка с драпировкой по линии кокетки 89
Юбка с асимметричной задрапированной туникой . . . 90
Юбка-брюки со встречной складкой 93
Брюки-гольф на кокетке со свободными односторонними мягкими складками 94

Предисловие

Чувствуете ли вы себя хорошо в готовой одежде? Удовлетворяет ли вас ателье индивидуальных заказов? Испытываете ли вы желание создать одежду своими руками? Для тех, кто на первые два вопроса чаще всего отвечает «нет», а на последний — «да», и предназначен альбом, в котором вы познакомитесь с технологией пошива поясных изделий.

Довольно заметное повышение качества готовых выкроек, предлагаемых советскими журналами мод, и, конечно, выкройки прославленной «Бурды» стали привлекать к шитью большое количество наших женщин. Одни научились успешно подгонять готовые выкройки к своей фигуре, другие заинтересовались созданием собственных конструкций.

Критическое отношение к себе — одно из решающих условий элегантности. Однако для того, чтобы гардероб обеспечил вам элегантный вид, мало выбрать модель, очень важное значение приобретает техническое исполнение соответствующей выкройки, ее качество, иными словами — технологическая обработка изделия.

Гардероб женщины, одетой со вкусом, обычно состоит из нескольких основных вещей, таких, которые в большей степени подходят к ее возрасту, коже, цвету волос, всему ее типу. Основное требование при этом — чтобы вещь хорошо сидела. А для тех, кто сам шьет, эта проблема столь же актуальна, сколь достижима при известном упорстве.

Основой гардероба могут стать юбки и брюки. Дополнять гардероб можно в зависимости от вкуса и кошелька. Чем проще и лучше сшиты юбки и брюки, тем легче их разнообразить с помощью различных «дополнений». Пополнение гардероба нужно планировать разумно: каждая новая вещь должна дополнять остальные вещи.

Юбки, юбки-брюки, брюки — всегда в моде. В предлагаемом альбоме читатель найдет ответы на вопросы об основных приемах их конструирования — моделирования и пошива.

А теперь несколько слов о «классификации» поясных изделий, сначала о юбках.

По силуэту юбки делятся на прямые, расширенные и зауженные книзу.

По крою юбки делятся на прямые, клиньевые и конические с расширенным низом. Прямые юбки могут быть прилегающими. Это одношовные, двухшовные или трехшовные юбки со складками или без них, широкие — в сборку, в круговую складку или плиссированные по прямой линии. Такие юбки постоянно в моде, так как они красивы и элегантны.

Клиньевые юбки состоят из нескольких клиньев или клиньев годэ. Такие юбки особенно идут женщинам высокого роста.

В основе покроя конических юбок лежит часть круга или полный круг.

Какую бы юбку вы ни выбрали, ее длина всегда находится в зависимости от назначения: для занятий спортом и для дискотеки — короткая, для повседневной одежды — обычная, для торжественного случая или, наоборот, для дома — удлиненная.

Далее несколько слов о юбке-брюках. Уже само название изделия говорит о том, что оно содержит элементы как юбки, так и брюк. В настоящее время юбка-брюки приобрели довольно большую популярность. Классической моделью является юбка-брюки со встречными складками по середине переднего и заднего полотнища.

И наконец, поговорим о брюках. Для мужчины они составляют неотъемлемую часть костюма, а женщин брюки привлекают своей рациональностью, ибо они удобны, практичны и красивы. Конечно, особенно хорошо выглядят они на молодых женщинах спортивного телосложения, но в последнее время этот вид одежды получил приверженниц среди всех возрастных категорий, включая и пенсионный возраст.

Форма, длина и силуэт брюк зависят в основном от направления моды. Брюки могут быть широкие по всей длине или узкие, длинные или короткие. Очень модны в настоящее время брюки галифе, бермуды (брюки выше колен) различных силуэтов.

Читая предлагаемый альбом, вы сможете найти детальное описание всех основных стадий разработки и пошива изделий в доступной форме.

Принимая во внимание то, что этот альбом вызовет наибольший интерес у любителей кройки и шитья, информация в нем представлена в трех относительно самостоятельных разделах, формирующих глубокие представления о последовательности выполнения технологических операций.

В первом разделе — «Общие сведение» — рассматривается применение необходимых инструментов и приспособлений, используемых для раскроя и пошива изделий. Приводятся пояснения к наиболее употребительным терминам швейных работ. Излагается порядок выполнения подготовительного этапа работы с тканями и выкройками. Помимо этого подробно изложен порядок снятия мерок для изготовления выкройки, рассматривается техника выполнения ручных стежков и машинных швов.

Во втором разделе, получившем название «Конструирование поясных изделий», приводятся наиболее эффективные приемы конструирования изделий, выработанные многолетней практикой. Для построений основного чертежа юбок использованы размерные признаки 42—54 размеров, а также подробно описано изготовление основных чертежей прямых юбок, юбок из клиньев, конических юбок, юбок-брюк, женских и мужских брюк.

Раздел «Моделирование поясных изделий» посвящен подробному изложению процесса моделирования и описанию последовательности технологической обработки всех моделей юбок, юбок-брюк и брюк.

Заканчивая обзор предлагаемого альбома, хотелось бы пожелать нашим читательницам не только приобрести элементарные навыки шитья, но и стать скульптором своего гардероба. Успеха вам на этом трудном, но интересном пути! Поверьте в свои силы и смелее приступайте к работе. Единственное, что здесь требуется — терпение, вкус и желание быть неповторимой.

Общие сведения

РАБОЧЕЕ МЕСТО

Желательно в своей квартире оборудовать отдельный уголок для шитья, в котором помещают швейную машину, необходимые инструменты и принадлежности. Это упрощает процесс изготовления изделий.

Для конструирования выкроек и раскроя тканей нужен большой прямоугольный стол. Высота стола должна быть от 75 до 80 см, длина 120 см, ширина от 60 до 70 см. Если стола нет, то можно кроить на чисто протертом полу. Шить надо за таким столом, чтобы на нем свободно размещались крупные детали юбки, брюк и других изделий. Лучше всего иметь вращающийся стул, с регулятором высоты, со спинкой и удобным сиденьем. Сидеть нужно свободно и ровно, корпус держать прямо или слегка наклонив вперед. При ручной работе ноги должны иметь упор. Расстояние от глаз до изготовляемого изделия должно быть 30—40 см.

Швейная машина (рис.1). Современные швейные машины позволяют выполнять целый ряд всевозможных операций: стачивать детали кроя, обметывать осыпающие срезы, изготавливать петли под пуговицы и вышивать. Каждая швейная машина имеет инструкцию по ее применению, уходу, регулировке и имеет ряд дополнительных приспособлений для вышеперечисленных операций. Сидеть нужно напротив головки машины на расстоянии 10—15 см от края стола с небольшим наклоном вперед, изделие при этом находится на расстоянии 30—40 см от глаз. Источник света должен находиться с левой стороны.

ИНСТРУМЕНТЫ, ПРИСПОСОБЛЕНИЯ И ИХ НАЗНАЧЕНИЕ

На вашем столе должны быть только нужные инструменты (рис. 2).

Сантиметровая лента необходима для снятия мерок с фигуры, при конструировании чертежей, раскрое ткани и измерении деталей изделий. В процессе изготовления изделия применяют одну и ту же сантиметровую ленту во избежание неточностей в мерках. Сантиметровую ленту удобнее хранить в подвешенном виде или свернутую в рулон с тем, чтобы она не ломалась.

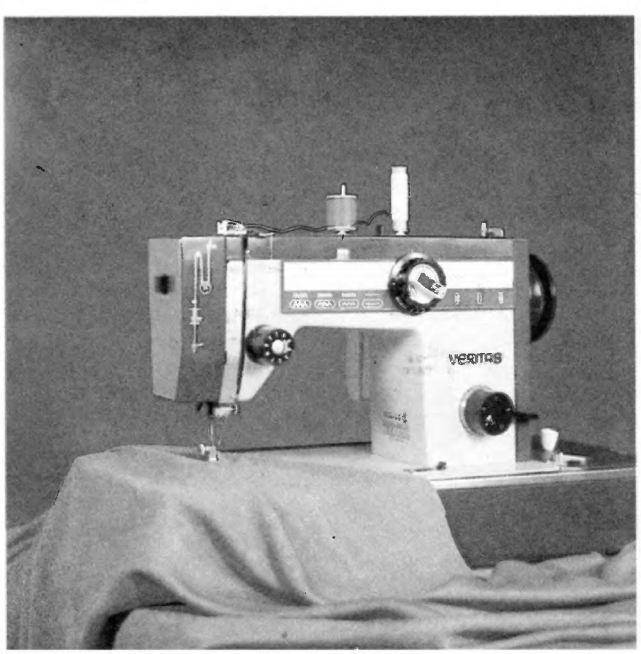
Чертежная бумага. Чертежи лучше выполнять на миллиметровой бумаге. Для вырезания выкроек, вычерчивания основных и дополнительных деталей можно использовать оберточную или обойную бумагу. Калька нужна для проверки линий, перевода вытачек (рис. 3).

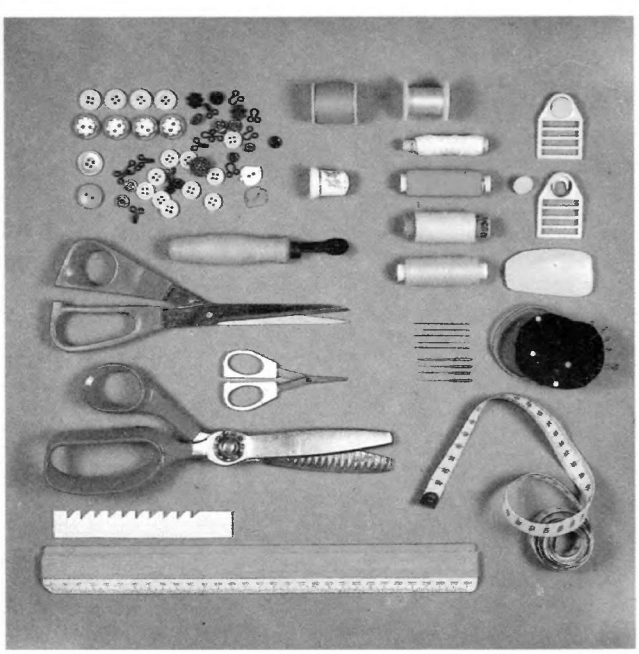
Карандаш, остро заточенный, **лекало** с закругленными формами, **линейка и прямоугольный треугольник** нужны для построения чертежей и выкроек, **точилка** карандаша, а **резинка** необходима для стирания линий.

Резец (копировальный ролик) состоит из зубчатого колесика, металлического стержня и деревянной ручки. Его применяют для перевода контуров выкройки.

Ножницы большие и поменьше следует использовать при раскрое и пошиве. Эти ножницы не употребляйте для резания бумаги, ибо они быстро затупятся. Перед раскроем проверьте, не оставлены ли в ткани булавки, которые могут не только затупить, но и выщербить острие. Удобно пользоваться ножницами, имеющими зубчатую кромку для несыпучих тканей. Храните ножницы в сухом месте.

Иглы машинные и ручные. Игла состоит из ушка, стержня и острия. Острие должно быть хорошо отшлифовано, с острым концом. Для ручного или машинного шитья иглы должны быть подобраны по длине и толщине в зависимости от толщины ткани и





2

номера ниток. Например, для шерстяных тканей используют машинные иглы №90—100, нитки х/б №40—50, шелковые №65. Для шелковых тканей — машинные иглы №70—80, нитки х/б №50—60, шелковые №65.

Булавки применяются для прикалывания выкроек на ткань и скалывания деталей. Булавки должны быть тонкими, в меру эластичными, хорошо заостренными, отшлифованными. Лучшими являются булавки из нержавеющей стали. Булавки могут быть с металлической или пластмассовой головкой.

Подушечка для игл и булавок должна быть прямоугольной или овальной формы. Ее набивают обрезками ватина, для удобной фиксации иголок и булавок. Очень удобна во время примерок подушечка, которая надевается на руку с помощью резинки.

Наперсток, необходимый для проталкивания иглы в ткань, обычно надевается на средний палец правой руки. Наперсток предохраняет средний палец правой руки от укола иглой. Снаружи наперсток имеет небольшие углубления, в которые упирается ушко иглы при шитье. С наперстком ручные операции выполняются удобнее и быстрее, особенно если вы работаете с плотной тканью.

Мел или кусочек сухого тонкого туалетного мыла, применяемый для нанесения линий и знаков на ткани. Мыло во время работы не осыпается и не пачкает ткань. Под горячим утюгом мыльный след быстро исчезает.

Электроутюг (рис.4) является неотъемлемой принадлежностью при шитье. Удобно иметь электроутюг с терморегулятором, который автоматически обеспечивает заданный режим глажения ткани.

Гладильная доска (рис.4) применяется для утюжки изделий. Для утюжки отдельных узлов удобно пользоваться маленькой узкой гладильной доской, прикрепленной к платформе.

Проутюжильник (рис. 4) изготовляют из тонкого льняного полотна размером 70×70 см и применяют при утюжке для увлажнения изделий из шерстяных тканей.

Колышек необходим для выправления углов карманов, поясов и выдергивания наметки. Колышки бывают деревянными, костяными и металлическими.

Инструмент для продевания нитки в игольное ушко необходим в том случае, когда трудно продеть нитку.

Инструмент для распарывания швов используется в том случае, когда нужно распороть неправильно прошитый шов и прорезать петли.

Фурнитура. Нитки нужно подбирать в зависимости от толщины и цвета ткани: например, для пошива из хлопчатобумажных и шерстяных тканей применяются нитки № 40-50, из шелковых тканей № 50-60, для отделочных строчек и подшивки деталей применяются шелковые нитки № 65. Нитки должны быть на тон тёмнее, чем ткань, так как на его фоне они будут казаться светлее.

Застежки.

Тесьма-молния бывает с нейлоновой тесьмой и звеньями из пластмассы или с хлопчатобумажной тесьмой и металлическими звеньями.

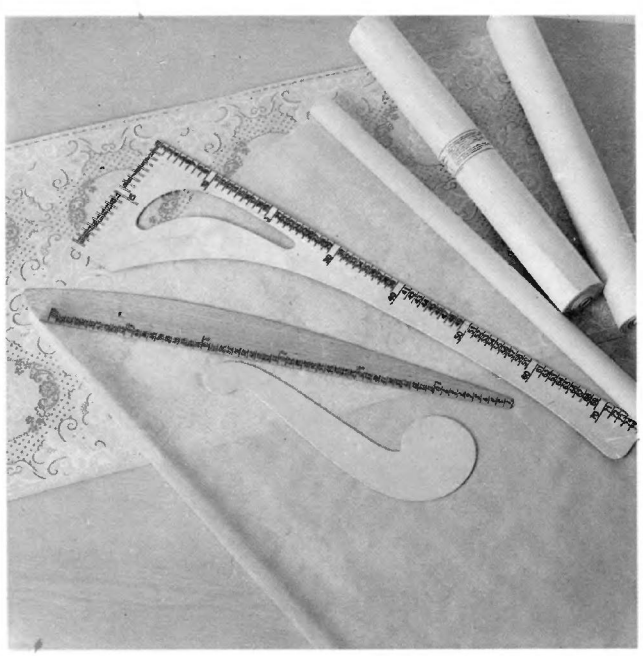
Пуговицы бывают самыми разнообразными. Они могут быть плоскими, с двумя или с четырьмя отверстиями или на ножке.

Кнопки существуют двух типов: традиционного образца, изготовленные из металла или пластмассы, которые пришивают к изделию, и кнопки, которые прикрепляются к изделию с помощью специальных устройств.

Крючки предназначены для соединения застежек встык.

Пряжки применяются для поясов.

3



4

ВИДЫ СТЕЖКОВ И ШВОВ.

РУЧНЫЕ СТЕЖКИ.

Прокладочный стежок (рис. 5) применяйте для обозначения середины деталей, например, середину переднего и заднего полотнищ юбок, контуров выкроек асимметричных деталей и исправлений, отмеченных булавками во время примерки. Шейте стежками (вперед — иглу) на одном слое ткани. Для шитья используйте мягкие хлопчатобумажные нитки белого цвета. Длина стежка должна быть 1-3 см. Шейте справа налево.

Сметочно-наметочный стежок (рис.6) применяйте во всех видах изделий для временного соединения деталей. Диапазон (от 0,5 до 2 см) выбирается в зависимости от толщины ткани сметываемого изделия. В конце шва обязательно сделайте по три стежка на одном и том же месте, сделав такое уплотнение с тем, чтобы шов при примерке не разошелся. Шейте справа налево.

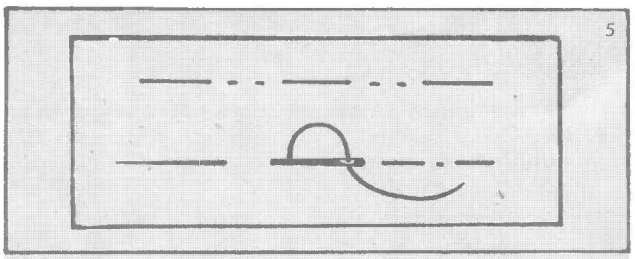
Копировальный стежок — силки (рис.7) применяйте для обозначения контуров выкройки на парных деталях. Стежки-силки выполняйте обязательно мягкими нитками и без узелка.

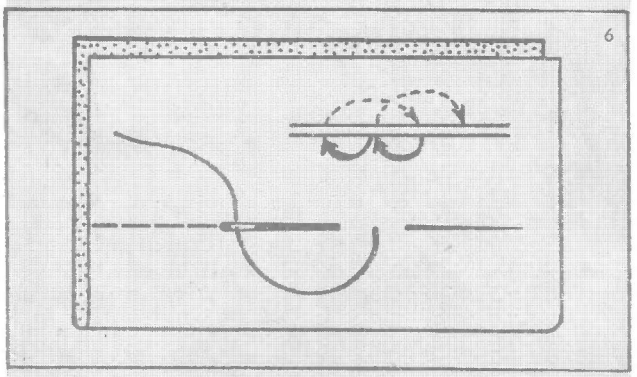
При выполнении стежков-силков нитку не натягивайте, пусть она ложится свободно, оставляйте на поверхности петельки высотой 1—1,5 см. Длина стежка и расстояние между стежками должны составлять 0,3—0,5 см.

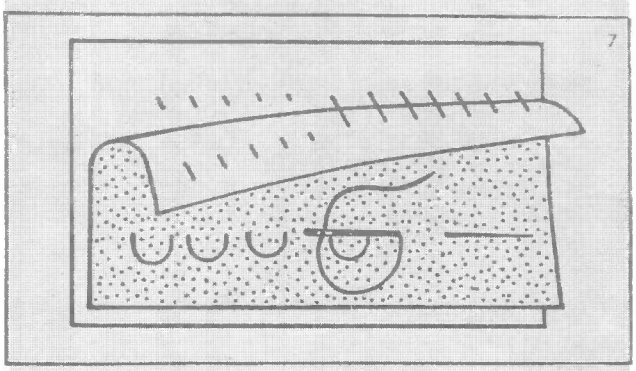
В углах выкройки нитку следует отрезать и продолжить стежки в новом направлении. Точка скрещивания ниток ясно обозначает углы, что особенно важно при изменениях направления линий, например, низа и боков. После нанесения стежков-силков детали нужно раздвинуть, нитки стежков между ними растянуть с внутренней стороны и разрезать. Оставшиеся на деталях концы ниток показывают направление линий, перенесённых с одной детали на другую.

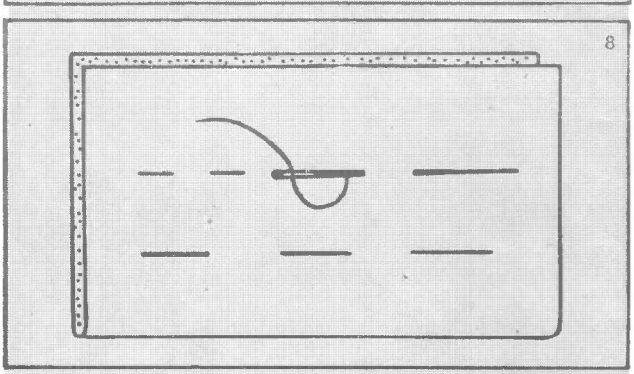
Машинные стежки, выполненные вручную (рис.8), (стежок — назад иглу) применяйте для прочного соединения деталей в том случае, когда невозможно сделать строчку на машине. Начинайте шить так же, как при шитье — (вперёд иглу), затем вернитесь назад и вколите иглу туда, где заканчивается первый стежок. Эти ручные стежки образуют непрерывные стежки, напоминающие машинные. На изнаночной стороне стежок вдвое длиннее, чем на лицевой. Длина стежка составляет 0,2—0,3 см.

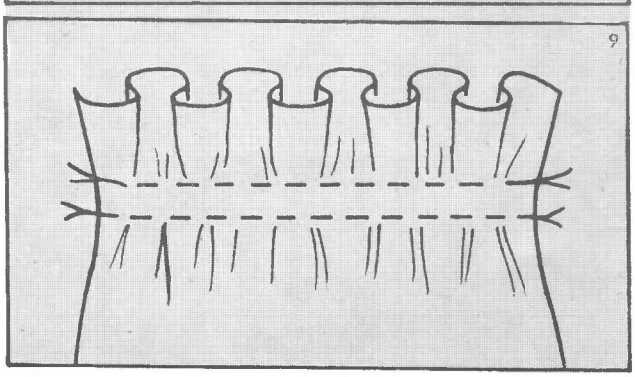
Стежки — сборка ручная (рис.9) применяйте для получения сборок и посадки по линии талии, воланов, оборок. Применять надо двойную нитку для большей прочности, а длину нитки берите по длине детали. Для образования посадки в юбке по линии талии следите, чтобы швы оставались свободными для удобства их дальнейшей обработки. Первый ряд стежков проложите по лицевой стороне юбки, отступив от копировальных стежков на 0,1 см в сторону среза. Стежки прокладывайте одинаковой длины: 0,2—0,3 см. Второй ряд проложите на расстоянии 0,3—0,4 см от первого — в сторону среза, во втором ряду захватывая те же нити ткани, что и в первом. Стягивайте нитки так, чтобы посадка или сборка получилась необходимой длины. Закрепите концы ниток.

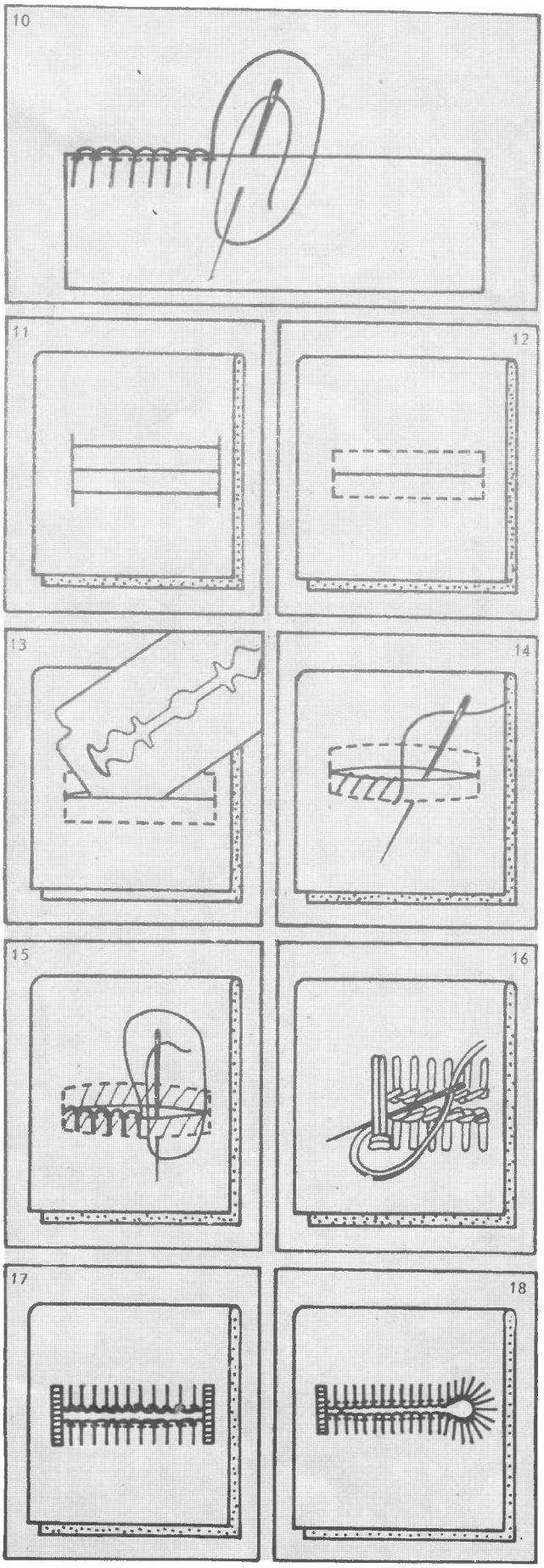

5


6


7


8


9



Петельный стежок (рис.10) применяйте для обметывания петель, например, петля на поясе юбки, брюк. Можно применять его в качестве обметочного для очень сыпучих тканей, а также и декоративного. В отличие от цепного стежка в этом стежке по краю среза получаются узелки.

Разметка петли на поясе юбки и брюк. На лицевой стороне пояса отступите от конца его на 1,5 см и наметьте линию петли в горизонтальном положении по середине пояса. Для свободного прохождения пуговицы длина петли должна быть больше диаметра плоской пуговицы на 0,3 см. и на 0,5 см больше для выпуклой. Длину петли намечайте вертикальными линиями, а ширину рамки горизонтальными, отступая 0,3—0,4 см в каждую сторону от намеченной средней линии петли (рис.11). По намеченным линиям ширины и длины петли прострочите на машине мелкими стежками (рис.12). Аккуратно разрезайте петлю очень острыми ножницами с узкими концами, сначала надсеките в середине, а затем разрежьте к концам. Можете разрез петли сделать лезвием бритвы, подложив под нее карандаш (рис.13). Срезы обметайте косыми обметочными стежками, выдвигая нижний слой ткани и пряча прокладку из корсажа вовнутрь, между поясом и подпоясом. Обметывайте срезы петли хлопчатобумажными нитками в тон ткани (рис.14). Затем петлю обметайте петельными стежками, равными по высоте, располагая их вплотную друг к другу. Для обмётывания петель лучше пользоваться шелковыми нитками, подобранными в тон ткани (№65). Разрез петли держите на указательном пальце, перпендикулярно к себе. Нитку закрепите в левом нижнем конце петли с изнаночной стороны ниже машинной строчки. Иглу с ниткой ввести в ткань до половины ее длины сверху вниз, захватывая машинную строчку. На острый конец иглы накиньте нитку слева направо, идущую от ушка иглу для того, чтобы образовалась петля. Вытяните иглу и затяните получившийся узелок от себя вверх по краю разреза (рис. 15).

В конце сделайте закрепку из 3—5 стежков на ширину петли, слегка стягивая оба края петли, а затем стежки закрепки нужно плотно обвить нитью, одновременно прихватывая ткань изделия (рис. 16).

Поверните петлю необметанным срезом к себе и продолжайте обметывать ее, прокладывая стежки до конца. Заканчивая петлю, сделайте вторую закрепку, а нитку закрепите с изнаночной стороны под стежками (рис. 17).

Для прочности петли вдоль разреза рекомендуется проложить толстую нитку (№ 10), это конечно, создает некоторые неудобства при обметывании петли, но зато качество исполнения вас удовлетворит.

После обметывания оба свободных конца ниток подтяните и обрежьте.

В мужских брюках петлю на поясе делают с «глазком», он обращен к концу пояса. В промышленном производстве петли с глазком выполняются специальной просечкой, вам же придется вырезать ножницами квадратный глазок размером 0,2×0,2 см. Обметывайте петлю также петельным стежком, только вокруг «глазка» стежки располагайте лучеобразно (рис. 18).

Обметочный стежок — косой (рис. 19) применяйте для обметывания срезов несыпучих тканей. Шейте через край косыми стежками слева направо. Длина стежка 0,2—0,5 см. Несмотря на то что обметывать срезы вручную утомительно, так как на это идет много времени, срезы, обметанные вручную, выглядят очень аккуратно.

Цепной, или петлеобразный стежок (рис. 20) применяйте для обметывания срезов очень сыпучих тканей.

Если будете обметывать нижний срез, то стежок выполняйте слева направо, если верхний срез, то справа налево. Иглу вкалывайте перпендикулярно срезу. Иглу вводите с лицевой стороны материала и выводите с изнанки через раскрытую петлю. По краю среза получается витой шнурок. Нитку не натягивайте, шейте свободно во избежание деформации ткани. Этот стежок можно применять и как декоративный — для пришивания аппликаций, выполнения ажурных узоров.

Потайной подшивочный стежок (рис. 21) применяйте для подшивания низа юбок и брюк. Этот стежок незаметен ни на изнаночной, ни на лицевой стороне изделия. Если ткань плотная, то срез обметайте либо ручными косыми стежками, либо зигзагообразной строчкой. Если ткань тонкая, то срез подогните на изнаночную сторону на 1 см и прострочите от сгиба на 0,5 см. Подогните низ юбки на изнаночную сторону по намеченной линии и заметайте от сгиба на 2 см, затем низ изделия приутюжьте через влажный проутюжильник. Вторую наметку проложите, отступив от верхнего среза на 1 см. Срезы заметывайте свободно, не стягивая материал.

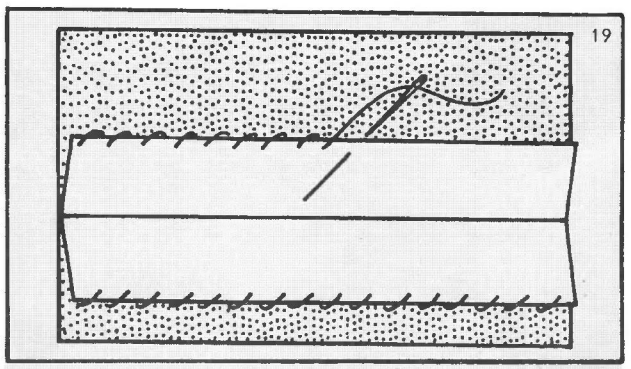
Во время выполнения потайного стежка юбку положите на стол так, чтобы низ юбки был обращен к работающему.

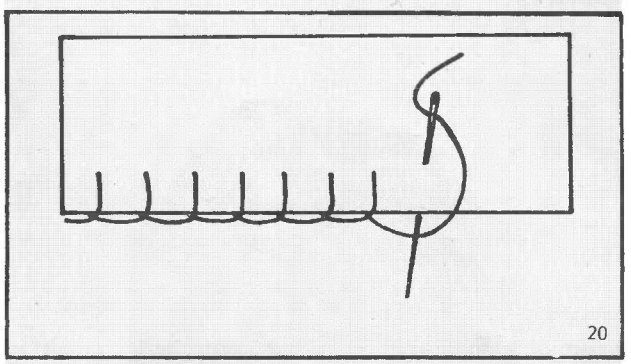
Отогните срез подгиба на 0,5 см в сторону низа. Подгиб низа держите в левой руке, придерживая отогнутый срез подгиба большим пальцем. Закрепите нитку в сгибе отогнутого среза за одну нить ткани. (Если срез подшит на машине, тогда за машинную строчку). Вкалывайте иглу в основную ткань против закрепленной нитки, набирая на иглу одну нить. Нитку туго не натягивайте. Далее вколите иглу в сгиб отогнутого среза, также набирая на иглу одну нить. Расстояние между уколами равно 0,3 см. Последующий укол делайте в основную ткань, набирая на иглу одну нить и т.д. В конце нитку закрепите в отогнутый сгиб среза, наметки удалите и приутюжьте низ юбки. Пользуйтесь только шелковыми нитками (№ 65—75), подобранными в тон ткани, и тонкой иглой. Шейте справа налево.

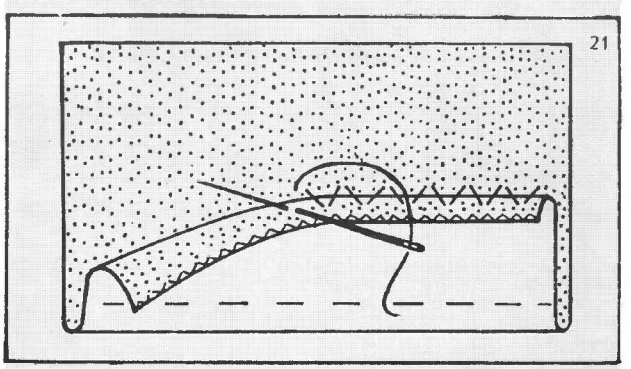
Выметочный стежок — косой (рис. 22) применяйте перед утюжкой при выметывании краев карманов, клапанов, поясов, шва притачивания пояса.

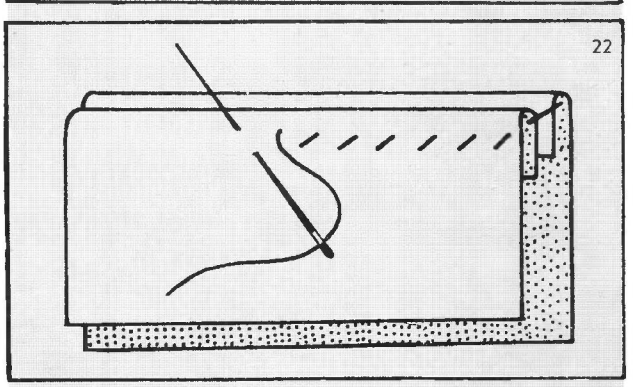
После обтачивания деталей выверните их на лицевую сторону, выправьте шов и выметайте косыми стежками, образуя кант за счет верхней детали, которая на 0,1—0,2 см переходит на нижнюю сторону. Кант закрепите, прокладывая стежки под углом к линии шва притачивания. Следите, чтобы стежки не были больше внутреннего среза. Эти стежки удобны тем, что исключают сдвиг ткани в процессе обработки деталей.

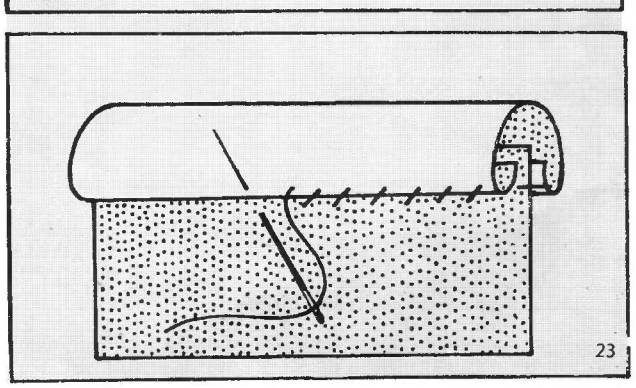
Пользуйтесь мягкими хлопчатобумажными нитками. Шейте справа налево.


19


20


21


22


23

Подшивочный стежок через край — косой (рис. 23) применяйте при подшивании подпояса к юбке и брюкам с изнаночной стороны. Стежки делайте косыми через вдвое подогнутый край. Нитку закрепите в подогнутый край подпояса, далее сделайте длинный укол иглы в шов притачивания пояса, одновременно введите иглу в подогнутый край подпояса, захватывая несколько его нитей, и нитку туго затяните. Шейте справа налево, пользуйтесь хлопчатобумажными нитками (№ 60—80), подобранными в тон ткани.

Подшивочный стежок через край — прямой (рис. 24). Этим стежком обычно прикрепляют подкладку к жакету и пальто. Если стежок применять при подшивании подпояса к юбке и брюкам с изнаночной стороны, то он получается аккуратным и незаметным. Нитку закрепите в подогнутый край подпояса, далее сделайте укол иглы в шов притачивания пояса против закрепленной нитки, наберите на иглу 1—2 стежка машинной строчки, а затем сделайте длинный прокол внутри сгиба подпояса и нитку туго затяните. Следующий укол сделайте против выхода иглы из подогнутого края подпояса. Шейте справа налево. Пользуйтесь хлопчатобумажными нитками (№ 60—80) подобранными в тон ткани.

МАШИННЫЕ ШВЫ

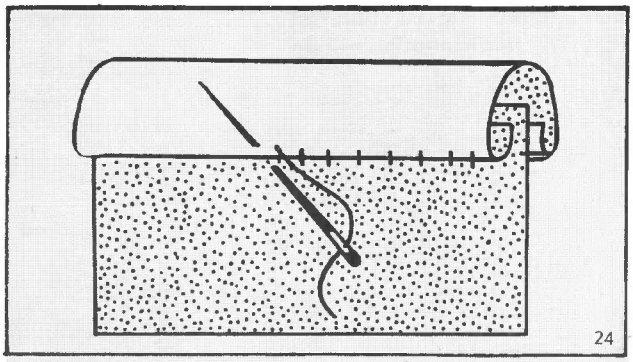
Стачной шов (рис. 25) применяйте для стачивания деталей из любых тканей. Сложите две детали лицевыми сторонами внутрь, сколите их булавками, затем сметайте по намеченной линии и, постепенно удаляя булавки, прострочите вдоль линии смётывания на расстоянии 0,1 см от нее, с одной или с другой стороны (это выясните на примерке). В начале и в конце строчки сделайте закрепку двойной обратной строчкой, длиной 0,7—1 см, или концы ниток завяжите с изнаночной стороны 2—3 узлами. Удалите наметку и обметайте срезы обметочными стежками (см. рис. 19, 20).

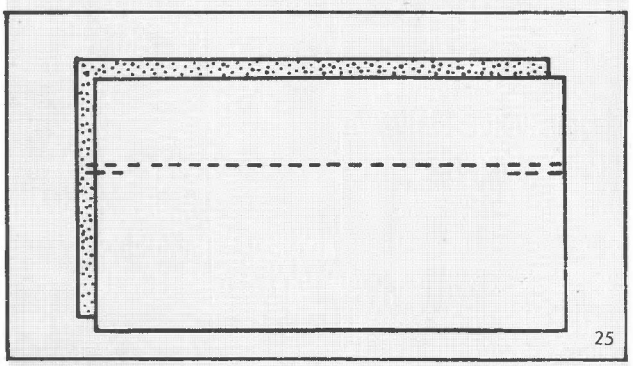
Швы разутюжьте на обе стороны через влажный проутюжильник до полного их прилегания (рис. 26).

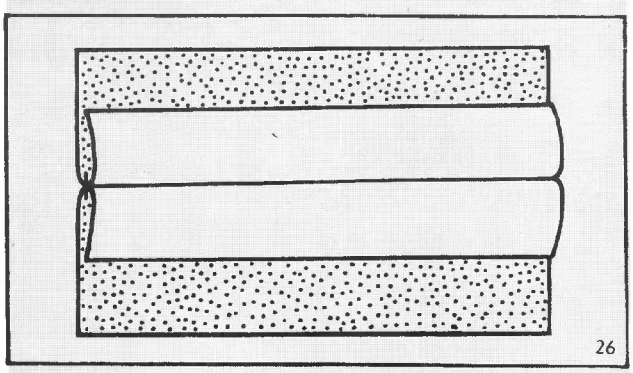
Если изделие выполняется из тонких хлопчатобумажных или шелковых тканей, то швы стачивания можете заутюживать в одну строну. При технологической обработке швов иногда требуется их отутюжить на ребро, особенно в юбках «годэ» (рис. 27).

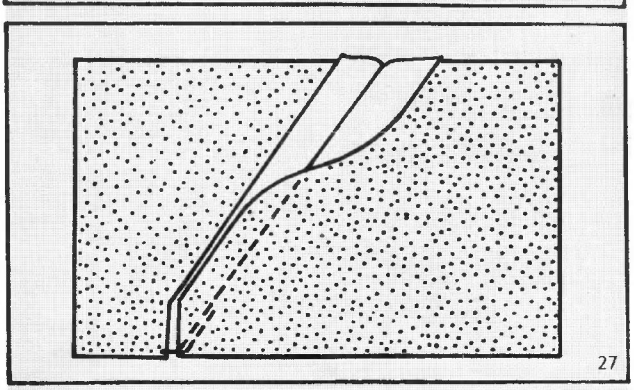
Настрочной шов (рис. 28) применяйте при настрачивании одной детали на другую: кокеток, карманов, манжет к основной детали, а также при настрачивании складок.

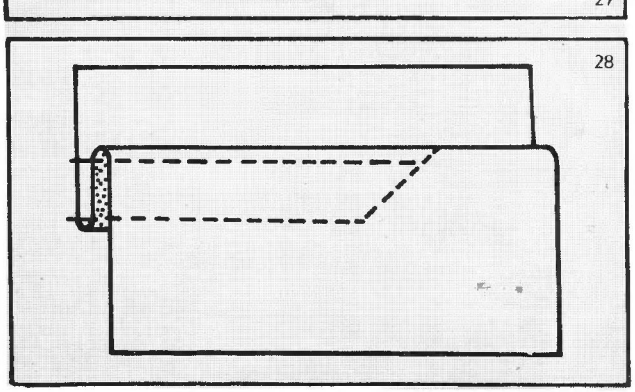
При настрачивании кокеток к основной детали сначала срез кокетки отогните на изнаночную сторону по намеченной линии, заметайте и приутюжьте. Затем кокетку наметайте на основную деталь по намеченной линии и настрочите ее от сгиба на расстоянии, предусмотренном моделью. Для того, чтобы получилась ровная строчка можно пользоваться специальной линейкой, которая приклепляется к платформе машины.


24


25


26


27


28

Расстрочной шов (рис. 29) применяйте для шитья изделий из труднообрабатываемых материалов, которые плохо поддаются разутюживанию швов, а также для их декоративного оформления. Сначала две детали соедините стачным швом, а затем разутюжьте его и прострочите с лицевой стороны на определенном расстоянии от шва стачивания.

Двойной (французский) шов применяйте для шитья изделий из тонких легкоосыпающихся тканей, требующих частой стирки, а также при пошиве белья. Этот шов выполняйте в два приема. Сначала две детали сложите изнаночной стороной внутрь. Сметайте и стачайте швом шириной 0,2—0,3 см от среза (рис. 30). Наметку удалите, детали выверните на изнанку так, чтобы лицевые стороны оказались внутри шов расправьте и прострочите еще раз на расстоянии от края 0,4—0,7см (рис. 31).

Запошивочный (бельевой) шов применяйте при пошиве изделий из джинсовых и плащевых тканей, а также при пошиве белья. Этот шов выполняется двумя способами, и оба способа осуществляются в два приема.

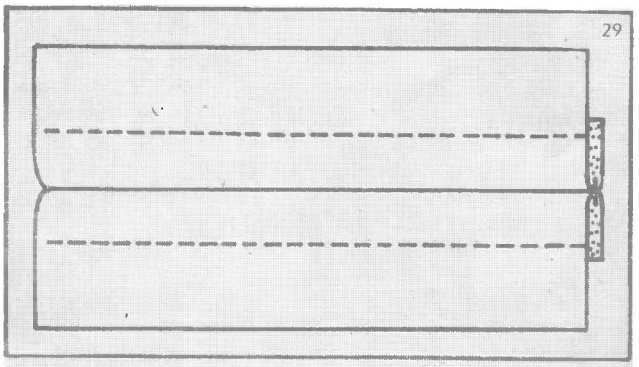
Первый способ. Две детали сложите лицевой стороной вовнутрь так, чтобы нижний срез детали выступал на 0,7 м от среза верхней детали. Сметайте и прострочите по верхней детали на 0,3 см от среза (рис. 32). Наметку удалите, детали расправьте на обе стороны и срезы заутюжьте в сторону меньшего среза, затем выступающий срез подогните внутрь и настрочите швом шириной 0,1 см от сгиба с изнаночной стороны (рис. 33).

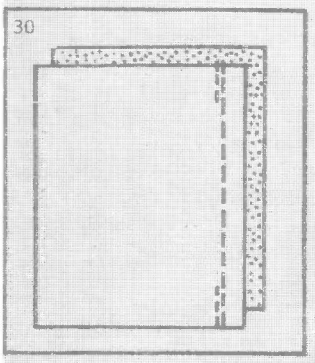
Второй способ. Две детали сложите лицевой стороной вовнутрь так, чтобы нижний срез детали выступал на 1 см от среза верхней детали. Затем выступающим срезом нижней детали обогните срез верхней детали и сметайте. Затем прострочите на расстоянии 0,2 см— 0,3 см от среза нижней детали. Наметку удалите, детали расправьте на обе стороны, шов заутюжьте в сторону верхней детали и настрочите швом шириной 0,1 см от сгиба с изнаночной стороны.

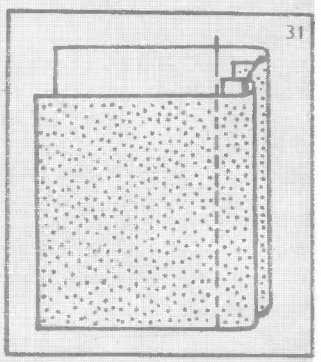
Обтачной шов применяйте при обтачивании клапана с подклапаном, пояса с подпоясом, выреза кармана с обтачкой. Для того, чтобы выполнить обтачной шов, нужно сложить две детали лицевыми сторонами вовнутрь и сметать. Затем по краям стачайте детали шириной шва 0,5—0,7 см. В начале и в конце строчки сделайте закрепку двойной обратной строчкой длиной 0,7—1 см. Наметку удалите, швы в углах подрежьте, оставляя припуск на 0,2—0,3 см (рис. 34). Детали выверните на лицевую сторону, выправьте шов и выметайте косыми стежками, образуя кант за счет верхней детали, которая на 0,1—0,2 см переходит на нижнюю сторону, и отутюжьте его (рис. 35).

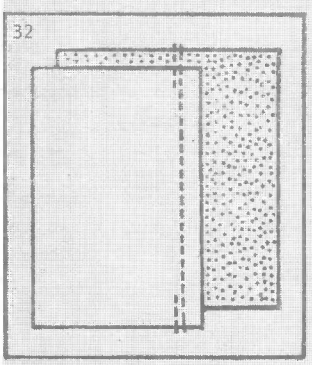
Машинную сборку применяйте для получения сборок по линии талии, воланов, оборок.

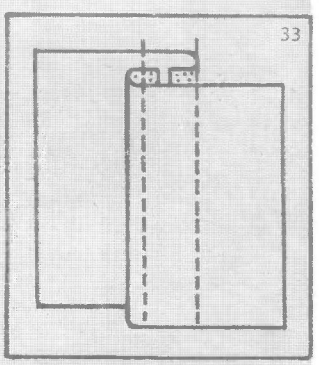
Для получения машинной сборки нужно увеличить длину стежков и ослабить натяжение верхней нитки настолько, чтобы нижняя нитка легко вытягивалась из ткани. Желательно заправить нижнюю нитку потолще верхней. Строчите по лицевой стороне, прокладывая две параллельные машинные строчки с расстоянием между ними 0,3—0,4 см, отступив от намеченной линии на 0,1—0,2 см в сторону среза (рис. 36). Натяните нижнюю нитку так, чтобы сборка получилась необходимой длины. Затем концы ниток завяжите узлом, а сборку распределите равномерно по всей длине (рис. 37).

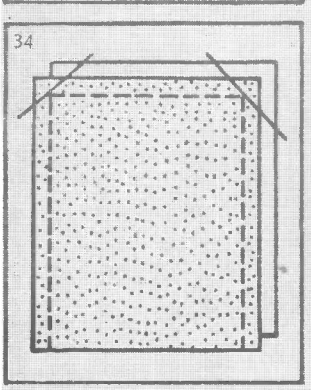


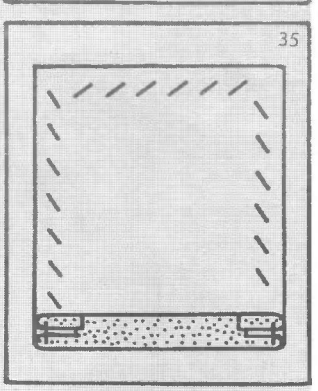


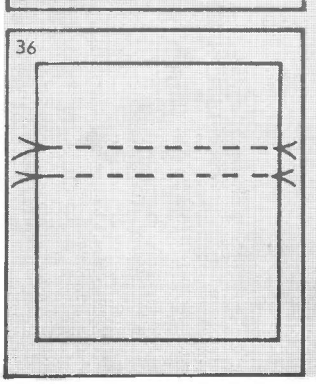


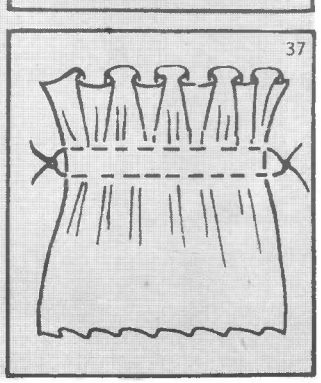






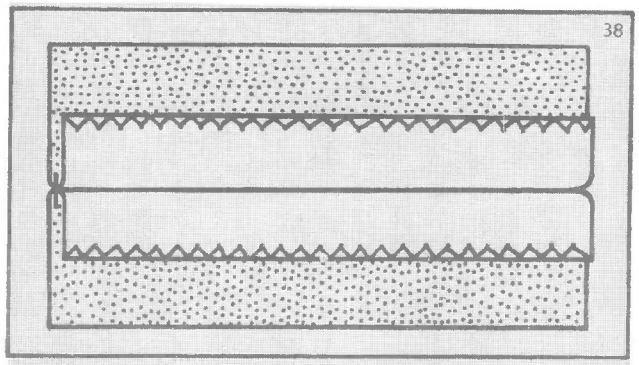


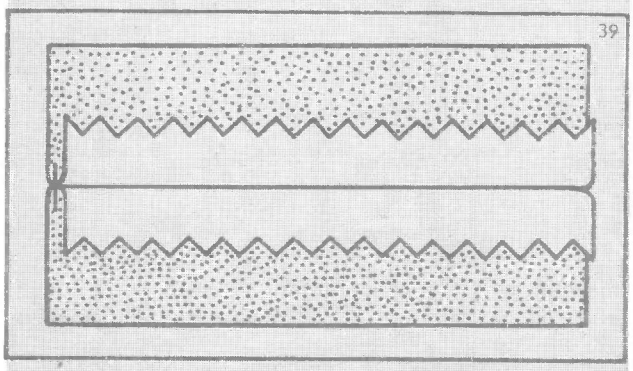




ОБРАБОТКА НИЖНЕГО СРЕЗА.

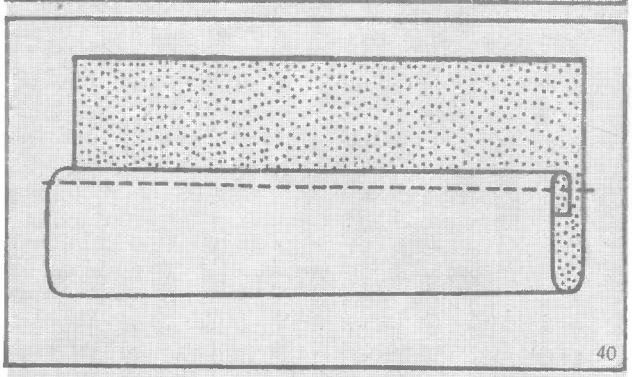
Обработка среза зигзагообразной строчкой (рис. 38). Если вы имеете швейную машину, которая выполняет зигзагообразную строчку, то срезы обрабатывайте, установив длину и ширину стежков в зависимости от толщины ткани. Вначале обязательно проверьте зигзагообразную строчку на отдельном кусочке ткани того изделия, на котором будете ее выполнять. Убедившись, что строчка не стягивает и не растягивает срез, приступайте к его обработке. Строчку прокладывайте по лицевой стороне среза. Обработанный срез получается хорошего качества, если строчку прокладывать на расстоянии 0,3—0,5 см от среза, а потом излишек ткани обрезать до самой строчки. Если ткань плотная, то строчку можете прокладывать прямо по срезу. Для обработки срезов из очень тонкой ткани, необходимо их подогнуть на изнаночную сторону на расстоянии 0,3—0,5 см и проложить строчку по лицевой стороне вблизи сгиба, а затем с изнаночной стороны излишек ткани обрезать до самой строчки. Нитки следует подобрать в тон ткани и желательно потоньше. При обработке срезов воланов и оборок применяйте шелковые нитки № 65—75.





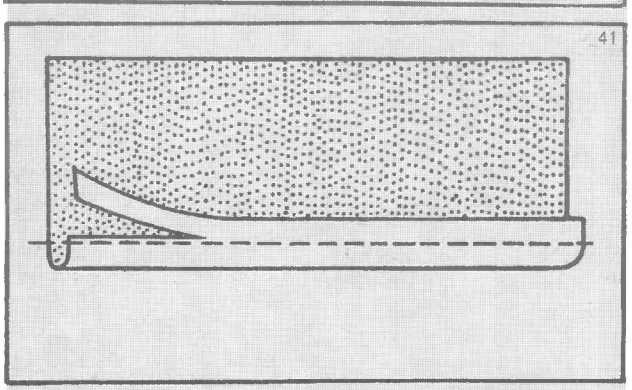
Обработка среза зубчиками (рис. 39).

В изделиях из натуральных неосыпающихся тканей: замши, трикотажного полотна и бархата — обработка срезов может быть выполнена зубчиками. Для этого выпускаются специальне ножницы, имеющие зубчатую кромку (рис. 2).



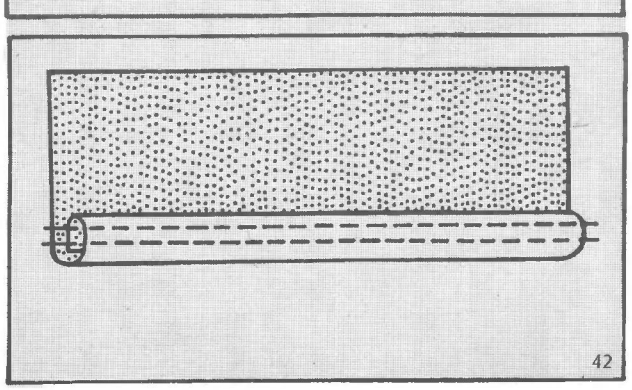
Обработка среза в подгибку машинной строчкой (рис. 40). Применяйте машинную строчку в подгибку для подшивания низа юбок и брюк в изделиях из хлопчатобумажных и льняных тканей, требующих частой стирки.

Срез ткани подогните на изнаночную сторону на 1 см и приутюжьте, затем припуск на подшивку низа подогните второй раз на необходимую ширину, заколите булавками и заметайте. Прострочите с изнаночной стороны на расстоянии 0,1 см от сгиба. Следите за тем, чтобы строчка прокладывалась параллельно линии низа. Шейте нитками в тон с тканью.



Обработка среза в подгибку с двойной машинной строчкой — московский шов.

Применяйте двойную машинную строчку в подгибку при обработке воланов, оборок и расклешенного низа юбок. Шов получается узкий и аккуратный. Срез ткани подогните на изнаночную сторону на 0,2—0,3 см и прострочите на расстоянии 0,1 см от сгиба (рис. 41). Затем излишек ткани обрежьте до машинной строчки, подогните прострочeнный и подрезанный срез второй раз на 0,2—0,3 см и прострочите с изнаночной стороны по первой строчке или рядом с первой (рис. 42). Шейте нитками в тон с тканью, используя шёлковые нитки.



Обработка среза косой бейкой или тесьмой.

Косую бейку применяйте для обработки срезов в изделиях из очень сыпучих тканей. Для обработки срезов выкраивайте косую бейку из тонкой шёлковой ткани. Сложите ткань по диагонали таким образом, чтобы верхний поперечный срез совпадал

с кромкой. Линия сгиба точно показывает направление по косой (рис. 43). Выкраивайте полоски шириной 2—2,5 см, параллельно линии сгиба с любой стороны (рис. 44). Если длина косых беек недостаточна, то их стачайте вместе до нужной длины по долевым срезам (рис. 45), швы разутюжьте и углы отрежьте (рис. 46). Косую бейку с изделием сложите лицевыми сторонами вместе, уравняв срезы, приметайте, слегка натягивая ее, затем притачайте швом шириной 0,3—0,5 см (рис. 47). Намётку удалите, срезы обогните бейкой (плотно, без слабины), отогнув её на изнаночную сторону, выметайте по лицевой стороне, образуя кант, равный ширине шва. Прострочите по лицевой стороне в шов притачивания бейки (рис. 48). Намётку удалите и кант приутюжьте с изнаночной стороны. Подогните низ юбки на изнаночную сторону по намеченной линии, заметайте и приутюжьте, затем подшейте потайными стежками.

Для обработки срезов можно пользоваться готовой тесьмой. Заутюжьте тесьму пополам, затем ею обогните срезы изделия и приметайте так, чтобы по обе стороны от сгиба ширина тесьмы была одинаковой. Настрочите тесьму на расстоянии 0,1—0,2 см от края так, чтобы машинная строчка захватывала её оба края. Далее подогните низ юбки на изнаночную сторону по намеченной линии, заметайте и приутюжьте, и потом подшейте потайными стежками (рис. 21).

Обработка среза обтачкой из основной или отделочной ткани.

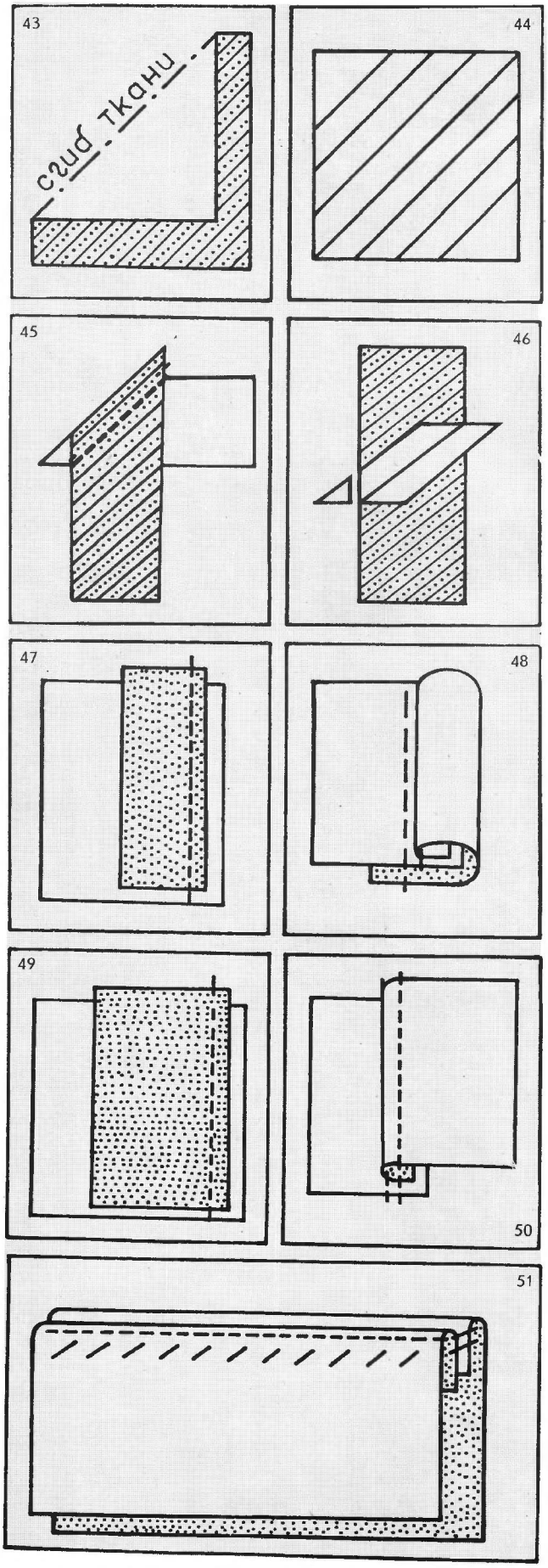
Обтачку приметайте для обработки срезов в тех случаях, когда не хватает ткани на подгибку низа юбки. Низ юбки будет выглядеть эффектно, если обтачку пришить из отделочной ткани на лицевую сторону. Выкраивайте подкрайную обтачку шириной 5—6 см по форме линии низа юбки. Соединительные швы обтачек должны соответствовать боковым швам юбки. Обтачку с изделием сложите лицевыми сторонами вместе и, уравнивая срезы, приметайте их, притачайте обтачку швом шириной 0,5—0,7 см (рис. 49). Намётку удалите, шов отогните на обтачку с изнаночной стороны и приметайте, затем настрочите закрепительную строчку по лицевой стороне обтачки на 0,1—0,2 см от линии шва (рис. 50). Нитки подберите в тон с тканью. Намётку удалите и шов приутюжьте. Отогните обтачку на изнаночную сторону изделия и выметайте косыми стежками, образуя кант на 0,1—0,2 см за счёт верхней детали (рис. 51). Отутюжьте выметанный кант через влажный проутюжильник. Верхний срез обтачки обработайте в зависимости от ткани: в тонких тканях срез обтачки подогните на изнаночную сторону и прострочите (см. рис. 41), а в плотных шерстяных тканях срез обметайте вручную или зигзагообразной строчкой (см. рис 39). Обработанный подгиб низа подшейте потайными стежками. (См. рис. 21).

ТЕРМИНОЛОГИЯ В ШВЕЙНОМ ПРОИЗВОДСТВЕ

Ниже приводятся краткие объяснения наиболее употребительных терминов, которые полезно знать каждому, кто занимается шитьём.

РУЧНЫЕ РАБОТЫ

Сметать — временно соединить две или несколько деталей смёточными или намёточными стежками к примерке или для машинной строчки (например, сметать боковые срезы, вытачки, складки и т. п.)



Приметать — временно соединить смёточными стежками меньшую по размеру деталь с основной (например, приметать кокетку к юбке, пояс к брюкам, волан к низу юбки и т. п.).

Наметать — временно соединить две детали смёточными стежками в том случае, когда одна деталь, как правило с подогнутым краем, накладывается на другую (например, карман на передней половинке брюк, кокетка на задней половинке брюк и т. п.).

Заметать — временно закрепить смёточными стежками подогнутый край изделия (например, заметать низ юбки, брюк и т. п.).

Обметать — предохранить срезы ткани от осыпания, обшив их обмёточными стежками (например, боковые срезы, срез по низу юбки и брюк и т. п.).

Выметать — временно закрепить косыми стежками обтачной край детали, выпуская кант для приутюжки (например, клапаны и т. п.). Выметать петли на поясе юбки, брюк.

Подшить — закрепить подогнутый край изделия потайными подшивочными стежками, незаметными с лицевой стороны (например, подшить низ юбки и брюк).

Посадить — уменьшить длину среза детали и распределить излишек ткани по линии талии в юбке, брюках.

Пришить — прикрепить к изделию фурнитуру, отделки или украшение (например, пришить пуговицы, кнопки, бант и др).

МАШИННЫЕ РАБОТЫ.

Стачать — соединить две или более деталей на машине (например, стачать боковые, шаговые срезы и т. п.).

Притачать — соединить стачным швом недостающую ткань детали (например, клин к задней половинке брюк). Соединить меньшую по размеру деталь с основной (например, пояс юбки и брюк, карманы, клапаны).

Настрочить — соединить накладную деталь с изделием по лицевой стороне (например, настрочить карман, кокетку и т. п.).

Застрочить — закрепить машинной строчкой сгиб или край детали швом в подгибку с открытым или закрытым срезом — нижний срез изделий, воланов, обтачки и т. п.

Обтачать — соединить две детали стачным швом, затем вывернуть их швом вовнутрь (например, обтачать клапан и т. п.),а также обработать срез детали косой или подкройной обтачкой.

Отстрочить — выполнить отделочную строчку по краю обтаченной детали (например, отстрочить карман, клапан и др.).

Прострочить — проложить строчку на ткани, сложенной по сгибу, на желаемую ширину (например, складки).

Обметать — обработать открытые срезы деталей зигзагообразной строчкой, с тем чтобы предохранить их от осыпания.

Расстрочить — закрепить ткань отделочной строчкой с лицевой стороны, разложив шов по обе стороны от шва стачивания (например, расстрочить стачной шов, вытачки и т. д.).

Подрубить — подшить машинной строчкой узкий рубчик шириной не более 1 см (например, подрубить простыню, низ юбки и брюк и т. д.).

УТЮЖИЛЬНЫЕ РАБОТЫ.

Декатировать — прогладить ткань горячим утюгом через увлажнённый проутюжильник из хлопчатобумажной или льняной ткани для уменьшения её усадки при дальнейшей обработке.

Приутюжить — уменьшить толщину шва, сгиба или подогнутого края детали (например, приутюжить низ изделия, сгиб складки, шов стачивания двух или несколько срезов и т. д.). Во время приутюживания надо следить за тем, чтобы сохранилась прямолинейность сгиба, форма линии края или шва.

Разутюжить — разъединить срезы шва или складки на две стороны и закрепить их в таком положении (например, разутюжить боковой шов, запас на глубину складки, вытачки и т. д.)

Заутюжить — направить припуски шва, складки или края детали в одну сторону и закрепить их в таком положении (например, заутюжить припуски на швы, запас на глубину складки или вытачки и т. д.).

Разгладить — разровнять утюгом смятую ткань.

Отутюжить — придать изделию законченный вид.

Оттянуть — удлинить срез или часть среза на отдельных деталях (например, оттянуть задний срез брюк для получения вогнутой линии по линии сидения).

Сутюжить — устранить излишек ткани на нужном участке обработки, слабину в концах вытачек. Места, подлежащие сутюжке, увлажнить, придавить горячим утюгом с изнанки, припосаживая ткань.

Отпарить — удалить блеск (ласы) на материале, слегка прикасаясь горячим утюгом к увлажненному проутюжильнику. (Накладные карманы в области стачных швов).

РАБОТА С ТКАНЬЮ

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЛИЦЕВОЙ СТОРОНЫ ТКАНИ

Перед раскроем нужно определить лицевую сторону ткани. В редких случаях рекомендуется использовать обе стороны ткани (например, креп-сатин — эффектная ткань из натурального или искусственного шелка, которая с одной стороны матовая, с другой блестящая).

В набивных тканях рисунок наносится на лицевую сторону, так как он более яркий и четкий.

Для определения лицевой стороны гладкокрашеной ткани необходимо обратить внимание на проколы около кромок, которые выпуклостью обращены на лицевую сторону.

Шерстяные ткани в рулоне обычно свернуты лицевой стороной вовнутрь, шелковые — лицом наружу. Ткани, сложенные сгибом, расположены лицевой стороной вовнутрь.

Ткань представляет собой переплетение нитей под прямым углом. Нити, идущие вдоль кромок, называются основой (долевыми), а идущие поперек — утком. Направление долевых нитей в ткани можно определить по растяжению: по долевой нити ткань труднее поддается растяжению.

Рисунков ткацких переплетений много, но основных три: полотняное, сатиновое или атласное, саржевое.

Полотняное переплетение имеют большинство хлопчатобумажных тканей — ситцы, бязи, бельевые ткани, полотно, некоторые плательные ткани, а также ткани из натурального и искусственного шелка

(крепдешин, крепжоржет и д. р.). Эти ткани обладают малой растяжимостью нитей, поэтому их раскрой не вызывает затруднений. Полотняное переплетение характерно тем, что нити основы чередуются с нитями утка, поэтому поверхность ткани гладкая, матовая, одинаковая с лицевой и изнаночной сторон. На гладкокрашенных тканях лицевая сторона имеет меньше узелков и ворсинок.

Сатиновое или атласное переплетение имеют ткани: сатин, ластик, атлас, креп-сатин, сатин-либерти и др. Они характеризуются тем, что одна нить утка (для сатинов) перекрывает от четырех до восьми нитей основы или одна нить основы (для атласов)— от четырех до восьми нитей утка. В результате такого переплетения лицевая сторона ткани приобретает гладкую и блестящую поверхность и резко отличается от изнаночной стороны. Ткани, выработанные сатиновым переплетением, очень мягкие и хорошо драпируются.

Саржевым переплетением вырабатываются хлопчатобумажные ткани — бумазея, трико, саржа, бумажный кашемир и др.; шерстяные — кашемир, бостон, габардин и др.; шелковые — подкладочные; ряд плательных, плащевых. В саржевом переплетении уточная нить проходит под одну нить основы, а затем перекрывают две-три ее нити, сверху. При последующих проходах утка выход уточной нити на лицевую сторону ткани сдвигается на одну нить основы. В результате такого переплетения нитей на лицевой поверхности ткани образуются полоски — рубчики, направленные по диагонали к ее краям.

Ткани саржевого переплетения мягкие, хорошо драпируются, но они обладают большой растяжимостью и значительной осыпаемостью нитей, что в значительной степени усложняет раскрой и обработку изделий. Эти ткани часто используются для шитья расклешенных изделий.

ПРОВЕРКА КАЧЕСТВА ТКАНИ И ОБОЗНАЧЕНИЕ ДЕФЕКТОВ

Перед раскроем просмотрите лицевую поверхность ткани с тем, чтобы выявить возможные дефекты — масляные пятна, неравномерность окраски, сбой орнамента, дыры и утолщенные нити, которые могут испортить внешний вид изделия. Для проверки ткань разложите на большой стол, замеченные дефекты отмечайте кусочком сухого мыла или нитками контрастного цвета на кромке ткани. При раскрое обозначенные дефекты должны попасть в выпады, а если обойти их невозможно, то поместите их в скрытых местах изделия. Для того, чтобы избежать этого всего, рекомендуется просматривать ткань во время покупки, а перед тем как будет отрезано необходимое ее количество, также следует проверить ткань на свет, чтобы на ней не было прорех, уплотненных или разреженных участков. Если вы только начинаете учиться шить, приобретайте гладкокрашеную ткань с полотняным переплетением, на котором легче обнаружить дефекты. Избегайте ворсовые ткани, такие как вельвет или бархат, на которых сложнее обнаружить дефекты.

ПОДГОТОВКА ТКАНИ К РАСКРОЮ

Многие ткани, подвергаясь воздействию влаги и тепла, садятся в большей степени по длине и несколько меньше по ширине. Сшитые из них изделия после стирки деформируются и плохо сидят на фигуре, поэтому перед раскроем ткань необходимо продекатировать.

Процесс декатирования заключается в увлажнении ткани, пропаривании ее и в последующем просушивании. В домашних условиях декатирование производите следующим образом:

х л о п ч а т о б у м а ж н у ю ткань замочите на несколько часов в теплой воде с добавлением уксуса или соли, затем слегка отожмите не выкручивая, просушите, но не до полного высыхания, проутюжьте с изнаночной стороны горячим утюгом в долевом направлении;

ш е л к о в у ю ткань из натурального или искусственного шелка замочите в воде с добавлением уксуса, слегка отожмите, заверните в сухую простыню, и через 2-3 часа разверните и проутюжьте с изнаночной стороны по долевой нити; ш е р с т я н у ю ткань декатируйте с изнанки через увлажненный проутюжильник из льняного простиранного полотна. Шерстяные ткани обладают эластичностью и легко подвергаются деформации. При декатировании не следует утюг двигать по ткани, его нужно аккуратно переставлять, сохраняя направление глажения по долевой нити. При этом следите за тем, чтобы на ткани не образовались слишком сухие (высветленные) места. Если случайно ткань в каком-нибудь месте вытянулась, то это место следует приутюжить через увлажненный проутюжильник. После глажения слегка влажную ткань развесьте для дальнейшего присушивания. Перед декатированием тканей с набивным рисунком рекомендуется проверить стойкость красителя путем замачивания образца. Вельвет и бархат не декатируют.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ВЫКРОЕК И РАСКРОЙ ТКАНИ

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ВЫКРОЕК

Выполненный основной чертеж юбки-брюк и брюк вырезать не рекомендуется, так как он понадобится для моделирования других изделий, а также для уточнения его после примерки.

Основной чертеж положите на плотную чистую бумагу (она будет прочна и удобна при раскрое) и сколите булавками. Точно по линиям, не слишком нажимая, не торопясь, аккуратно переведите резцом с острыми зубцами все контурные, горизонтальные и вертикальные конструктивные линии, вытачки, места карманов, все, что есть на чертеже. Все переведенные линии еще раз сверьте с основным чертежом с тем, чтобы исключить возможность ошибок. Затем по проколам на бумаге обведите все линии карандашом, одновременно на выкройке отметьте линию, которая показывает направление долевой нити (ДН) и обозначьте ее стрелкой с двумя концами (рис. 52).

Для удобства можете указать у срезов величину припусков на швы и запасы (табл. 1). На деталях выкроек напишите наименование изделия, его деталей и обозначьте участки складок, сборок, посадки, сутюжки, оттяжки. По линии бедер и колена обозначьте контрольные метки (не глубже 0,5 см), которые необходимы для точного соединения деталей между собой (рис. 53). Углы карманов обозначьте равносторонними треугольниками, со сторонами по 1,5 см (рис. 53).

Если раскрой будете производить на сложенной пополам ткани, то сделайте детали выкроек на половину изделия.

В том случае, если вы имеете несимметричную фигуру или ткань со специфическими особенностями (крупный орнамент, клетка, ворс), следует сделать полный набор развернутых деталей выкроек.

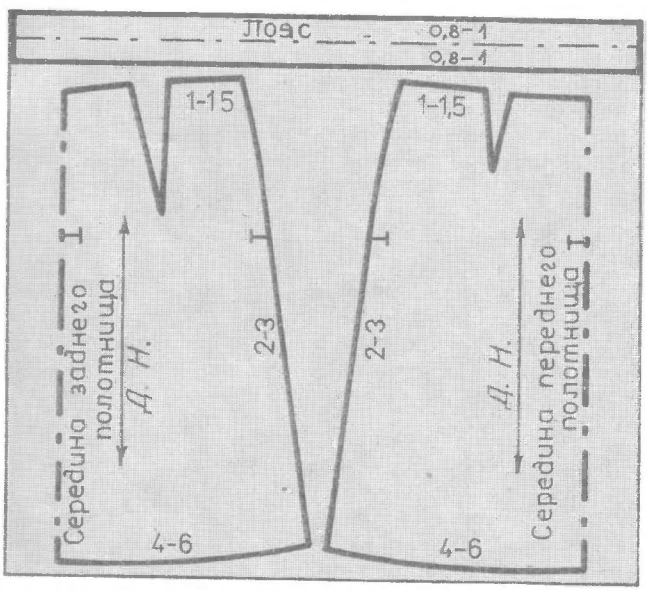
На выкройках обозначьте лицевую и изнаночную стороны деталей, а также обозначьте «верх» или «низ».

На отрезных деталях выкроек укажите, которая из них относится «к спинке» или «к переду».

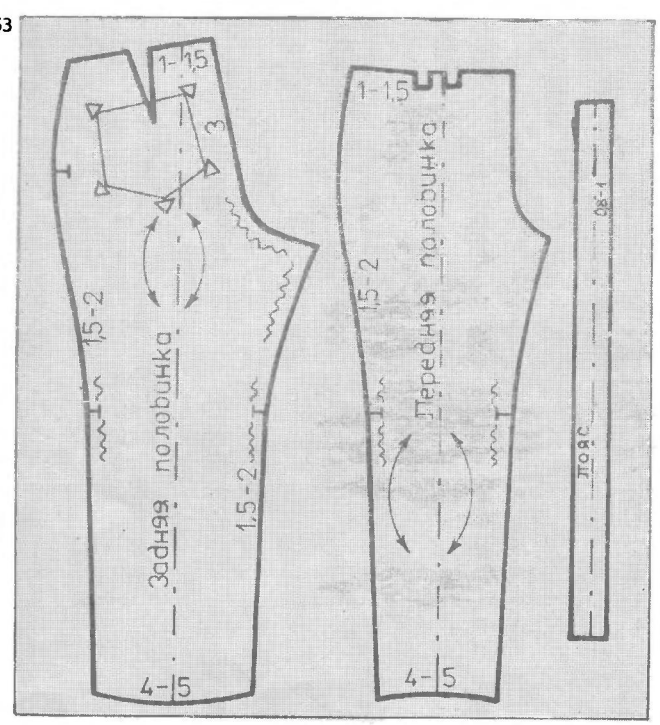
Сначала вырежьте подготовленные выкройки по намеченным контурным линиям, а затем вытачки, треугольники и надсечки.

Перед раскладкой деталей выкроек на ткани еще раз проверьте перечень и количество деталей.

52



53



РАСКЛАДКА ВЫКРОЕК НА ТКАНИ

Подготовленную к раскрою ткань разложите на большом столе или на чисто протертом полу. В условиях домашнего изготовления изделия ткань чаще всего складывают по длине вдвое лицевой стороной вовнутрь (рис. 54), совмещая кромки, следя за перпендикулярностью уточной нити к нити основы. Если ткань имеет ширину 60—70 см и сложный рисунок, требующий подгонки, то следует ее расстилать во всю ширину и длину лицевой стороной вниз. При ширине ткани, равной 90—100 см, экономичнее применять комбинированную раскладку, при которой одну часть выкроек деталей располагайте на ткани всгиб, а другую часть — в разворот.

Раскладку выкроек на ткани следует начинать с крупных деталей — заднего и переднего полотнищ юбки, заднего и переднего полотнищ брюк. Все мелкие детали выкройки: карманы, пояса, кокетки и др. — поместите в промежутках между ними.

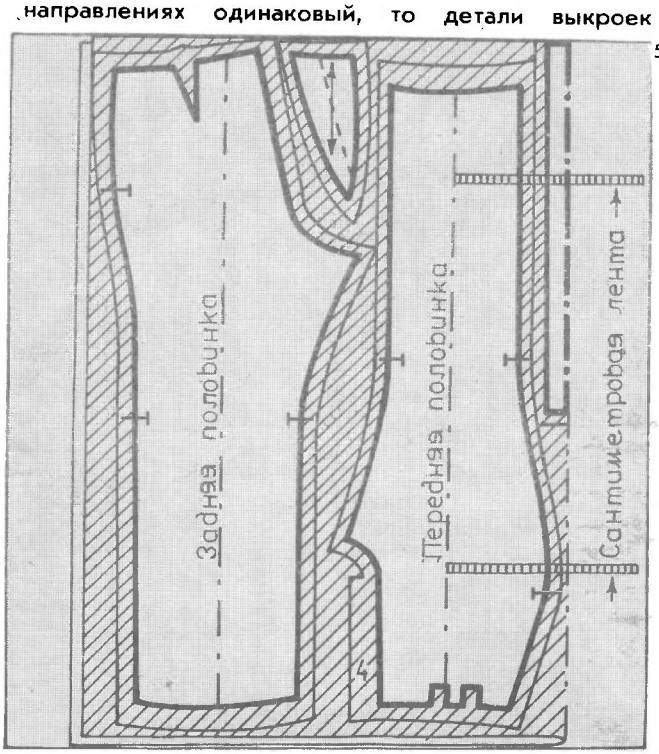
Для каждой выкройки необходимо проверить, совпадает ли намеченное на ней направление нитей основы с направлением долевых нитей на ткани. Сделать это можно, замерив, например, в нескольких местах расстояние от линии ДН на выкройке до кромки ткани (рис. 54). Если расстояния неодинаковы, то выкройку соответственно перемещайте на ткани и, добившись правильного ее положения и во избежание случайного сдвига, прижмите ее каким-либо грузом или приколите булавками.

Очень важно следить за расположением рисунка на ткани. Если ткань имеет разносторонний рисунок, то детали выкроек можете располагать в любом направлении, и наоборот, если ткань имеет рисунок в одном направлении, то и детали выкроек располагайте только в одном направлении.

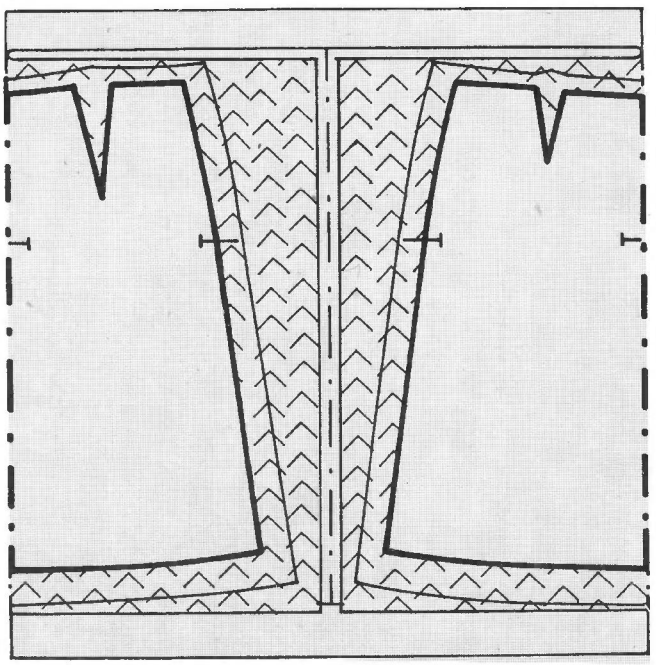
В том случае, если ткань имеет рисунки с большими геометрическими фигурами, то при расположении на ней деталей выкроек необходимо следить за тем, чтобы их центры располагались на середине рисунка.

На однотонных тканях следует обращать внимание на разноотенность. Если цвет и отлив в обоих направлениях одинаковый, то детали выкроек

54



55



можете располагать в разных направлениях (рис. 54).

Раскладка деталей выкроек на ткани в клетку или полоску требует большого внимания, так как клетки и полоски бывают с симметричными и несимметричными рисунками. На тканях с симметричными рисунками детали выкроек располагайте так, чтобы центры помещались по середине клетки или полоски, а по боковым срезам обязательно совпадали элементы рисунка. На тканях с несимметричными рисунками детали выкроек располагайте только в одном направлении, сочетая клетки и полоски по цвету. В зависимости от модели можно расположить детали выкроек в косом направлении, но в таком случае расход ткани увеличится из-за подгонки рисунка. При покупке ткани надо учесть особенности рисунка и уже заранее правильно рассчитать необходимое количество ткани.

На таких тканях, как бархат, вельвет, замша, плюш, детали выкроек следует располагать в одном направлении с тем, чтобы ворс был направлен снизу вверх, тогда ярче будет выявляться ворсовый отлив. А на тканях из фланели, байки детали выкроек располагайте в одном направлении сверху вниз (рис. 55).

При раскладке деталей выкроек следует обращать внимание на экономный расход ткани.

ОБМЕЛОВКА ВЫКРОЕК

Обмеловку выкроек выполняйте остро заточенным сухим мылом (обмылком). Приколотые выкройки обведите точно по контурам выкроек, четко обозначая углы. Мылом перенесите на ткань все имеющиеся на выкройках контрольные метки вытачки, а через вырезанные треугольники наметьте место расположения кармана. Прямые линии проводите по линейке, а овальные — лекалом. При обмеловке вытачек их середины проводите с выступом. Все контурные линии, стороны вытачек и линии складок продлите до припусков на швы.

ТАБЛИЦА № 1

Припуски на швы и запасы к деталям юбки и брюк в сантиметрах.

Срезы и края деталей	Величина припусков в см
ЮБКА	
Верхний срез	1—1,5
Боковой срез	2—3
Срезы клиньев	1—1,5
Срезы фасонных линий	1,5—2
Срезы низа юбки: прямой	4—6
расклешенной	3—4
клешевой	2—3
Обтачные срезы карманов, клапанов	0,5—0,7
Срезы накладных карманов	1—1,5
Верх кармана без обтачки	4—5
Срезы мешковины	1—1,5
БРЮКИ	
Верхний срез	1—1,5
Боковой срез	1,5—2
Шаговой срез	1,5—2
Срез задней половинки брюк в верхней части	3
Срез задней половинки брюк по линии сидения	1—1,5
Срез передней половинки брюк	1—1,5
Срез передней половинки брюк на молнию	3—4
Срез низа брюк	4—5
Срезы пояса	0,8—1

Перечисленные припуски являются ориентировочными. Величина припусков зависит от вида ткани и степени ее осыпаемости. Определив величину припусков, проведите вторые меловые линии и по ним производите раскрой ткани.

РАСКРОЙ ДЕТАЛЕЙ

В домашних условиях ткань разрезают ножницами. Остро заточенные ножницы — одно из условий хорошего раскроя. Наоборот тупые, плохо заточенные ножницы обрывают материал и стягивают концы ниток. Во время раскроя большая ручка ножниц находится со стороны ткани. Левой рукой придерживают отрезаемую часть ткани. Особое внимание обращайте на то, чтобы полотнища ткани не сдвигались во время раскроя, так как перемещение одного ее слоя может привести к недопустимому уменьшению величины припуска на шов в выкроенной детали. Вырезайте детали кроя по линиям припусков. Вытачки на деталях не вырезайте! К первой примерке вырезайте только крупные, основные детали. Мелкие детали рекомендуется вырезать лишь после того, как на них будут перенесены все уточнения и сделаны необходимые изменения, выявленные при примерке.

Выкройку снимите и, если ткань со скользящей поверхностью и сложена вдвое, оба слоя заколите булавками с тем, чтобы ткань не сдвинулась.

ПЕРЕВОД ЛИНИЙ ДЕТАЛЕЙ ВЫКРОЙКИ НА ТКАНЬ

После того, как вы раскроили все детали, нужно перевести все меловые линии на нижний слой ткани копировальными стежками (силками), (см.рис 21). Это самый точный и чаще всего применяемый способ, особенно при работе с материалами из шерстяных, шелковых, ворсовых тканей, бархата и вельвета.

При работе с тканями из хлопчатобумажных, льняных и других материалов с плотным переплетением и гладкой поверхностью меловые линии можно перевести с помощью булавок. Булавки вколите точно по меловым линиям через оба слоя ткани. Расстояние между булавками должно быть примерно 8-10 см на прямых участках, а на кривых — 2-3 см.

Углы и точки пересечения пометьте, вкалывая булавки в необходимом направлении. Затем детали переверните нижней стороной вверх и обмелите все линии по булавкам с помщью линейки и вспомогательного лекала. Выньте булавки, детали разъедините и можете приступать к сметыванию деталей.

ИЗМЕРЕНИЕ ФИГУРЫ И ЗАПИСЬ МЕРОК

Для того чтобы изделие хорошо сидело на фигуре человека, необходимо правильно снять мерки. На обмеряемую фигуру должно быть надето легкое платье, благодаря этому сантиметровая лента ложится свободно, а не натягивается и не ослабляется.

Чтобы определить линию талии, фигуру опоясывают тесьмой (или тонкой резинкой) строго горизонтально в местах наибольшего прогиба талии.

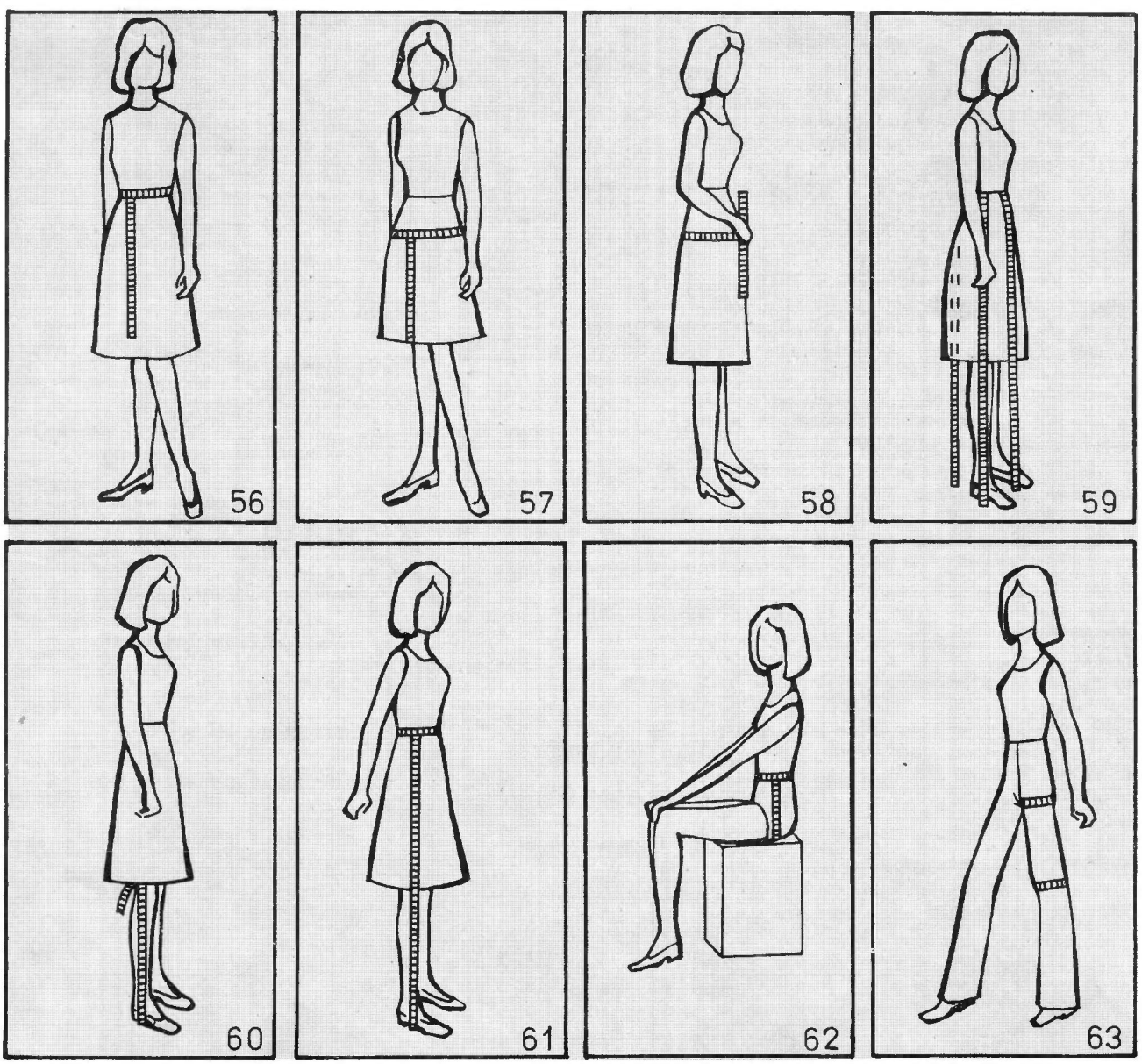
От правильности обозначения линии талии зависит точность снятия таких мерок, как длина юбки и длина брюк.

Человек при снятии мерок должен стоять прямо, свободно, без напряжения, сохраняя естественную осанку, причем руки должны быть опущены.

Мерки надо снимать быстро и точно в установленной последовательности, чтобы обмеряемый человек не был вынужден изменять позу. При измерении внимательно анализируют обмеряемую фигуру и отмечают все замеченные отклонения от нормальной, пропорционально сложенной фигуры.

При построении основного чертежа или моделировании учитывают замеченные отклонения фигуры. Например, длина спереди у женщины с сильно выступающим животом будет больше, чем длина сбоку. Если же эта особенность не будет учтена, то линия низа заднего полотнища юбки в готовом изделии будет располагаться очень близко к ногам, а нижняя часть переднего полотнища юбки будет подниматься кверху.

У женщины с плоскими ягодицами будет относи-



тельно большая разность в измерениях длины сзади и длины сбоку. Если построение чертежа конструкции юбки ведется с учетом этого отклонения, то это дает возможность избежать таких дефектов, как опадание заднего полотнища юбки и потеря правильной линии складок, которые при таком дефекте слишком расходятся.

Измерение длины по боку производят с правой стороны фигуры. В случае, если замечена разная высота и выпуклость бедер, то измеряют длину по обеим сторонам фигуры и построение чертежа юбки выполняют в двух частях (на левую и правую сторону). Далее соединяют эти части по линии середины переднего или заднего полотнища в зависимости от модели и расположения складок и швов.

Все мерки снимают так, чтобы сантиметровая лента не была натянута на фигуре или слишком свободна.

При построении основного чертежа изделия предусматривают припуски на свободное облегание по обхвату талии и бедер.

Мерки, записываемые в половинном размере, называют полуобхватами и условно обозначают их буквой С с индексом внизу, характеризующим измерение, например полуобхват талии — Ст, полуобхват бедер — Сб.

Мерки длины изделия записывают полностью и обозначают буквой Д, например, длину юбки — Дюб, длину брюк — Дбр.

1. **Полуобхват талии** — Ст (рис. 56) измеряют сантиметровой лентой, которую располагают по наибольшему прогибу талии, строго горизонтально, а мерку снимают более плотно, уточняя ее с обмеряемой фигурой человека.

2. **Полуобхват бедер** —Сб (рис. 57) измеряют сантиметровой лентой, которую располагают горизонтально на уровне выступающих точек ягодиц, а спереди — с учетом выступа живота. Для того чтобы точно снять мерку, следует прикладывать линейку к выступающей точке живота, а сантиметровую ленту прокладывать по линейке (рис.58). Сантиметровую ленту зажимают пальцами, а затем плавно опускают вниз вдоль туловища, с тем, чтобы выяснить, нет ли увеличения обхвата бедра. Если обхват бедра увеличивается, то сантиметровую ленту отпускают на необходимую величину и записывают второе измерение полуобхвата бедер.

Длина юбки —Дюб. Для улучшения сбалансированности юбки нужно снять следующие мерки: Дсп, Дсб, Дсз.

3. **Длина юбки спереди** — Дсп (рис.59) измеряется сантиметровой лентой, которую прокладывают вертикально через наиболее выступающую точку живота от линии талии до пола (для этого нужно иметь обувь без каблука).

4. **Длина юбки сбоку**—Дсб (рис. 59) измеряется сантиметровой лентой, которую прокладывают по правой стороне фигуры через наиболее округленную часть бедер, вертикально от линии талии до пола.

5. **Длина юбки сзади**—Дсз (рис. 59) измеряется сантиметровой лентой, проложенной вертикально по середине спины от линии талии до пола.

6. **Расстояние от пола до нижнего края юбки** (рис.60). Это расстояние зависит от моды, индивидуальных желаний и назначения юбки. Измеряется расстояние от пола до нижнего края юбки.

7. **Длина брюк** — Дбр. (рис.61) измеряется сантиметровой лентой вертикально по правой стороне фигуры через наиболее округленную часть бедер от линии талии до желаемого уровня.

8. **Высота сидения**—Вс (рис. 62) измеряется сантиметровой лентой. Для этого человека сажают на прямой и жесткий стул и измеряют высоту сидения вертикально по правому боку от линии талии до поверхности стула.

9. **Обхват бедра** — Об (рис. 63) измеряется на уровне подъягодичной складки. Сантиметровая лента проходит строго горизонтально, касаясь верхним краем подъягодичной складки.

10. **Обхват колена**—Ок (рис. 63) измеряется сантиметровой лентой, проходящей горизонтально через центр коленной чашечки.

Кроме перечисленных измерений, нужны еще и другие мерки, которые нельзя получить при измерении фигуры, а именно: ширина шага по линии сидения, ширина заднего и переднего полотнища юбки. Эти измерения определяются расчетным способом при построении чертежа выкройки.

ПРИБАВКИ, УЧИТЫВАЕМЫЕ ПРИ КОНСТРУИРОВАНИИ ЮБОК И БРЮК

Прибавка — величина, которую прибавляют к меркам, снятым с фигуры человека, с тем, чтобы сшитое изделие облегало фигуру достаточно свободно и было удобным в носке.

Так как все измерения фигуры человека выполняются при плотном прилегании сантиметровой ленты к поверхности тела, то снятые мерки не могут точно определить размеры деталей одежды.

Если построить чертеж юбки или другого вида одежды по снятым меркам и сшить, то изделие будет мало, поэтому необходимы дополнительные прибавки.

Прибавки обозначают прописной буквой П, а с индексом внизу обозначают участок, к которому дается прибавка. При построении чертежа юбки, брюк прибавки дают к ширине по линии талии (Пт), бедер (Пб). Они зависят от модели, желания человека и вида ткани.

При конструировании изделий к меркам длины прибавка не дается и припуск на швы не учитывается, но при раскрое его деталей следует учесть припуск на усадку, сыпучесть и на швы.

В таблице 2 приведены примерные величины прибавок на свободное облегание, которые наиболее часто используются в работе. Этими прибавками можете пользоваться при выполнении чертежей.

ТАБЛИЦА № 2

Прибавки к полуобхватам талии и бедер для юбок и брюк в см.

Участок		Прилегание		
		Плотное	Среднее	Свободное
Полуобхват	талии	0,5	1	1,5
Полуобхват	бедер	1	2	3—4
Полуобхват	колена	—	2—4	5—8

Конструирование основных чертежей поясных изделий

ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖЕЙ ПРЯМЫХ ЮБОК С ВЫТАЧКАМИ

Чертежи прямых юбок с вытачками являются основными для создания различных фасонов юбок. Построение и расположение вытачек зависит от особенностей телосложения и фигуры человека. Направление вытачек в поясных изделиях определяется высшими точками ягодиц, бедер и живота. В альбоме даны чертежи четырех видов прямых юбок с различным положением вытачек на линии талии и указаны советы по их применению.

Чертежи прямых юбок образуются рядом горизонтальных и вертикальных линий. К горизонтальным линиям относятся линии талии, бедер и низа, а к вертикальным — линии середины переднего и заднего полотнищ, линии бокового среза.

При построении чертежей все конструктивные линии и точки обозначайте начальными прописными буквами, например, буквой (Т) обозначайте точки на линии талии, буквой (Б) — точки на линии бедер, буквой (Н) — точки на линии низа, буквой (В) —точки на вытачках.

Поскольку на линиях талии, бедер, низа и вытачках имеется несколько точек построения, то остальные обозначения обычно пишутся индексами, например, Т, $Т_1$, $Т_2$; Б, $Б_1$, $Б_2$; Н, $Н_1$, $Н_2$, $Н_3$, $Н_4$. и т.д.

Представленная в этом альбоме система конструирования юбок и брюк основана на определенных расчетах.

Фигура человека симметрична, поэтому все чертежи строят на одну половину, за исключением тех случаев, когда в фигуре имеются большие недостатки или фасон изделия ассиметричен.

ЮБКА С ШЕСТЬЮ ВЫТАЧКАМИ ПО ЛИНИИ ТАЛИИ (рис. 64).

Для построения чертежа юбки взяты размерные признаки типовой фигуры 48 размера.

Полуобхват талии ——————————38 см.
Полуобхват бедер ——————————52 см.
Длина юбки спереди до пола————————п-102 см.
Длина юбки сбоку до пола————————сб-104 см.
Длина юбки сзади до пола————————сз-103 см.
Расстояние от пола до нижнего края юбки——36 см.

Из каждой длины юбки спереди, сбоку и сзади вычтите расстояние от пола до нижнего края юбки.

Дсп ——————————102—36 = 66
Дсб——————————104—36 = 68 см.
Дсз——————————103—36 = 66 см.

Прилегание плотное (таб. 2).

Прибавка по линии талии————————Пт-0,5 см.
Прибавка по линии бедер————————Пб-1,0 см.

Ширина юбки $НН_1$. Возьмите лист бумаги, по длине равный длине юбки плюс 8—10 см, по ширине равный полуобхвату бедер плюс 6—8 см (52+8=60 см).

На листе бумаги отступите 3—5 см снизу и слева, а затем постройте прямой угол с вершиной в точке Н. От точки Н на горизонтальной линии отложите мерку полуобхвата бедер с прибавкой на свободное облегание и поставьте точку $Н_{17}$

$НН_1$ = Сб+Пб=52+1=53 см.

От точек $НН_1$ вверх проведите вертикальные линии.

2. **Ширина заднего полотнища $НН_2$.** Для получения этой величины необходимо от точки Н вправо отложить отрезок $НН_2$, равный $^1/_2$ полуобхвата бедер с прибавкой на свободное облегание минус 1 см и поставить точку $Н_2$.

$НН_2$=(Сб+Пб):2—1=25,5 см.

От точки $Н_2$ вверх проведите вертикальную линию.

В этом альбоме представлен чертеж, где ширина переднего полотнища юбки несколько больше заднего. Такое расположение на фигуре боковых линий и боковой вытачки считают наиболее удачным. Иногда ширина заднего и переднего полотнищ юбки могут быть равны между собой. Это зависит от индивидуальных особенностей фигуры и разрабатываемой модели. В этом случае: $НН_2$=(Сб+Пб):2= =26,5 см.

После того как вы освоите чертеж на бумаге, можете чертить прямую юбку прямо на ткани. Для получения ширины переднего полотнища юбки используйте указанный расчет.

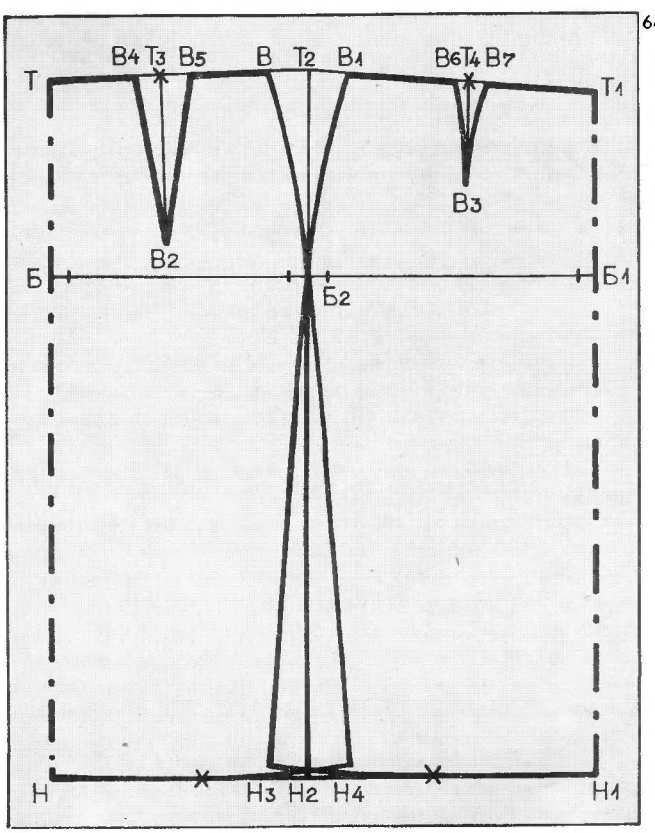
$Н_1Н_2$=(Сб+Пб):2+1=(52+1):2+1=27,5 см.

3. **Длина юбки сзади НТ.** От точки Н вверх по вертикали отложите мерку длины юбки сзади и поставьте точку Т. Нт=Дсз=67 см. Линия НТ — середина заднего полотнища юбки.

4. **Длина юбки сбоку $Н_2Т_2$.** От точки $Н_2$ сбоку верх по вертикали отложите мерку длины юбки и поставьте точку $Т_2$. $Н_2Т_2$=Дсб=68 см.

Линия $Т_2Н_2$ делит юбку на переднее и заднее полотнище, а также это середина боковой вытачки и расположение бокового шва.

64



5. **Длина юбки спереди H_1T_1.** От точки H_1 вверх по вертикали отложить мерку длины юбки спереди и поставьте точку T_1. H_1T_1=Дсп=66 см. Линия H_1T_1— середина переднего полотнища юбки.

6. **Линия талии TT_2T_1.** Прямыми вспомогательными линиями соедините точку Т с точкой T_2 и точку T_2 с точкой T_1.

7. **Линия бедер $T_2Б_2$.** От точки T_2 вниз по линии бока отложите отрезок $T_2Б_2$ равный 18—20 см. (постоянная величина для всех размеров). Через точку $Б_2$ влево и вправо проведите горизонтальную линию. Точки пересечения с линией ТН обозначьте— Б, с линией T_1H_1 — $Б_1$.

Примечание: для фигуры с низкими бедрами положение линии бедер определите меркой от линии талии до выступающей точки ягодиц.

8. **Расчет и распределение вытачек по линии талии.** Направление вытачек, их величина и количество зависит от особенностей фигуры человека. Для типовых фигур принято проектировать три вытачки: боковую, заднюю и переднюю.

Чтобы определить величину растворов вытачек на линии талии, нужно найти разницу между полуобхватом бедер с прибавкой на свободное облегание и полуобхватом талии с прибавкой на свободное облегание, которая называется суммой растворов вытачек (ΣВ).

ΣВ=(Сб+Пб)—(Ст+Пт)=(52+1)—(38+0,5)= =14,5 см.

Сумму растворов вытачек распределить между боковой, задней и передней вытачками.

Примечание: можете пользоваться таблицей № 3, которую обычно используют слушатели курсов «Кройки и шитья», так как в ней фигурируют только целые числа.

ТАБЛИЦА № 3

Сумма вытачек (∑В)	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Боковая вытачка	2	3	4	4	5	6	6	6	7	8	8
Задняя вытачка	2	2	2	3	3	3	4	4	4	4	5
Передняя вытачка	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3

9. **Боковая вытачка $ВВ_1$.** Боковая вытачка наиболее глубокая, так как на фигуре человека прогиб в области талии сбоку наибольший. Раствор боковой вытачки равен 1/2 общей суммы растворов вытачек.

$ВВ_1$=ΣВ:2=14,5:2=7,2 см.

От точки T_2 вправо и влево по наклонным прямым отложите по половине раствора боковой вытачки, поставьте точки $ВВ_1$:2=7,2:2=3,6 см. Точки $ВВ_1$ соедините с точкой $Б_2$ линиями с небольшим прогибом выпуклой стороной к середине вытачки, как показано на чертеже (рис. 63), так как на фигуре от талии к бедрам плавный округлый переход.

10. **Вытачка заднего полотнища $В_4В_5$.** Расстояние между точками Т и В разделите пополам, точку деления обозначьте T_3. Из точки T_3 опустите перпендикуляр к наклонной вспомогательной линии TT_2. Длина перпендикуляра от точки T_3 до точки B_2 равна 14—16 см. Раствор задней вытачки равен 1/3 суммы растворов вытачек. $В_4В_5$=$Т_3$В:3=14,5:3=4,8 см. От точки T_3 вправо и влево по наклонной вспомогательной линии отложите по половине раствора задней вытачки $В_4В_5$:2=4,8:2=2,4 см. Точки $В_4В_5$ соедините прямыми линиями с точкой B_2.

11. **Вытачка переднего полотнища $В_6В_7$.** Расстояние между точками T_1B_1 разделите пополам, точку деления обозначьте T_4. Из точки T_4 опустите перпендикуляр к наклонной вспомогательной линии T_1T_2. Длина перпендикуляра от точки T_4 до точки B_3 равна 7—10 см. Раствор передней вытачки равен 1/6 суммы растворов вытачек. $В_6В_7$=ΣВ:6= =14,5:6=2,4 см.

От точки T_4 вправо и влево по наклонной вспомогательной линии отложите по половине раствора от передней вытачки. $В_6В_7$:2=2,4:2=1,2 см.

Точки $В_6В_7$ соедините слегка вогнутыми линиями с точкой B_3

12. **Оформление линии талии.** Проверьте сопряжение всех участков линии талии с помощью кальки. Переснимите все вытачки на кальку, закройте их и проверьте овальную линию талии. Линию талии проведите, соединяя точки Т, $В_4$, $В_5$, В, $В_1$, $В_6$, $В_7$ T_1.

13. **Построение боковых срезов.** Обычно прямую юбку расширяют книзу. Для этого от точки H_2 вправо и влево отложите величину, которая зависит от желаемой ширины юбки внизу. H_2H_3=H_2H_4=3—5 см. Нижний конец боковой вытачки $Б_2$ соедините с точками H_3 и H_4 прямыми линиями. Линию низа заднего полотнища от точек $НН_4$ и переднего полотнища от точек H_1H_3 разделите пополам. Нижний срез юбки оформите при помощи угольника, далее проведите прямую под углом 90° к боковым срезам, через полученные точки (середины $НН_4$ и H_1H_3).

ЮБКА С ВОСЕМЬЮ ВЫТАЧКАМИ ПО ЛИНИИ ТАЛИИ [Рис. 65].

Для женщин с тонкой талией и большим размером обхвата бедер рекомендуется построение чертежа юбки с восемью вытачками по линии талии в том случае, если общая сумма растворов вытачек на линии талии превышает 16 см.

Для построения чертежа юбки взяты «условные» величины измерений.

Полуобхват талии ———— Ст=35 см.
Полуобхват бедер ———— Сб=52 см.
Длина юбки спереди до пола ———— Дсп=100 см.
Длина юбки сбоку до пола ———— Дсб=101 см.
Длина юбки сзади до пола ———— Дсз=100 см.
Расстояние от пола до нижнего края юбки —=33 см.

Из каждой длины юбки спереди, сбоку и сзади вычтите расстояние от пола до нижнего края юбки.

Дсп ———— 100-33=67 см.
Дсб ———— 101-33=68 см.
Дсз ———— 100-33=67 см.

Прилегание среднее (табл. № 2),
Прибака по линии талии —— Пт =1,0см.
Прибавка по линии бедер —— Пб =2,0см.

Основной чертеж юбки переднего и заднего полотнищ стройте таким образом, как и чертеж юбки с шестью вытачками.

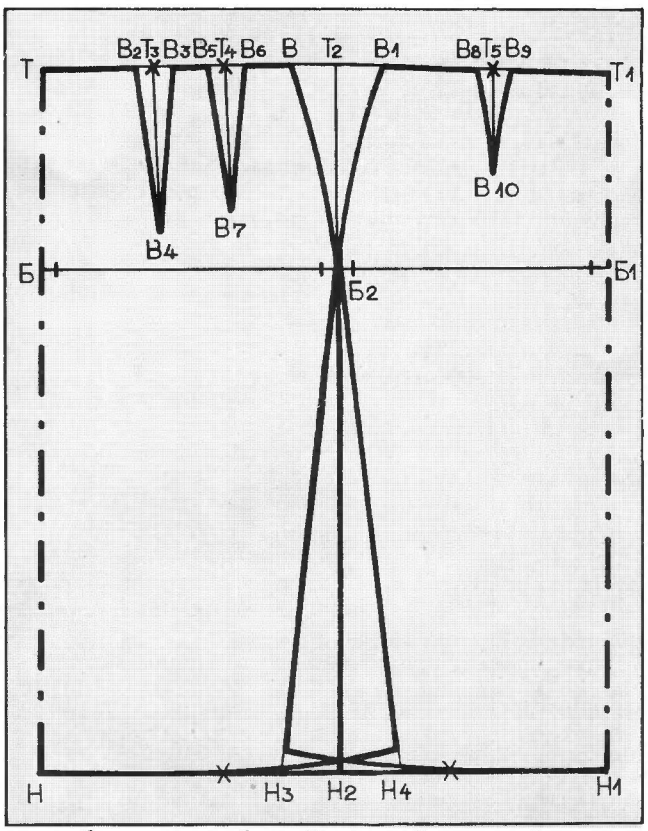
1. **Ширина юбки $НН_1$.** Возьмите лист бумаги по длине равный длине юбки плюс 8—10 см, по ширине равный полуобхвату бедер, плюс 6—8 см. На листе бумаги отступите 3—5 см снизу и слева, постройте прямой угол с вершиной в точке Н. От точки Н на горизонтальной линии отложите мерку полуобхвата бедер с прибавкой на свободное облегание и поставьте точку H_1.

$НН_1$=Сб+Пб=52см+2=54 см.

От точек $НН_1$ вверх проведите вертикальные линии.

2. **Ширина заднего полотнища $НН_2$.** В данном чертеже ширину заднего полотнища юбки увеличивают по сравнению с обычной юбкой, так как на линии талии будут конструироваться две задние вытачки.

От точки Н вправо отложите 1/2 мерки полуоб-



хвата бедер с прибавкой на свободное облегание плюс 1 см и поставьте точку $Н_2$.

$НН_2$ = (Сб+Пб):2+1=(52см+2):2+1см = 28 см.

От точки $Н_2$ вверх проведите вертикальную линию.

3. Длина юбки сзади НТ. От точки Н вверх по вертикали отложите мерку длины юбки сзади и поставьте точку Т. НТ=Дсз=67 см. Линия НТ — середина заднего полотнища юбки.

4. Длина юбки сбоку $Н_2Т_2$. От точки $Н_2$ вверх по вертикали отложите мерку длины юбки сбоку и поставьте точку $Т_2$. $Н_2Т_2$=Дсб=68 см. Линия $Т_2Н_2$ делит юбку на переднее и заднее полотнище, а также это середина боковой вытачки и расположение бокового шва.

5. Длина юбки спереди $Н_1Т_1$. От точки $Н_1$ вверх по вертикали отложите мерку длины юбки спереди и поставьте точку $Т_1$.

$Н_1Т_1$=Дсп=67 см. Линия $Н_1Т_1$ — середина переднего полотнища юбки.

6. Линия талии $ТТ_2Т_1$. Прямыми вспомогательными линиями соедините точку Т с точкой $Т_2$ и точку $Т_2$ с точкой $Т_1$.

7. Линия бедер $Т_2Б_2$. От точки $Т_2$ вниз по линии бока отложите отрезок $Т_2Б_2$ равный 18—20 см (постоянная величина для всех размеров), $Т_2Б_2$=20 см. Через точку $Б_2$ вправо и влево проведите горизонтальную линию. Точки пересечения с линией ТН обозначьте — Б, с линией $Т_1$ $Н_1$ — $Б_1$.

8. Расчет и распределение вытачек по линии талии. Чтобы определить величину растворов вытачек на линии талии, нужно найти разницу между полуобхватом бедер с прибавкой и полуобхватом талии с прибавкой, которая называется суммой растворов вытачек(ΣВ).

ΣВ=(Сб+Пб)—(Ст+Пт)=(52+2)—(35+1)=18 см.

Величина раствора боковой вытачки не более 8 см. Величина раствора передней вытачки равна 3 см. Смотрите табл. №3 или 1/6 ΣВ=18:6=3 см.

Величина раствора двух задних вытачек равна общей величине раствора вытачек минус величина раствора передней и боковой вытачек (18—3—8=7 см).

Полученную величину распределите на две задние вытачки (7:2=3,5 см), каждая из них равна 3,5 см.

ТАБЛИЦА № 4

ΣВ — сумма вытачек	17	18	19
Боковая вытачка	8	8	8
Задняя вытачка	6	7	8
Передняя вытачка	3	3	3

9. Боковая вытачка $ВВ_1$. От точки $Т_2$ вправо и влево по наклонным прямым отложите по половине раствора боковой вытачки (8:2=4) и поставьте точки В и $В_1$. Соедините точки $ВБ_2$ и $В_1Б_2$ с небольшим прогибом, выпуклой стороной к середине вытачки.

10. Вытачки заднего полотнища. От точки Т вправо по наклонной линии отложите 1/4 мерки полуобхвата бедер минус 2 см и поставьте точку $Т_3$.

$ТТ_3$=(Сб:4)—2=(52:4)—2=11 см.

От точки $Т_3$ вправо и влево отложите по половине раствора задней вытачки и поставьте точки $В_2$ и $В_3$.

$В_2В_3$=3,5:2=1,75 см.

Из точки $Т_3$ опустите перпендикуляр к наклонной линии талии $ТТ_2$. Длина перпендикуляра от точки $Т_3$ до точки $В_4$ равна 14—16 см. Точки $В_2$ и $В_3$ соедините прямыми линиями с точкой $В_4$. Расстояние между точками $В_3$ и В разделите пополам и точку деления обозначьте $Т_4$. От точки $Т_4$ вправо и влево отложите по половине раствора задней вытачки и поставьте точки $В_5$ и $В_6$.

$В_5В_6$=3,5:2=1,75 см.

Из точки $Т_3$ опустите перпендикуляр к наклонлинии талии $ТТ_2$. Длина перпендикуляра от точки $Т_4$ до точки $В_7$ равна 14—16 см или может быть короче — 12—14 см в зависимости от фигуры человека. Точки $В_5$ и $В_6$ соедините прямыми линиями с точкой $В_7$.

11. Вытачка переднего полотнища. Расстояние между точками $Т_1$ и $В_1$ разделите пополам, точку деления обозначьте $Т_5$. От точки $Т_5$ вправо и влево отложите по половине раствора передней вытачки и поставьте точки $В_8$ и $В_9$. $В_8В_9$=3:2=1,5 см. Из точки $Т_5$ опустите перпендикуляр к наклонной линии талии $Т_2Т_1$. Длина перпендикуляра от точки $Т_5$ до точки $В_{10}$ равна 7—10 см. Точку $В_{10}$ соедините слегка вогнутыми линиями с точками $В_8В_9$

12. Оформление линии талии. Проверьте сопряжение всех участков линии талии с помощью кальки. Переснимите все вытачки на кальку, закройте их и проверьте овальную линию талии. Проведите линию талии соединяя точки Т, $В_2$, $В_3$, $В_5$, $В_6$, В, $В_1$, $В_8$, $В_9$, $Т_1$.

13. Построение боковых срезов. Прямую юбку желательно расширить книзу от 3 до 5 см.

$Н_2Н_3$=$Н_2Н_4$=3—5 см.

Нижний конец боковой вытачки $Б_2$ соедините с точками $Н_3$ и $Н_4$ прямыми линиями. Нижний срез юбки оформите при помощи угольника. Проведите прямую под прямым углом 90° к боковым срезам через полученные точки (середины $НН_4$ и $Н_1Н_3$) как показано на рис. 65.

ЮБКА БЕЗ БОКОВЫХ ШВОВ С ВОСЕМЬЮ ВЫТАЧКАМИ ПО ЛИНИИ ТАЛИИ (рис.66)

Такое изделие рекомендуется для фигур с развитой частью бедра сбоку. В этом случае следует построить две боковые вытачки, одну заднюю вытачку и одну переднюю.

Чертеж юбки без боковых швов с восемью вытачками по линии талии представлен на рис. 67.

Основной чертеж юбки стройте так же, как чертеж юбки с восемью вытачками по линии талии, используя те же величины измерения. При построении чертежа проведите линию бока для определения мерки Дсб (длина юбки сбоку), а ширину заднего полотнища рассчитайте по формуле:

$$НН_2=(Сб+Пб):2=(52+2):2=27 \text{ см}.$$

1. Расчет и распределение вытачек по линии талии. Для того чтобы определить величину растворов вытачек на линии талии, нужно найти разницу между полуобхватом бедер плюс Пб и полуобхватом талии плюс Пт, которая называется суммой растворов вытачек (В).

$$\sum В=(Сб+Пб)-(Ст+Пт)=(52+2)-(35+1)=18 \text{ см}.$$

Величина раствора передней вытачки равна 3 см (см.табл. № 3) или 1/6 суммы растворов вытачек $\Sigma(В:6=18:6=3$ см). Раствор остальных трех вытачек (боковых и задней) равен разности суммы растворов всех вытачек и растворов передней вытачки (18—3==15 см). Раствор одной вытачки равен 15:3=5 см.

2. Положение вытачек на линии талии. Линию талии $ТТ_1$ разделите на 5 равных частей. Точки пересечений обозначьте $Т_3$, $Т_4$, $Т_5$, $Т_6$.

$$ТТ_1 \times 1/5=54:5=10{,}8 \text{ см}.$$

3. Две боковые вытачки. От точек $Т_4$ и $Т_5$ вправо и влево отложите по половине раствора боковых вытачек (5:2=2,5 см) и поставьте точки В,$В_1$ и $В_2$, $В_3$. Из точек $Т_4$ и $Т_5$ опустите перпендикуляры к линии талии $ТТ_2$. Длина каждого перпендикуляра двух боковых вытачек от точек $Т_4$ и $Т_5$ до точек $В_4$, и $В_5$ равна 16 см. Точки $В_4$ и $В_5$ соедините линиями с точками В, $В_1$ и $В_2$, $В_3$ с небольшим прогибом, выпуклой стороной к середине вытачки.

4. **Вытачка заднего полотнища.** От точки $Т_3$ вправо и влево отложите по половине раствора задней вытачки (5:2=2,5 см) и поставьте точки $В_6$ и $В_7$. Из точки $Т_3$ опустите перпендикуляр к наклонной линии талии $ТТ_2$. Длина перпендикуляра от точки $Т_3$ до точки $В_8$ равна 16 см. Точку $В_8$ соедините прямыми линиями с точками $В_6$ и $В_7$.

5. Вытачка переднего полотнища. От точки $Т_6$ вправо и влево отложите по половине раствора передней вытачки (3:2=1,5 см) и поставьте точки $В_9$ и $В_{10}$. Из точки $Т_6$ опустите перпендикуляр к наклонной линии $Т_1Т_2$ до точки $В_{11}$. Длина перпендикуляра от точки $Т_6$ до точки $В_{11}$ равна 7—10 см. Точку $В_{11}$ соедините линиями с точками $В_9$ и $В_{10}$ с небольшим прогибом, выпуклой стороной к середине вытачки.

6.**Оформление линии талии.** Проверьте сопряжение всех участков линии талии с помощью кальки. Переснимите все вытачки на кальку, закройте их и проверьте овальную линию талии. Линию талии проведите, соединяя точки Т, $В_6$, $В_7$, В, $В_1$, $В_2$, $В_3$, $В_9$, $В_{10}$, $Т_1$.

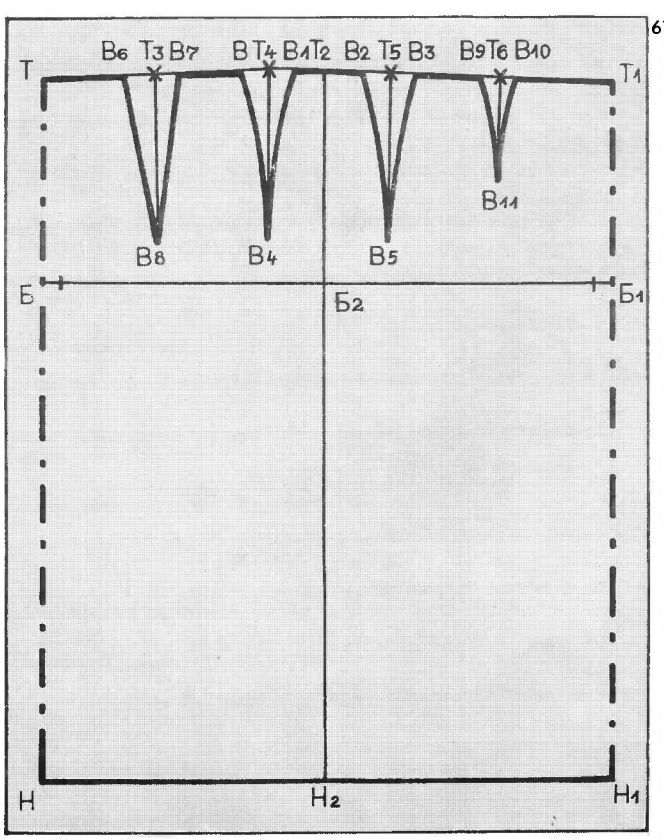
ЮБКА С ДЕСЯТЬЮ ВЫТАЧКАМИ ПО ЛИНИИ ТАЛИИ (рис. 68)

Такие изделия рекомендуется для полных фигур с большими размерами по обхвату талии и бедер, где обязательно нужны боковые швы для зрительного уменьшения полноты.

Для построения чертежа юбки взяты размерные признаки типовой фигуры 60 размера.

66

67



Полуобхват талии ——————— Ст=45 см.
Полуобхват бедер——————Сб=64 см.
Длина юбки спереди до пола——Дсп=104см.
Длина юбки сбоку до пола ———— Дсб=103 см.
Длина юбки сзади до пола———Дсз=103 см.

Расстояния от пола до нижнего края юбки — 34 см:

Из каждой длины юбки спереди, сбоку и сзади вычтите расстояние от пола до нижнего края юбки.

Дсп ——————— 104—34=70 см.
Дсб ——————— 103—34=69 см.
Дсз————103—34=69 см.

Прилегание среднее (табл. № 2).

Прибавка по линии талии——Пт=1 см.
Прибавка по линии бедер——Пб=2 см.

1. **Ширина юбки $НН_1$.** Возьмите лист бумаги по длине равный длине юбки плюс 8 — 10 см, по ширине равной полуобхвату бедер плюс 6—8 см. На листе бумаги отступите 3—5 см снизу и слева, постройте прямой угол : вершиной в точке Н. От точки Н на горизонтальной линии отложите мерку полуобхвата бедер с прибавкой на свободное облегание и поставьте точки Н и $Ч_1$.

$НН_1$=Сб+Пб=64+2=66 см.

От точек $НН_1$ вверх проведите вертикальные линии.

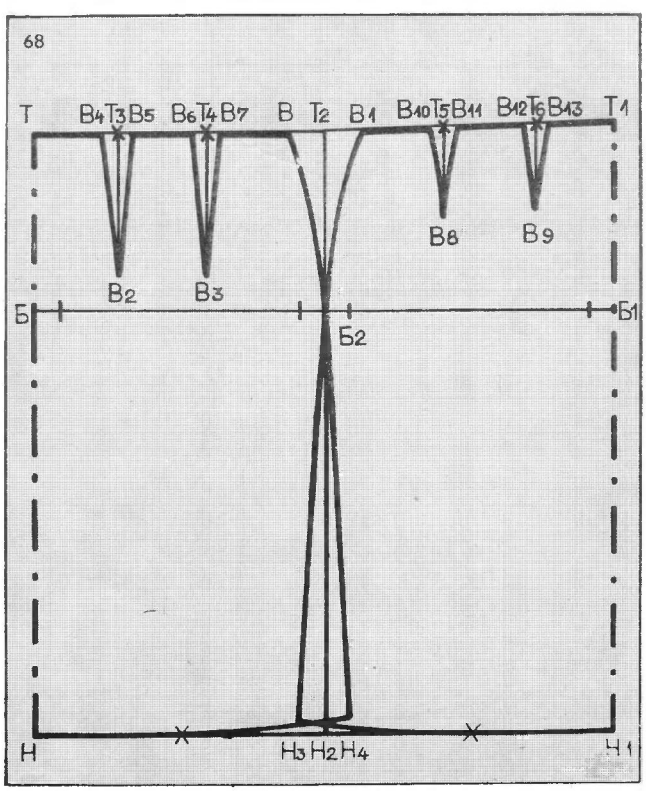
2. **Ширина заднего полотнища $НН_2$.** От точки Н вправо отложите 1/2 мерки полуобхвата бедер с прибавкой на свободное облегание и поставьте точку $Н_2$.

$НН_2$=(Сб+Пб):2=(64+2):2=33 см.

3. **Длина юбки сзади НТ.** От точки Н вверх по вертикали отложите мерку длины юбки сзади и поставьте точку Т.НТ=Дсз=69 см.

Линия НТ — середина заднего полотнища юбки.

4. **Длина юбки сбоку $Н_2Т_2$.** От точки $Н_2$ вверх по вертикали отложите мерку длины сбоку и поставьте точку $Т_2$. $Н_2Т_2$=Дсб=69 см.



Линия $Т_2Н_2$ делит юбку на переднее и заднее полотнище, а также это середина боковой вытачки и расположение бокового шва.

5. **Длина юбки спереди $НТ_1$.** От точки $Н_1$ вверх по вертикали отложите мерку длины юбки спереди и поставьте точку $Т_1$. $Н_1Т_1$=Дсп=70см. Линия $Т_1Н_1$ — середина переднего полотнища юбки.

6. **Линия талии $ТТ_2Т_1$.** Прямыми вспомогательными линиями соедините точку Т с точкой $Т_2$ и точку $Т_2$ с точкой $Т_1$.

7. **Линия бедер $Т_2Б_2$.** От точки $Т_2$ вниз по линии бока отложите отрезок $Т_2Б_2$ равный 18—20 см (постоянная величина для всех размеров). $Т_2Б_2$==20 см.

Через точку $Б_2$ вправо и влево проведите горизонтальную линию. Точки пересечения с линией ТН обозначьте — Б, с линией $Т_1Н_1$ — $Б_1$.

8. **Расчет и распределение вытачек по линии талии.** Чтобы определить величину растворов вытачек на линии талии, нужно найти разницу между полуобхватом бедер с прибавкой и полуобхватом талии с прибавкой, которая называется суммой растворов вытачек Σ(В).

ΣВ=(Сб+Пб)—(Ст+Пт)=(64+2)—(45+1)=20 см.

Величина раствора боковой вытачки не более 8 см.

ТАБЛИЦА №5

Σ В сумма вытачек	20	21	22	23	24
Боковая вытачка	8	8	8	8	9
Задняя вытачка	7	8	9	9	9
Передняя вытачка	5	5	5	6	6

Раствор двух передних вытачек равен 1/4 суммы растворов вытачек (20:4=5 см) или из (табл. № 5). Каждая из них равна (5:2=2,5 см).

Раствор двух задних вытачек равен общей величине раствора вытачек минус величина раствора двух передних и боковой вытачки (20-5-8=7 см). Каждая из них равна (7:2=3,5 см).

9. **Боковая вытачка $ВВ_1$.** От точки $Т_2$ вправо и влево отложите по половине раствора боковой вытачки и поставьте точки В и $В_1$.

$ВВ_1$:2=8:2=4 см.

Точки $ВВ_1$ соедините линиями с точкой $Б_2$ с небольшим прогибом, выпуклой стороной к середине вытачки.

10. **Вытачки заднего полотнища.** Расстояние между точками Т и В разделите на три равные части, точки делений обозначьте $Т_3$ и $Т_4$. Из точек $Т_3$ и $Т_4$ опустите перпендикуляры к линии $ТТ_2$. Длина перпендикуляров от точек $Т_3$ и $Т_4$ до точек $В_2$ и $В_3$ равна 14—16 см. От точек $Т_3$ $Т_4$ вправо и влево отложите по половине раствора задних вытачек, т.е. 3,5:2=1,75 см и поставьте точки $В_4$, $В_5$ и $В_6$, $В_7$. Точки $В_4$, $В_5$ и точки $В_6$, $В_7$ соедините прямыми линиями с точками $В_2$ и $В_3$.

11. **Вытачки переднего полотнища.** Расстояние между точками $Т_1$ и $В_1$ разделите на три части, точки делений обозначьте $Т_5$ и $Т_6$. Из точек $Т_5$ и $Т_6$ опустите перпендикуляры к линии бедер $Б_1Б_2$. Длина перпендикуляров от точек $Т_5$ и $Т_6$ до точек

B_8 и B_9 равна 7—10 см. От точек T_5 и T_6 вправо и влево отложите по половине раствора передней вытачки (2,5:2=1,25 см) и поставьте точки B_{10} и B_{11}, B_{12} и B_{13}. Точки B_{10}, B_{11}, B_{12}, и B_{13} соедините слегка вогнутыми линиями с точками B_8 и B_9.

12. **Оформление линии талии.** Проверьте сопряжение всех участков линии талии с помощью кальки. Переснимите все вытачки на кальку, закройте их и проверьте овальную линию талии. Линию талии проведите, соединяя точки Т, B_4, B_5, B_6, B_7, В, B_1, B_{10}, B_{11}, B_{12}, B_{13}, T_1.

13. **Построение боковых срезов.** Для полной фигуры (Сб=60 см и более) для сохранения прямого силуэта юбки боковые срезы нужно расширить книзу на 2—3 см, так как юбка, скроенная по прямым срезам, получает немного суженный силуэт.

$H_2H_3=H_2H_4=2—3$ см.

Точку $Б_2$ соедините с точками H_3H_4 прямыми линиями. Линию низа от точек HH_4 и H_1H_3 разделите пополам. Нижний срез юбки оформите при помощи угольника проведя прямую под углом 90° к боковым срезам через полученные точки середины HH_4 и H_1H_3, как показано на рис. 68.

ЮБКА ИЗ ШЕСТИ КЛИНЬЕВ
(рис. 69)

Такие юбки наиболее эффектно выглядят на женщинах с тонкой талией и широкими бедрами.

ЧЕРТЕЖ КЛИНА ШЕСТИШОВНОЙ ЮБКИ
(рис. 70)

Юбки могут состоять из любого количества клиньев, но лучше из четного числа — 4, 6, 8, 10, 12. Для того чтобы построить один клин, нужно полуокружность талии с прибавкой (Ст+Пт) и полуокружность бедер с прибавкой (Сб+Пб) разделить на 1/2 количества клиньев.

Для построения чертежа взяты размерные признаки типовой фигуры 44 размера.

Полуобхват талии ——— Ст=34 см.
Полуобхват бедер ——— Сб=49 см.
Длина юбки спереди до пола ——— Дсп=98 см.
Длина юбки сбоку до пола ——— Дсб=100 см.
Длина юбки сзади до пола ——— Дсз=99 см.
Расстояние от пола до нижнего края юбки=30 см.

Из каждой длины юбки спереди, сбоку и сзади вычтите расстояние от пола до нижнего края юбки.

Дсп ——— 98—30=68 см
Дсб ——— 100—30=70 см.
Дсз ——— 99—30=69 см.

Прилегание среднее (табл. №2).

Прибавка по линии талии ———Пт=1 см.
Прибавка по линии бедер ———Пб=2 см.

Для построения чертежа выкройки клина посередине листа бумаги проведите вертикальную линию и сверху поставьте точку Т.

1. Линия талии. От точки Т вправо и влево проведите горизонтальную линию, на которой отложите величину ширины клина по обе стороны от точки Т и поставьте точки T_1 и T_2.

$T_1T_2=(Ст+Пт):3=(34+1):3=11,6$ см.
$T_1T_2:2=11,6:2=5,8$ см.
$TT_1=TT_2=5,8$ см.

От точки Т вниз по вертикали отложите 0,5 см. Соединив точки T_1, T_3, T_2, проведите вогнутую линию талии.

2. Длина юбки. От точки T_3 вниз по вертикали отложите мерку длины клина и поставьте точку Н. T_3H=Дсб=70 см. Откладывая длину клина, выберите наибольшую величину из длин юбки спереди, сбоку или сзади. В нашем примере Дсб=70 см.

3. Линия бедер. От точки Т вниз по вертикали отложите отрезок ТБ, равный 18—20 см (постоянная величина для всех размеров); ТБ=20 см.

4. Ширина по линии бедер. От точки Б вправо и влево проведите горизонтальную линию, на которой отложите величину ширины клина по обе стороны от точки Б и поставьте точки $Б_1$ и $Б_2$.

$Б_1Б_2=(Сб+Пб):3=(49+2):3=17$ см.
$Б_1Б_2:2=17:2=8,5$см. $ББ_1=ББ_2=8,5$ см.

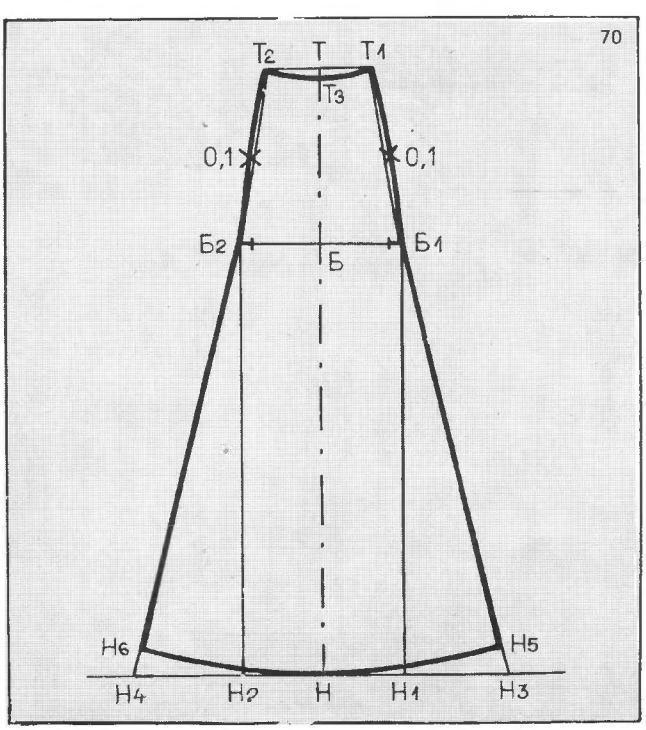
Из точек $Б_1$ и $Б_2$ опустите перпендикуляры к линии $Б_1Б_2$ до пересечения с горизонтальной линией, проведенной через точку Н. Точки пересечения обозначьте H_1 и H_2.

5. Расширение клина по линии низа. От точек H_1 и H_2 вправо и влево отложите от 4 до 10 см (по желанию) и поставьте точки H_3 и H_4 · $H_1H_3=H_2H_4=5$ см.

6. Боковые срезы клина. Точки T_1 и T_2 соедините с точками $Б_1$ и $Б_2$ прямыми линиями. Эти линии разделите пополам, и от точек деления отложите вправо и влево по 0,1—0,2 см перпендикулярно линиям $T_1Б_1$ и $T_2Б_2$. Проведите выпуклые линии, соединяя точки T_1, 0,2, $Б_1$ и T_2, 0,2, $Б_2$. Точки $Б_1$ и $Б_2$ соедините с точками H_3 и H_4 прямыми линиями. От точек T_1 и T_2 на линии T_1H_3 и T_2H_4 отложите длину клина (Дсб=70 см) и поставьте точки H_5H_6

7. Оформление линии низа. Соедините точки H_5, Н, H_6 выпуклой овальной линией.

8. Уточнение длины юбки после кроя. После того, когда выкроите клинья, сколите их и сметайте по 3 клина вместе. Отметьте с середины переднего и заднего клина. От линии низа юбки вверх уточните длину юбки сзади, сбоку и спереди. Затем проведите уточненную линию талии.



ЮБКА В КРУГОВУЮ ОДНОСТОРОННЮЮ СКЛАДКУ (рис. 71)

71

Представленная модель юбки в круговую одностороннюю складку подчеркивает стройную фигуру с узкими бедрами.

Юбка в складку не требует специальной выкройки, но, однако, используя предлагаемый расчет, разметку складок следует производить сразу на ткани. В первую очередь нужно знать, сколько потребуется ткани для такого изделия. Объем юбки по линии бедер должен быть в 2,5—3 раза больше величины полного обхвата бедер с прибавкой на свободное облегание 4 см. Поэтому шерстяной ткани при ширине 140—150 см вам потребуется две длины. Если ткань шелковая и ее ширина 100—110 см, то три длины. При ширине ткани 80—90 см — четыре длины.

Длину каждого полотнища и общий расход ткани определите, исходя из величины измерения Дю (длина юбки), и к ней прибавьте на пришивание пояса 1,5 см и на подшивание низа 4—6 см.

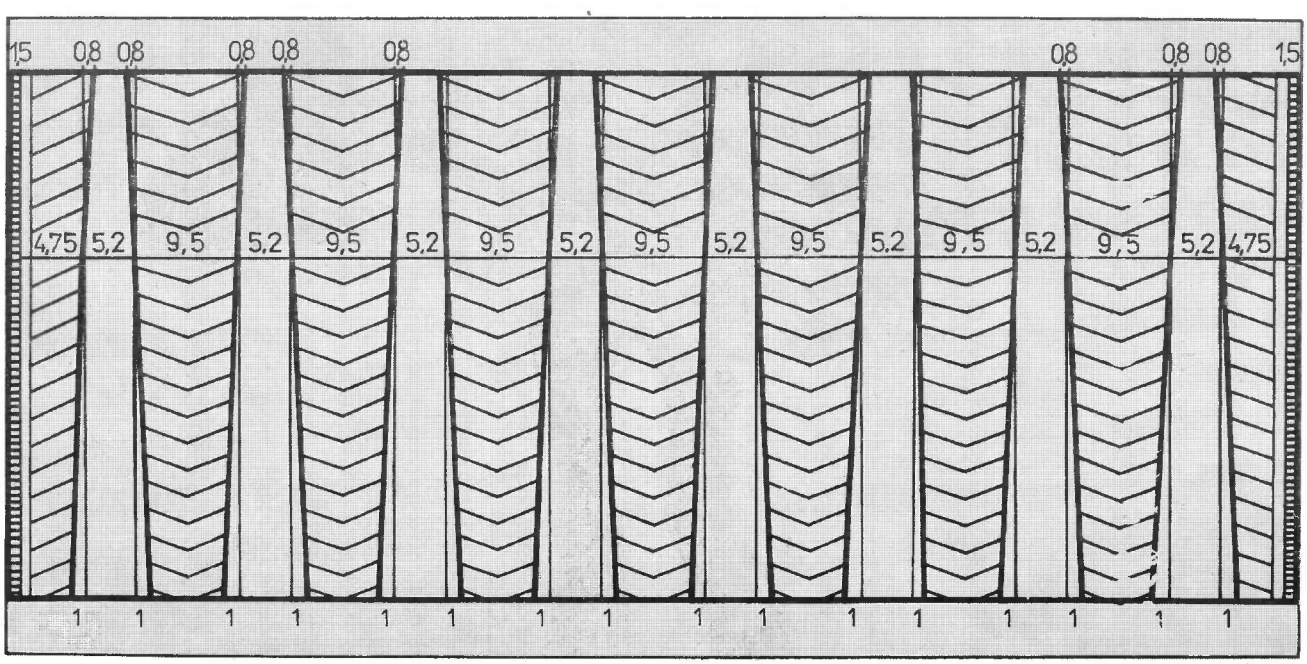
Кроме того, следует предусмотреть определенное количество ткани на пояс. Прежде чем разрезать ткань на полотнища по длине юбки, надо найти место для выкраивания пояса. Лучше, если он скроен по долевой нити, без надставок, но тогда нужно его ширину вычесть из ширины ткани. Можно скроить пояс и поперечным, но тогда его нужно обработать с прокладкой. Для ткани в клетку нужен запас в 3—4 клетки на подгонку рисунка.

РАСЧЕТ ТКАНИ

Общая длина полотнища—Дю—60см X 2=120см
На шов верхнего среза———1,5см X 2=3 см.
На подгиб низа————5 см X 2 = 10 см.
На пояс————————————10 см.
Всего : 143 см.

Для построения чертежа юбки взяты размерные признаки типовой фигуры 46 размера.

Обхват талии ———————— От = 68 см.
Обхват бедер ———————— Об = 100 см.
Длина юбки спереди до пола —— Дсп = 99 см.



72

Длина юбки сбоку до пола ——— Дсб = 100 см.
Длина юбки сзади до пола ——— Дсз = 98 см.
Расстояние от пола до нижнего края юбки—40 см
Из каждой длины вычтите расстояние от пола до нижнего края юбки.
Дсп ——————————— 99 — 40 = 59 см.
Дсб ——————————— 100 — 40 = 60 см.
Дсз ——————————— 98 — 40 = 58 см.

Прилегание свободное (табл. № 2)

Прибавка на свободное облегание по линии талии ——————— Пт = 2 см.

Прибавка на свободное облегание по линии бедер ——————— Пб = 4 см.

ПОДГОТОВКА ТКАНИ

Возьмите два полотнища (каждое по 65 см) стачайте их, а шов разутюжьте. Второй шов остается незашитым. Низ юбки подогните на 5 см и приметайте, затем срез обметайте и подшейте потайными стежками (рис.21). Приутюжьте низ юбки через увлажненный проутюжильник. Затем измерьте ширину стаченного полотнища. В нашем примере ширина ткани 150 см, минус 6 см на швы (150 X 2 — 6 = 294 см), следовательно, ширина стаченных полотнищ составляет 294 см.

1. **Ширина всех складок.** Из полученной ширины стаченных полотнищ вычтите мерку обхвата бедер с прибавкой на свободное облегание.

294—(Об—Пб)=294—(100+4)=294—104=190см

2. **Количество складок** определяется в зависимости от модели или по желанию (14, 16, 18, 20). В нашем примере — 20 складок.

Примечание: Если ткань в клетку, тогда количество складок определяйте, учитывая ширину клеток. Аналогично, если ткань в полоску.

3. **Глубина одной складки.** Для определения глубины складки ширину всех складок разделите на количество складок.

190 : 20 = 9,5 см.

4. **Расстояние между каждой складкой по линии бедер.** Для получения данной величины мерку обхвата бедер с прибавкой на свободное облегание разделите на количество складок.

(Об+Пб):20=(100+4):20=5,2 см

5. **Ширина юбки по линии талии.** Для ее определения необходимо узнать разницу мерок между обхватом бедер с Пб и обхватом талии с Пт.

(Об+Пб)—(От+Пт)=(100+4)—(68+2)=34 см.

Полученную величину разделите на количество складок.

34 : 20 = 1,7 см, а затем разделите еще на 2.

1,7 : 2 = 0,85 см. Полученную величину отложите с двух сторон каждой складки на линии талии.

Разметка складок

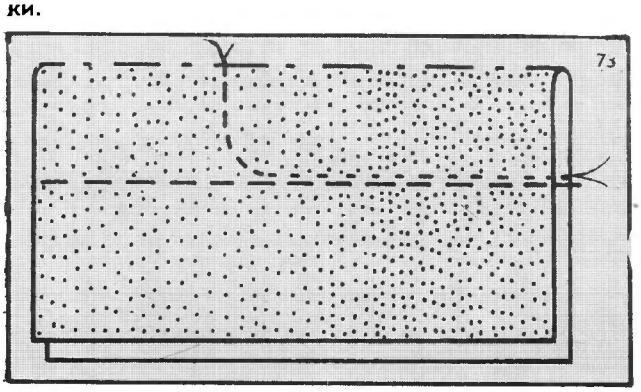
Подготовленную ткань разложите на столе или на чисто протертом полу. От верхнего среза отложите длину до линии бедер плюс припуск на шов притачивания пояса (20+1,5=21,5 см) и проведите горизонтальную линию. Разметку складок проводите по линии бедер. Для того, чтобы швы стачивания были закрыты складками, от края левой и правой сторон полотнища сначала отложите по линии бедер припуски на швы по 1,5 см, затем 1/2 глубины складки (9,5:2=4,75см). От полученных точек отложите расстояние между складками 5,2 см, а затем полную глубину складки, равную 9,5 см. Далее, расстояние между складками 5,2 см и т.д., пока не будут отложены 20 складок. Через полученные точки на линии бедер проведите вверх и вниз вертикальные линии до пересечения с линиями талии и низа. При разметке складок следите, чтобы долевая нить ткани строго совпадала со средней линией складки по всей ее длине. С каждой стороны складки по линии талии прибавьте по 0,8 см и соедините их прямыми линиями с линией бедер. Чтобы складки хорошо лежали и меньше расходились по низу юбки, следует глубину складок уменьшить с каждой стороны на 0,5—1 см (рис.72). Для ткани в клетку или полоску этого делать не следует, так как нужно строго соблюдать рисунок.

Сметывание и стачивание складок

Если складки будете стачивать на машине с изнаночной стороны, то каждую складку перегните пополам, совмещая размеченные линии и сколите булавками от линии бедер к верхнему срезу линии талии и от линии бедер к линии низа. Затем сметайте их по всей длине с изнаночной стороны снизу вверх, постепенно удаляя булавки. Стачивайте их на машине от линии талии до линии бедер, после чего машинную строчку поверните с закруглением к сгибу глубины складок, что повышает прочность шва (рис.73). Наметку удалите только в местах стачивания складки, затем складки приутюжьте с изнаночной стороны через влажный проутюжильник, смоченный в растворе уксуса. Для того, чтобы не оставалось отпечатков от сгибов складок на лицевой стороне, под сгибы складок положите полоски картона.

Если складки будете настрачивать по лицевой стороне, то и разметку складок производите по лицевой стороне ткани. Складки заметывайте по всей длине с лицевой стороны так, чтобы намеченные линии складок совместились. Сгибы складок заложите справа налево. В зависимости от модели, проложите отделочную строчку вдоль сгибов складок до намеченной контрольной метки. Длина отделочных строчек должна находиться на одном и том же уровне. Концы ниток закрепите на изнаночной стороне. По желанию строчку можете повернуть под углом к линии складки (рис.28).

Подготовленную юбку лицевой стороной положите на стол и от низа юбки вверх отложите мерки длины сзади, сбоку и спереди. Проведите линию талии и проложите по ее верхнему краю поперечную закрепительную строчку ручным или машинным способом. Сметайте последнюю складку и отутюжьте, а затем откройте ее на длину застежки (16—18 см) и проложите нитку прокладочным стежком (рис.5) или копировальным стежком (рис.7) на заднем полотнище по линии местоположения складки.



ОБРАБОТКА ЗАСТЕЖКИ НА ТЕСЬМУ-МОЛНИЮ В ОДНОСТОРОННЕЙ СКЛАДКЕ

Правую сторону тесьмы-молнии подогните на половину ее ширины на изнаночную сторону и закрепите ручными стежками. На лицевой стороне заднего полотнища, отступив от копировальных стежков на 0,3—0,5 см, на припуске нижней глубины складки, наложите тесьму-молнию в закрытом виде так, чтобы замок располагался ниже на 1 см от верхнего среза юбки. Приметайте тесьму-молнию сверху вниз

При закрытой тесьме-молнии на расстоянии 0,1—0,2 см от сгиба тесьмы-молнии настрочите ее снизу до половины длины. Затем при опущенной игле поднимите лапку и откройте замок тесьмы-молнии. Опустите лапку и продолжайте настрачивать вверх до среза линии талии (рис.74).

На изнаночной стороне припуск на глубину складки отогните в противоположную сторону на заднюю половину от незакрепленной стороны тесьмы-молнии. Это необходимо для того, чтобы припуск не мешал приметыванию второй стороны тесьмы-молнии. Затем тесьму-молнию закрывайте передним полотнищем так, чтобы сгиб складки доходил до намеченной линии месторасположения ее на заднем полотнище. Уравнивая верхние срезы, заколите место застежки булавками, располагая их вертикально, вблизи у сгиба складки. (рис.75).

С изнаночной стороны приметайте вторую сторону тесмы-молнии к переднему полотнищу юбки на таком же расстоянии, как и на заднем полотнище. Приметывайте снизу вверх и не доходя до верхнего среза приблизительно на расстоянии 3-4 см, в зависимости от размера головки замка, затем выньте булавки, тесьму-молнию откройте и продолжайте приметывание параллельно сгибу складки.

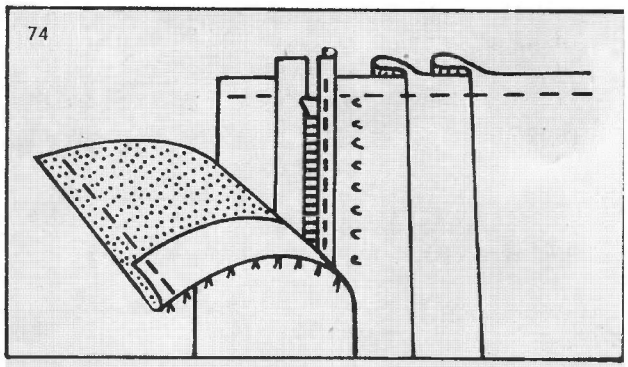
При открытой тесьме-молнии настрачивайте ее по лицевой стороне переднего полотнища сверху вниз рядом со стежками приметки, до половины длины. При опущенной игле поднимите лапку и закройте замок тесьмы-молнии. Продолжайте настрачивать вниз и заканчивайте строчку под углом к линии складки. Концы ниток закрепите на изнаночной стороне. Наметку удалите и отутюжьте с изнаночной стороны через влажный проутюжильник.

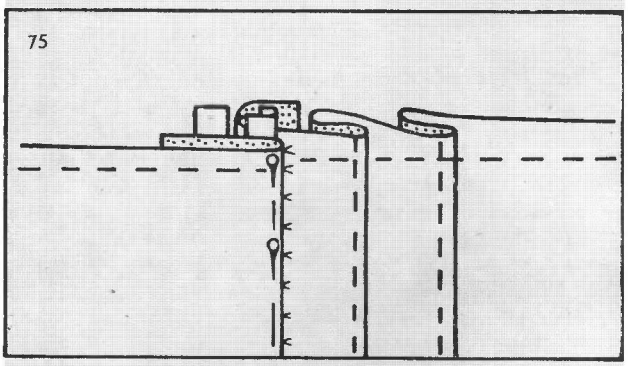
Обработка верхнего среза юбки притачным поясом

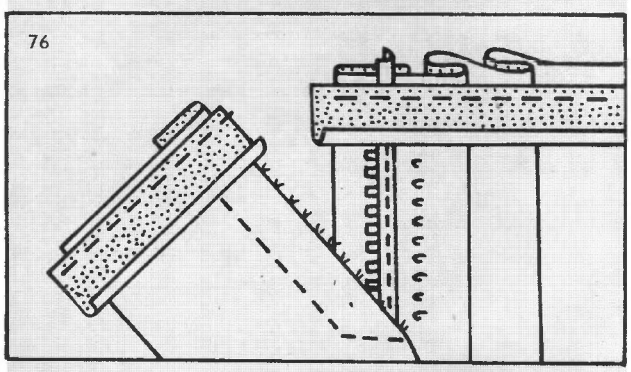
Верхний срез юбки разделите на четыре части и поставьте метки (два боковых шва, середины заднего и переднего полотнища), аналогично разделите пояс и корсажную тесьму, не включая припуск на застежку (3—4 см.).

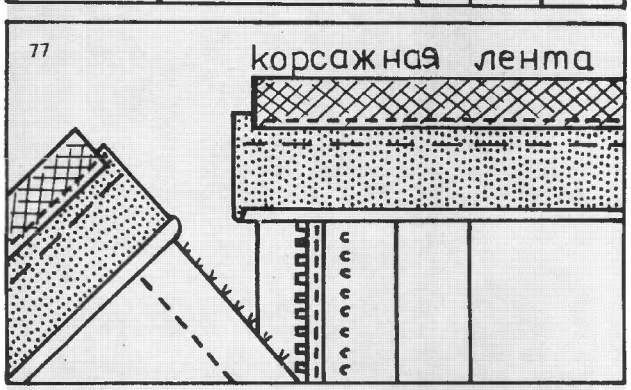
К лицевой стороне верхнего среза юбки лицевой стороной приложите пояс, совмещая контрольные метки, по которым пояс сколите с юбкой булавками перпендикулярно срезам, слегка припосаживая юбку. Пояс приметайте с изнаночной стороны юбки на расстоянии 1 см от среза сметочными прямыми стежками длиной 1—1,5 см (рис.76).

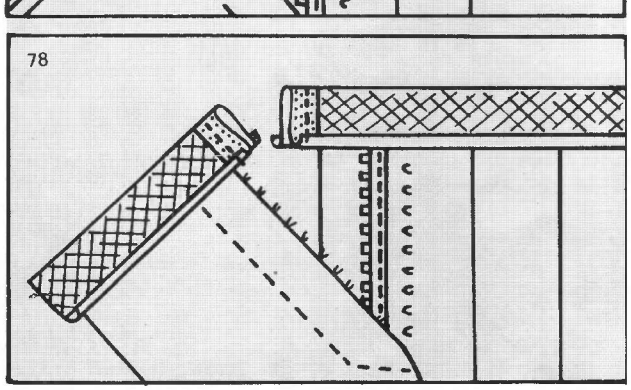
Приметайте вешалки из тесьмы к изнаночной стороне юбки. Вешалки сложите вдвое петлей, причем одну вешалку приметайте на переднее полотнище около тесьмы-молнии, а вторую — на боковой шов. Для того, чтобы на лицевой стороне шов притачивания пояса не проявлялся, на изнаночной стороне пояса следует наложить корсажную тесьму со стороны верхнего среза юбки, перекрывая его вплотную к линии сметочной строчки и совмещая











контрольные метки. Сколите ее булавками перпендикулярно срезам и приметайте. При настрачивании корсажной тесьмы юбку подкладывайте под лапку машины поясом вверх. Настрачивайте корсажную тесьму на расстоянии 0,1—0,2 см от нижнего края (рис.77).

Корсажная тесьма до концов пояса не должна доходить на ширину шва обтачивания 0,5—0,7 см

Затем наметку удалите, пояс отогните вверх, в сторону корсажной тесьмы, и выметайте его нижний край ручными косыми стежками с лицевой стороны на расстоянии 0,2—0,3 см от шва притачивания. Пояс отогните вниз, сложите лицевыми сторонами вместе и расположите сгиб выше уровня верхнего края корсажной тесьмы на 0,1 см, в зависимости от толщины ткани. Обтачивание концов пояса выполняйте со стороны корсажной тесьмы швом 0,5—0,7 см (рис.78). Концы выверните на лицевую сторону и выметайте ручными косыми стежками по краям и вдоль верхнего края на расстоянии 0,3—0,5 см от сгиба. Нижний срез подпояса подогните вовнутрь, до уровня строчки притачивания пояса, и подшейте ручными подшивочными стежками через край (рис.23).

Можно нижний срез подпояса обметать, а затем проложить строчку, закрепляя срез по лицевой стороне юбки рядом со швом притачивания пояса или по нижнему краю пояса на расстоянии 0,1—0,2 см от шва притачивания.

Завершающий этап обработки

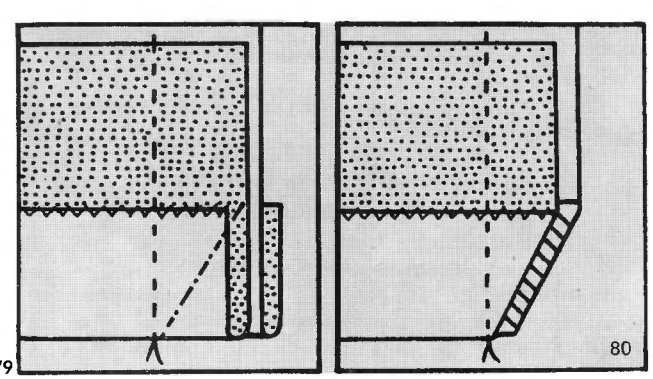
Стачайте боковой шов (внутренний припуск на глубину складки) (рис.79), затем обметайте вручную или на машине зигзагообразной строчкой. Нижние углы припусков соединительного шва подогните вовнутрь на угол и подшейте ручными стежками через край (рис. 80).

На верхнем конце пояса обметайте петлю вручную см.рис.11,12,13,14,15,16,17.

На нижнем конце пояса пришейте пуговицу на «ножке», высота которой равна толщине пояса +0,3 см.

В каждом отверстии пуговицы сделайте 4—5 стежков, нитку туго не затягивайте, чтобы была возможность обвить нитки для образования «ножки». «Ножку» обвивайте примерно 3—4 витками и конец нитки закрепите в «ножке», захватив корсажную ленту внутри пояса. Пользуйтесь хлопчатобумажными нитками № 40—60, сложенными вдвое. Цвет ниток подбирайте к цвету пуговиц.

Удалите наметку и почистите юбку, затем окончательно отутюжьте юбку, надев ее на гладильную доску.



79 80

ЮБКИ «ПОЛУСОЛНЦЕ И «СОЛНЦЕ»

ЮБКА «ПОЛУСОЛНЦЕ»
(рис.81)

Юбка «полусолнце» имеет простой крой, так как вытачки в ней отсутствуют, а чертеж состоит из половины круга (четверть круга для переднего полотнища юбки и четверть круга для заднего), поэтому смело чертите ее прямо на ткани.

На такую юбку шерстяной ткани потребуется две длины при ширине 150 см или 140 см. Шелковой ткани при ширине 110 см также две длины.

Такие юбки зрительно укорачивают и расширяют силуэт женской фигуры и поэтому идут только худым и высоким женщинам.

ПОСТРОЕНИЕ ЮБКИ «ПОЛУСОЛНЦЕ»
(рис.82)

Для построения чертежа юбки взяты размерные признаки типовой фигуры 42 размера.

Обхват талии——————От=63 см.
Длина юбки——————Дю=50 см.
Прибавка по линии талии——————Пт=1 см.

Сначала надо построить прямой угол с вершиной в точке О.

1. **Линия талии.** С помощью циркуля радиусом ОТ равным 1/3 мерки обхвата талии, плюс Пт, проведите дугу до пересечения со второй стороной прямого угла в точке T_1.

$TT_1 = (От+Пт):3 = (63+1):3 = 21{,}3$ см.

Точки Т и T_1 соедините прямой линей и разделите ее пополам. Затем через точку деления и точку О проведите прямую пунктирную линию — линию середины юбки. На пересечении линии с линий середины поставьте точку T_2

2.**Длина юбки.** От точек Т, T_1, T_2, отложите длину юбки и поставьте точки Н, H_1, H_2,

$TH = T_1H_1 = T_2H_2 = Дю = 50$ см.

Из точки О радиусом ОН, OH_1, OH_2 проведите дугу.

Чтобы юбка хорошо сидела на фигуре и имела равномерный клеш, следует укоротить длину юбки по диагонали на 2 см вверх от точки H_2, так как ткань имеет полный скос по этой линии, а линию талии поднять на 1 см вверх от точки T_2 по диагонали. Проведите новую линию талии и низа как показано на (рис.82).

ПОСТРОЕНИЕ ЮБКИ «СОЛНЦЕ» (рис.83)

Юбка «солнце» имеет простой крой, так как вытачки в ней отсутствуют, а чертеж состоит из полного круга (половина круга для переднего полотнища юбки и половина круга — для заднего), поэтому смело чертите ее прямо на ткани. На такую юбку необходимо в два раза больше ткани, чем на юбку «полусолнце».

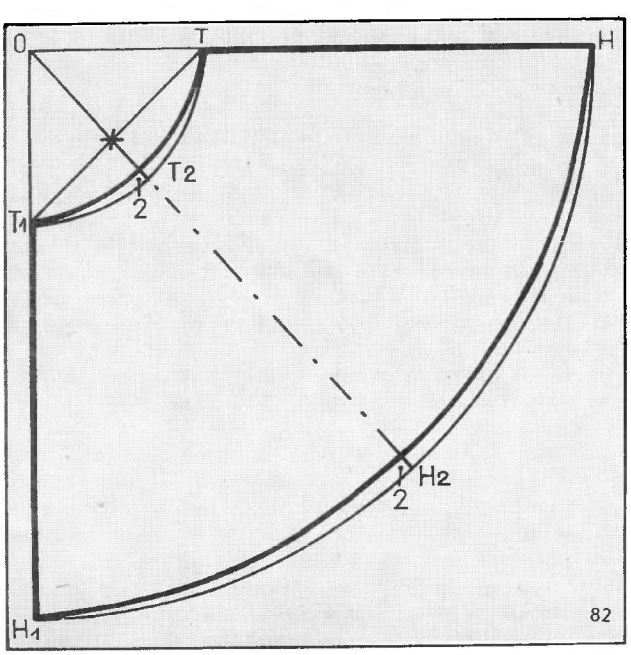
Для построения чертежа юбки взяты размерные признаки типовой фигуры 42 размера.

Обхват талии—————— От=63 см.
Длина юбки—————— Дю=50 см.
Прибавка по линии талии—————— Пт=1 см.

На расстоянии 2—3 см от верхнего края листа бумаги проведите горизонтальную линию, посередине которой поставьте точку О (рис.83). Из точки О проведите вертикальную линию вниз.

1. **Линия талии.** С помощью циркуля радиусом От, равным 1/6 мерки обхвата талии плюс Пт, про-

81



82

ведите дугу до пересечения с горизонтальной линией в точке $Т_1$.

$ТТ_1 = (От+Пт):6 = (63+1):6 = 10,6$ см.

На пересечении линии талии с линией середины от точки О, поставьте точку $Т_2$. Точки Т и $Т_2$, $Т_1$ и $Т_2$ соедините прямыми линиями и разделите их пополам. Через точки деления и точку О проведите прямые линии. На пересечении линии талии с линиями, проведенными по диагоналям от точки О, поставьте точки $Т_3$ и $Т_4$.

2. **Длина юбки.** От точек Т, $Т_1$ $Т_2$, $Т_3$, $Т_4$ отложите длину юбки и поставьте точки Н, $Н_1$, $Н_2$, $Н_3$, $Н_4$.

$ТН=Т_1Н_1=Т_2Н_2=Т_3Н_3=Т_4Н_4=Дю=50$ см.

Из точки О радиусом ОН, $ОН_1$, $ОН_2$, $ОН_3$, $ОН_4$ проведите дугу.

Для правильного облегания и выравнивания длины на косом участке, линию талии поднимите на 2 см вверх от точек $Т_3$ и $Т_4$, а длину юбки укоротите на 2 см вверх от точек $Н_3$ и $Н_4$ по диагонали.

Проведите новую линию талии и низа, как показано на рис.83.

Юбка «полусолнце» с одним швом

(рис. 84)

На эту юбку нужно выбирать ткань без ворса, рисунка направленного в одну сторону, без разнооттенности. Ткань выбирайте однотонную или шотландку с симметричной клеткой.

Шов проходит посередине спинки и кроится из квадратного отреза ткани размером 150 х 150 см или 140 х 140 см. Ткань следует складывать под углом 45 °, совмещая кромку с уточной нитью.

ПОСТРОЕНИЕ ЮБКИ «ПОЛУСОЛНЦЕ» С ОДНИМ ШВОМ (рис.85)

Для построения чертежа юбки взяты размерные признаки типовой фигуры 44 размера.

Полуобхват талии——————— Ст = 34 см.

Длина юбки ——————————— Дю = 60 см.

1. **Линия талии.** От полученного угла в точке О, пользуясь сантиметровой лентой как циркулем, отложите мерку полуобхвата талии плюс 11 см; Ст + 11 = 34 + 11 = 45 см и этим радиусом проведите дугу — это будет линия талии — точки Т и $Т_1$. После того как вы проведете линию талии, измерьте ее — она должна соответствовать вашей талии + 1,5 см на шов.

2. **Длина юбки.** От точки Т и $Т_1$ отложите длину юбки и поставьте точки Н и $Н_1$.

$ТН = Т_1Н_1 = Дю = 60$ см.

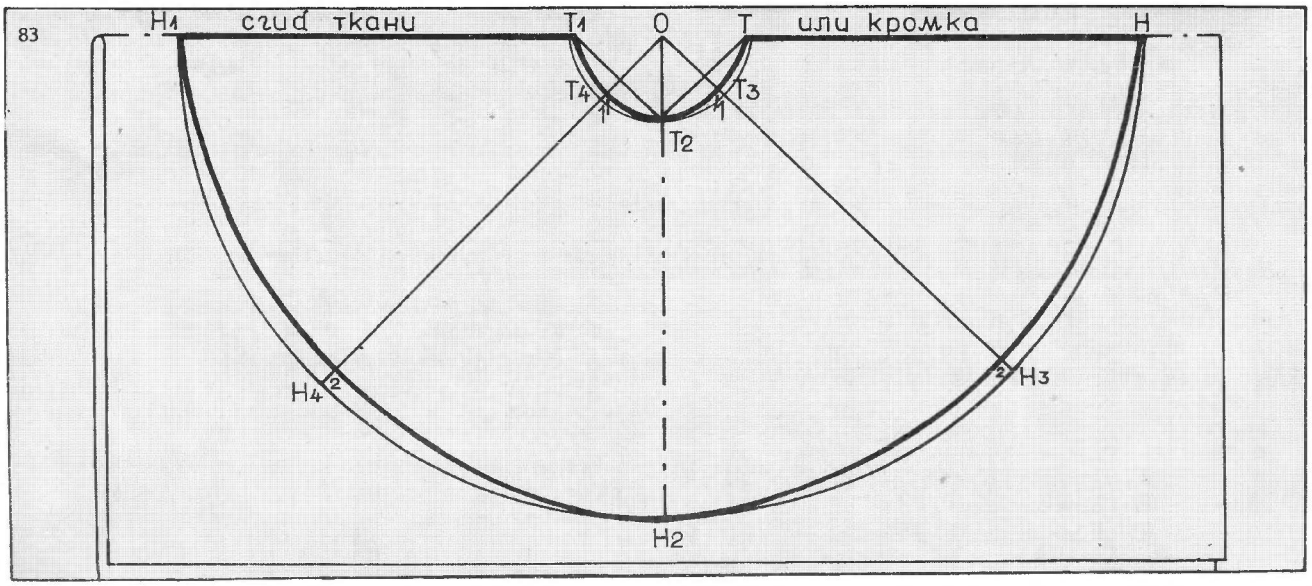
Из точки О радиусом ОН, $ОН_1$, пользуясь сантиметровой лентой как циркулем, проведите дугу. Линию талии поднимите от точки $Т_1$ вверх на 2 см, а длину юбки укоротите на 2 см вверх от точки $Н_1$ по диагонали.

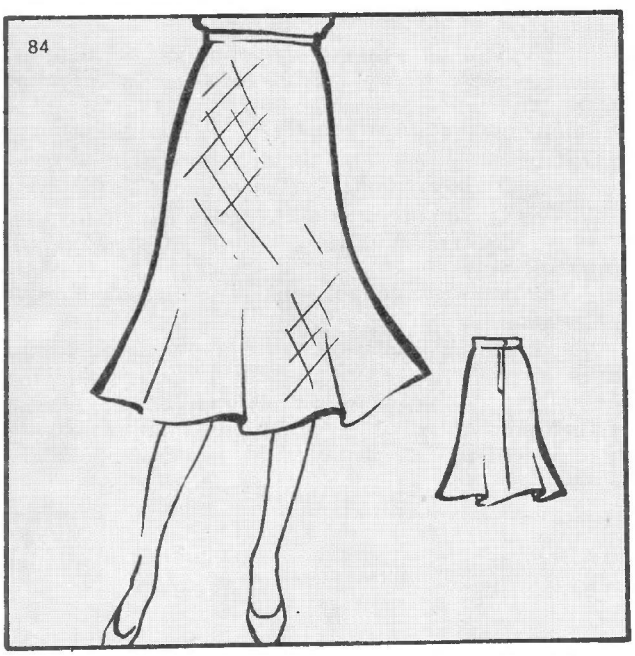
Проведите новую линию талии и низа, как показано на (рис.85).

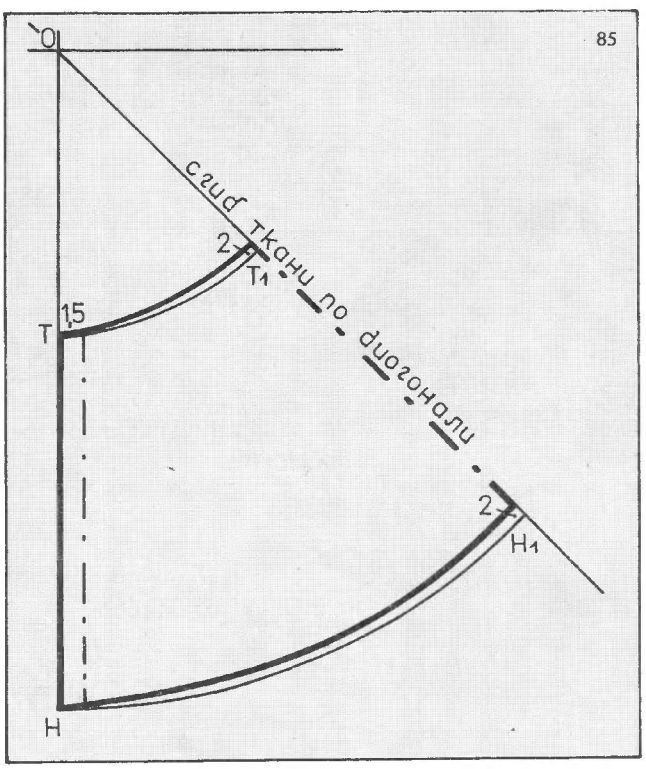
Обработка нижнего среза юбок «полусолнце и солнце»

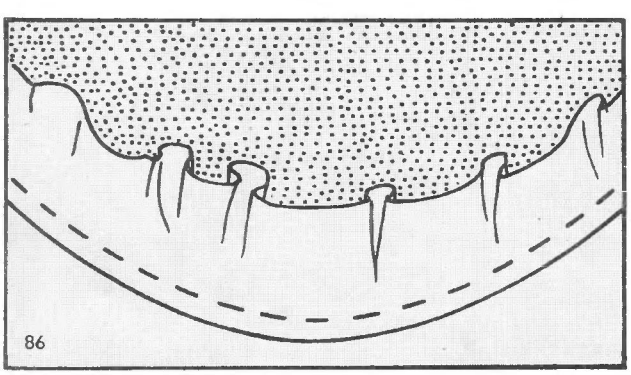
Срез низа подогните на изнаночную сторону юбки по намеченной линии подгиба (обычно 2—3см) и заметайте на расстоянии 0,5—1 см от сгиба прямыми ручными стежками длиной 1,5—2 см (рис.86).

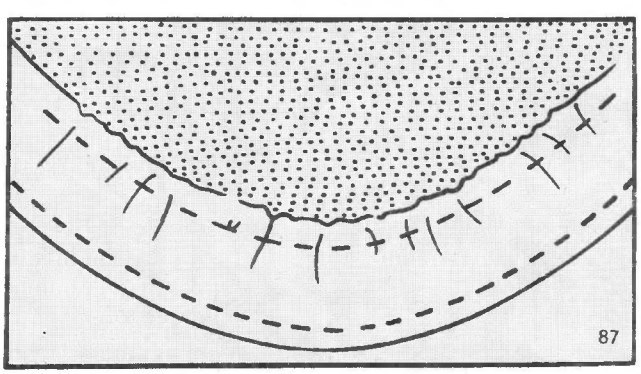
После заметывания подгиба низа по срезу образуются излишки ткани, мешающие обработке. Для этого, отступив от среза на расстоянии 0,5—0,8 см, проложите нитку вручную или на машине, а затем











ее натяните, чтобы подгиб низа плотно прилегал к юбке.

После этого аккуратно сутюжьте излишки ткани через увлажненный проутюжильник, проложив между припуском подгиба и юбки плотную бумагу (рис. 87).

Затем срез обметайте и подшейте потайными подшивочными стежками (рис.21).

ЮБКА-БРЮКИ

ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА ЮБКИ-БРЮК

Сначала постройте чертеж юбки-брюк задней половинки, а затем передней. В целях экономии времени используйте основной чертеж юбки и дополните следующими величинами: высота сидения (Вс) и ширина шага по линии сидения. Для построения чертежа юбки-брюк снимите мерку высоты сидения (Вс) плюс 1 см (рис.62). Вс можно получить расчетным путем, а потом сравнить полученные величины. Отклонения могут быть плюс—минус 1 см.

Для построения чертежа юбки-брюк взяты размерные признаки типовой фигуры 46 размера.

Полуобхват талии ——— Ст = 36 см.
Полуобхват бедер ——— Сб = 50 см.
Высота сидения ——— Вс = 26 см.
Длина юбки-брюк спереди ——— Дсп = 102 см.
Длина юбки-брюк сбоку ——— Дсб = 103 см.
Длина юбки-брюк сзади ——— Дсз = 101 см.
Расстояние от пола до нижнего края юбки-брюк =40 см.

Из каждой длины юбки-брюк спереди, сбоку и сзади вычтите расстояние от пола до нижнего края юбки-брюк.

Дсп ——— 102—40 = 62 см.
Дсб ——— 103 — 40 = 63 см.
Дсз ——— 101 — 40 = 61 см.

Прилегание среднее (таб.2).
Прибавка по линии талии — Пт = 1 см.
Прибавка по линии бедер — Пб = 2 см.

ЗАДНЯЯ ПОЛОВИНКА ЮБКИ-БРЮК (рис. 88)

1. **Ширина заднего полотнища.** На листе бумаги отступите 3—5 см снизу, а слева отступите 15—20 см и постройте прямой угол с вершиной в точке Н. От точки Н на горизонтальной линии отложите отрезок $НН_1$, равный 1/2 полуобхвата бедер с прибавкой на свободное облегание, и поставьте точку $Н_1$.

$НН_1 = (Сб+Пб):2 = (50+2):2 = 26$ см.

От точки $Н_1$ вверх проведите вертикальную линию.

2. **Длина юбки-брюк** сзади. От точки Н вверх по вертикали отложите мерку длины юбки-брюк сзади и поставьте точку Т.

$НТ = Дсз = 61$ см.

Линия НТ — середина заднего полотнища юбки-брюк.

3. **Длина юбки-брюк сбоку.** От точки $Н_1$ вверх по вертикали отложите мерку длины юбки-брюк сбоку и поставьте точку $Т_1$.

$Н_1Т_1 = Дсб = 63$ см.

4. **Линия бедер.** От точки $Т_1$ вниз по вертикали отложите отрезок $Т_1Б_1$, равный 18—20 см. $Т_1Б_1 = 18$ см. От точки $Б_1$ влево проведите горизонтальную линию и на пересечении с линией ТН поставьте точку Б.

5. **Высота сидения.** От точки $Т_1$ вниз по вертикали отложите мерку 1/2 полуобхвата бедер плюс 3 см и поставьте точку Ш.

$Т_1Ш = (Сб:2)+3 = (50:2)+3 = 28$.

От точки Ш влево проведите горизонтальную линию и на пересечении с линией ТН поставьте точку $Ш_1$. Высоту сидения получили расчетным путем, но можете откладывать и снятую мерку $Вс+1 = 26+1 = 27$ см.

6. **Ширина шага по линии сидения.** От точки $Ш_1$ отложите влево мерку 1/5 полуобхвата бедер плюс 2 см и поставьте точку $Ш_2$.

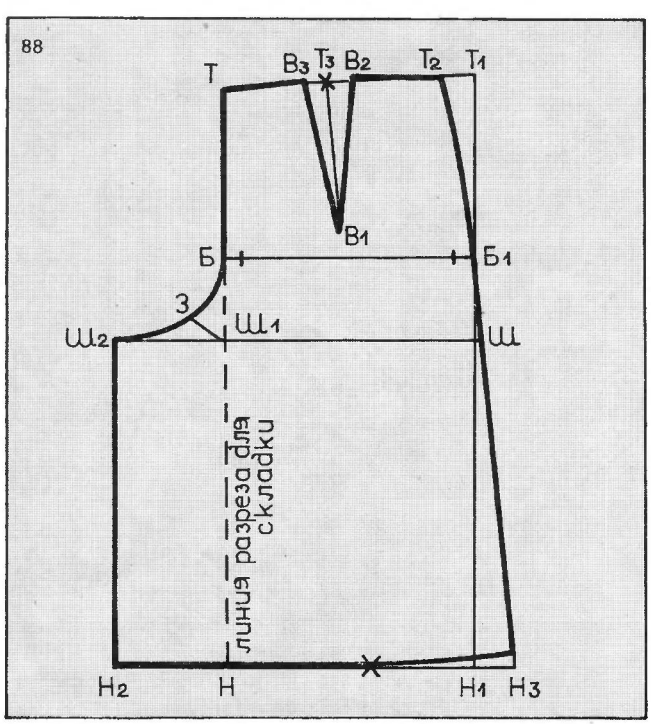
$Ш_1Ш_2 = (Сб:5)+2 = (50:5)+2 = 12$ см.

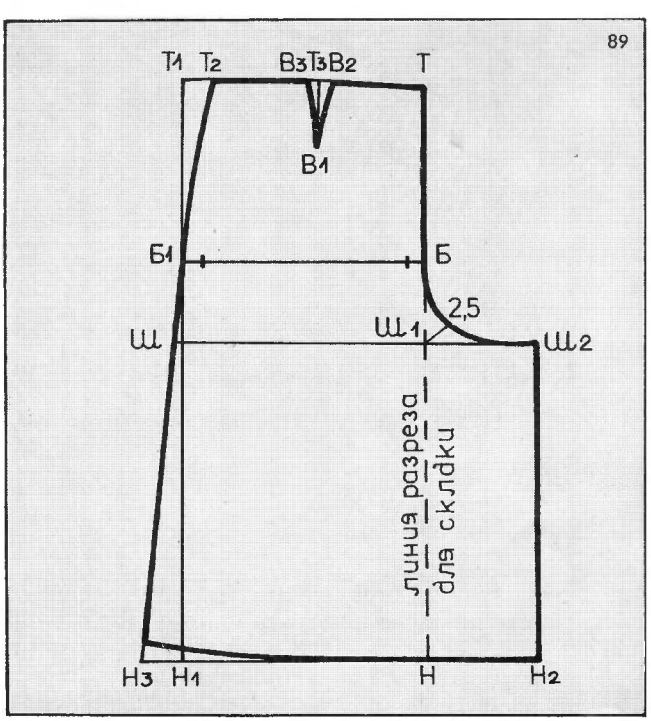
7. **Шаговый срез.** От точки $Ш_2$ опустите перпендикуляр на линию низа и поставьте точку $Н_2$.

8. **Линия заднего среза.** Из точки $Ш_1$ по биссектрисе отложите 3 см и соедините точки Б, З, $Ш_2$ вогнутой линией.

9. **Вспомогательная линия талии.** Соедините точку Т с точкой $Т_1$.

10. **Расчет и распределение вытачек по линии талии.** Чтобы определить величину растворов вытачек на линии талии, нужно найти разницу между полуобхватом бедер с прибавкой на свободное облегание и полуобхватом талии с прибавкой на сво-





бодное облегание, которая называется суммой вытачек Σ(В).

ΣВ=(Сб—Пб)—(Ст+Пт)=(50+2)—(36+1)=15 см.

Сумму растворов вытачек распределите между боковой, задней и передней вытачками. Вы можете пользоваться таблицей № 3.

11. **Боковая вытачка.** Раствор боковой вытачки равен 1/2 общей суммы растворов вытачек. ∑В= 15:2=7,5 см.

От точки $Т_1$ отложите влево по вспомогательной линии $ТТ_1$ половину боковой вытачки и поставьте точку $Т_2$.

$Т_1Т_2$=7,5:2=3,75 см.

12. **Вытачка заднего полотнища.** Расстояние между точками $ТТ_2$ разделите пополам, точку деления обозначьте $Т_3$. Из точки $Т_3$ опустите перпендикуляр к наклонной вспомогательной линии $ТТ_1$. Длина перпендикуляра от точки $Т_3$ до точки $В_1$ равна 14—16 см. $Т_3В_1$=16 см.

Раствор задней вытачки равен 1/3 суммы растворов вытачек. $В_2В_3$:ΣВ:3=15:3=5 см.

От точки $Т_3$ вправо и влево по наклонной вспомогательной линии отложите по половине раствора задней вытачки.

$В_2В_3$:2 = 5:2 = 2,5 см

Точки $В_2$ $В_3$ соедините прямыми линиями с точкой $В_1$.

13 **Расширение линии низа.** От точки $Н_1$ отложите вправо 4 см и поставьте точку $Н_3$. $Н_1Н_3$=4 см.

14. **Боковой срез.** Соедините точку $Т_2$ с точкой $Б_1$ линией с небольшим прогибом. Точку $Б_1$ соедините с точкой $Н_3$ прямой.

15. **Оформление линии талии.** Проверьте сопряжение всех участков линии талии с помощью кальки. Переснимите все вытачки на кальку, закройте их и проверьте овальную линию талии. Линию талии проведите, соединяя точки Т, $В_2$, $В_3$, $Т_2$.

16. **Оформление линии низа.** Линию низа между точками Н и $Н_3$ разделите пополам и при помощи угольника, проведя прямую под углом 90° к боковому срезу через точку деления, проведите линию низа, как показано на рис.88.

ПЕРЕДНЯЯ ПОЛОВИНКА ЮБКИ-БРЮК (рис.89)

1. **Ширина переднего полотнища юбки-брюк.** На листе бумаги снизу отступите на 3—5 см, а справа — на 15—20 см и постройте прямой угол с вершиной в точке Н. От точки Н на горизонтальной линии отложите отрезок $НН_1$, равный 1/2 полуобхвата бедер с прибавкой на свободное облегание и поставьте точку $Н_1$.

$НН_1$=(Сб+Пб):2=(50+2):2=26 см.

От точки $Н_1$ вверх проведите вертикальную линию.

2. **Длина юбки-брюк спереди.** От точки Н вверх по вертикали отложите мерку длины юбки-брюк спереди и поставьте точку Т.

НТ = Дсп =62 см.

Линия НТ — середина переднего полотнища юбки-брюк.

3. **Длина юбки-брюк сбоку.** От точки $Н_1$ вверх сбоку по вертикали отложите мерку длины юбки-брюк и поставьте точку $Т_1$.

$Н_1Т_1$= Дсб = 63 см.

4. **Линия бедер.** От точки $Т_1$ вниз по вертикали отложите отрезок $Т_1Б_1$, равный 18—20 см (постоянная величина для всех размеров); $Т_1Б_1$=19см.

От точки $Б_1$ вправо проведите горизонтальную линию и на пересечении с линией ТН поставьте точку Б.

5. **Высота сидения.** От точки $Т_1$ вниз по вертикали отложите 1/2 мерки полуобхвата бедер плюс 3 см и поставьте точку Ш.

$Т_1Ш$ = (Сб:2)+3 = (50:2)+3 = 28 см.

От точки Ш вправо проведите горизонтальную линию и на пересечении с линией ТН поставьте точку $Ш_1$. Высоту сидения вы получите расчетным путем, но можете откладывать и снятую мерку.

6. **Ширина шага по линии сидения.** От точки $Ш_1$ отложите вправо 1/5 мерки полуобхвата бедер плюс 2 см и поставьте точку $Ш_2$.

$Ш_1Ш_2$ = (СБ:5)+2 = (50:5)+2 = 12 см.

7. **Шаговый срез.** От точки $Ш_2$ опустите перпендикуляр на линию низа и поставьте точку $Н_2$.

8. **Линия переднего среза.** Из точки $Ш_1$ по биссектрисе отложите 2,5 см и соедините точки Б, 2,5, $Ш_2$ вогнутой линией.

9. **Вспомогательная линия талии.** Соедините точку Т с точкой $Т_1$.

10. **Расчет и распределение вытачек по линии талии.** Чтобы определить величину растворов вытачек на линии талии нужно найти разницу между полуобхватом бедер с прибавкой на свободное облегание и полуобхватом талии с прибавкой на свободное облегание, которое называется суммой растворов вытачек Σ(В).

ΣВ=(Сб+Пб)—(Ст+Пт)=(50+2)—(36+1)=15 см.

Сумму растворов вытачек распределите между боковой, задней и передней вытачками. Для этих целей можете пользоваться таблицей № 3.

11. **Боковая вытачка.** Раствор боковой вытачки равен 1/2 общей суммы растворов вытачек. Σ В:2= =15:2=7,5 см.

От точки $Т_1$ отложите вправо по вспомогательной линии $ТТ_1$ половину боковой вытачки и поставьте точку $Т_2$

$Т_1Т_2$=7,5:2=3,75 см.

12. **Вытачка переднего полотнища.** Расстояние между точками $ТТ_2$ разделите пополам, точку деления обозначьте $Т_3$. Из точки $Т_3$ опустите перпендикуляр к наклонной вспомогательной линии $ТТ_1$. Длина перпендикуляра от точки $Т_3$ до точки $В_1$ равна 7—10 см. $Т_3В_1$ = 7 см.

Раствор передней вытачки равен 1/6 суммы растворов вытачек

$В_2В_3$ = ΣВ:6 = 15:6 = 2,5 см.

От точки $Т_3$ вправо и влево по наклонной вспомогательной линии отложите по половине раствора передней вытачки.

$В_2В_3$:2 = 2,5:2 = 1,25 см.

Точки $В_2В_1$ соедините слегка вогнутыми линиями с точкой $В_1$.

13. **Расширение линии низа.** От точки $Н_1$ отложите влево 4 см и поставьте точку $Н_3$. $Н_1Н_3$ = =4 см.

14. **Боковой срез.** Соедините точку $Т_2$ с точкой $Б_1$ линией с небольшим прогибом. Точку $Б_1$ с точкой $Н_3$ соедините прямой линией.

15. **Оформление линии талии.** Проверьте сопряжение всех участков линии талии с помощью кальки. Переснимите все вытачки на кальку, закройте их и проверьте овальную линию талии. Линию талии проведите, соединяя точки Т, $В_2$, $В_3$, $Т_2$.

16. **Оформление линии низа.** Разделите пополам линию низа между точками Н и $Н_3$ и, при помощи угольника проведя прямую под углом 90° к боковому срезу, через полученную точку деления проведите линию низа, как показано на рис.89.

БРЮКИ ЖЕНСКИЕ (рис.90)

В течение многих лет женские брюки прочно вошли в ассортимент женской одежды, они не только модны, но и удобны. Модели и покрой брюк могут быть очень разнообразны. По назначению они бывают разными: повседневными, вечерними, спортивными.

Ширина брюк внизу берется по желанию или в зависимости от моды, но надо помнить, что для женщин небольшого роста с маленьким размером обуви ширина брюк должна быть меньшей, чем для высоких с большим размером обуви.

Ширина по линии колена может быть больше, равна или меньше ширины брюк внизу, но не меньше мерки полуобхвата колена плюс прибавка на свободное облегание (2—4 см).

Боковые срезы брюк, в отличие от боковых срезов юбок, сдвинуты вперед. Задние половинки юбок кроят шире передних. Для построения чертежа взяты размерные признаки типовой фигуры 48 размера.

Полуобхват талии ———————— Ст = 38 см.
Полуобхват бедер ———————— Сб = 52 см.
Полуобхват колена ———————— Ск = 20 см.
Длина брюк по боку ———————— Дбр=100 см.
Ширина брюк внизу (по модели) —— Шн=20 см
Прилегание среднее (табл. № 2).

Прибавка по линии талии ———— Пт = 1 см.
Прибавка по линии бедер———— Пб = 2 см.
Прибавка по линии колена———— Пк = 4 см.

ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА ВЫКРОЙКИ ПЕРЕДНЕЙ ПОЛОВИНКИ БРЮК (рис.91)

По середине листа бумаги проведите вертикальную линию, которая является линией заутюживания сгиба передней половинки брюк с вершиной в точке Т. От точки Т проведите вправо и влево горизонтальную линию произвольной длины.

1. **Длина брюк.** От точки Т вниз по вертикали отложите мерку длины брюк и поставьте точку Н.ТН=Дбр=100 см. От полученной точки Н проведите вправо и влево горизонтальную линию произвольной длины.

2. **Высота сидения.** От точки Т вниз по вертикали отложите 1/2 мерки полуобхвата бедер и поставьте точку Ш.

ТШ=СБ:2=52:2=26 см.

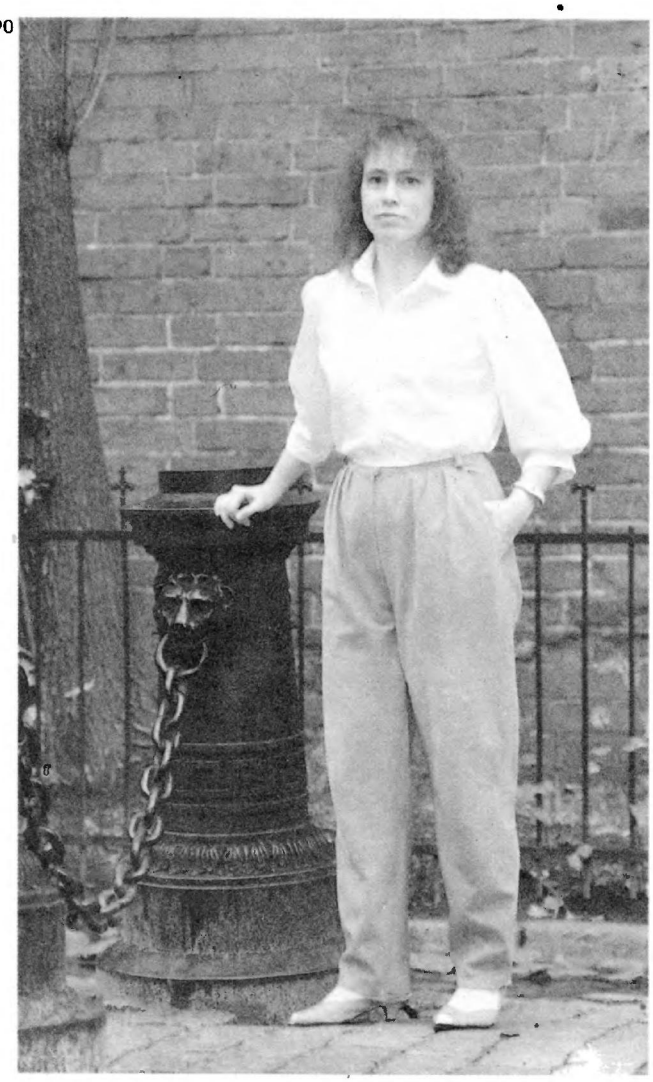
От полученной точки Ш проведите вправо и влево горизонтальную линию произвольной длины.

3. **Линия бедер.** От точки Ш вверх по вертикали отложите 1/3 мерки высоты сидения — точка Б.

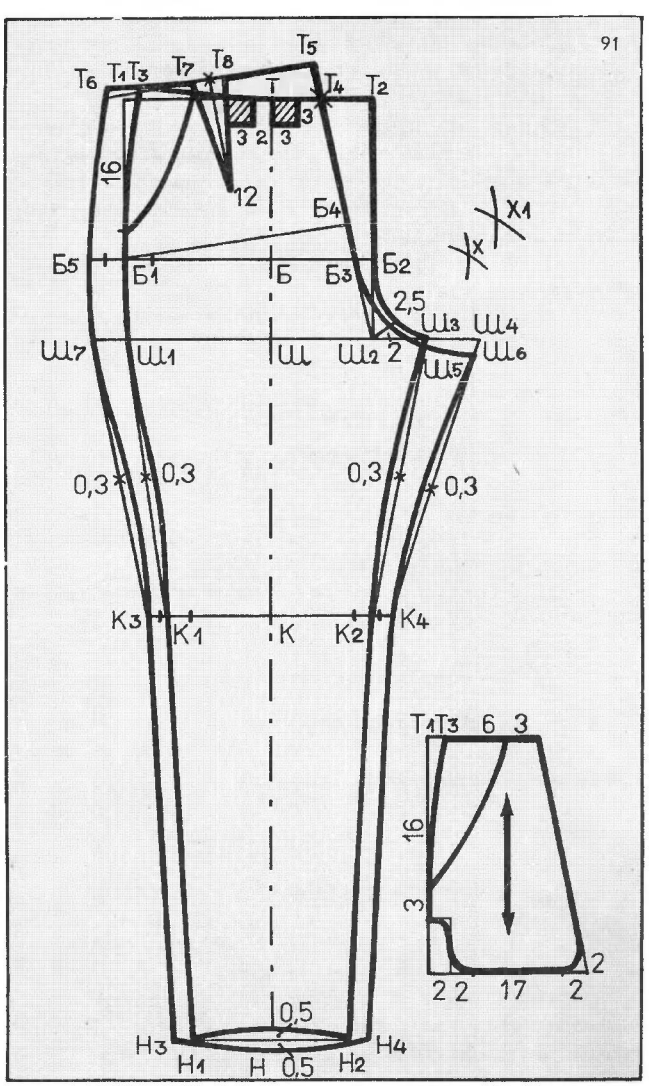
ШБ=ТШ:3=26:3=8,6 см

От полученной точки Б проведите вправо и влево горизонтальную линию произвольной длины.

90



91



4. **Длина до линии колена.** Пропорциональную длину до линии колена от точки Т вниз по вертикали до точки К удобнее всего определить, исходя из мерки длины брюк (Дбр=100 см).

ТК=(Дбр:2)+5=(100:2)+5=55 см.

От полученной точки К проведите вправо и влево горизонтальную линию произвольной длины.

5. **Ширина по линии сидения** равна 1/2 мерки полуобхвата бедер.

$Ш_1Ш_2$=Сб:2=52:2=26 см.

От точки Ш влево по горизонтали отложите отрезок $ШШ_1$, равный 0,6, а вправо от точки Ш по горизонтали отложите отрезок $ШШ_2$, равный 0,4 расчетной величины $Ш_1Ш_2$ по линии сидения.

$ШШ_1 = Ш_1Ш_2 \times 0{,}6 = 26 \times 0{,}6 = 15{,}6$ см.

$ШШ_2 = Ш_1Ш_2 \times 0{,}4 = 26 \times 0{,}4 = 10{,}4$ см.

Из точек $Ш_1$ и $Ш_2$ проведите вертикальные линии вверх до пересечения с горизонталью, проведенной из точки Т, и поставьте точки $Т_1$ и $Т_2$, а на пересечении с горизонталью, проведенной из точки Б, поставьте точки $Б_1$ $Б_2$.

6. **Ширина шага по линии сидения.** От точки $Ш_2$ вправо по горизонтальной линии отложите 1/10 мерки полуобхвата бедер и поставьте точку $Ш_3$

$Ш_2Ш_3$ = Сб:10 = 52:10 = 5,2 см.

7. **Линия переднего среза.** Из точки $Ш_2$ по биссектрисе отложите 2,5 см. Соедините точку $Т_2$ с точкой $Б_2$ прямой. Точки $Б_2$, 2,5, $Ш_3$ соедините вогнутой линией. Удобнее проводить вогнутые линии с помощью циркуля. Из точек $Б_2$ и $Ш_3$ радиусом, равным величине $Б_2Ш_3$ сделайте дуги, точки пересечения которых обозначьте точкой Х. Из точки Х тем же радиусом проведите дугу $Б_2Ш_3$.

8. **Ширина по линии талии.** От точки $Т_2$ влево отложите 1/2 полуобхвата талии, плюс 6 см (на две складки, каждая по 3 см) и поставьте точку $Т_3$.

$Т_2Т_3$ = (Ст:2) + 6 = (38:2) + 6 = 25 см.

9. **Расположение двух складок.** От точки Т вправо по горизонтальной линии отложите 3 см на одну складку. От точки Т влево по горизонтальной линии отложите 2 см — расстояние между складками, далее 3 см на вторую складку. Длина застрачивания складок — 3 см.

10. **Построение кармана.** От точки $Т_3$ отложите вправо по горизонтальной линии 8 см, а вниз по линии $Т_1Б_1$ — 16 см и соедините точки 8 и 16 вогнутой линией. Удобнее проводить линию с помощью лекало.

От точки 6 вправо по линии талии отложите 3 см.

По боковой линии от точки 16 вниз отложите 12 см и от точки 12 вправо проведите линию длиной 17 см. Точку 17 соедините с точкой 3 на линии талии. От точки 16 вниз по линии бока отложите 3 см, а от линии бока вправо 2 см (для уменьшения швов).

Острые углы мешковины закруглите для удобства обметки срезов (см.рис.91).

11. **Ширина по линии колена.** От точки К влево и вправо отложите 1/2 полуобхвата колена с прибавкой на свободное облегание и поставьте точки $К_1$ и $К_2$.

$КК_1 = КК_2$ = (Ск+Пк):2−1 = (20+4):2−1=11 см.

12. **Ширина по линии низа.** От точки Н влево и вправо отложите 1/2 ширины брюк внизу и поставьте точки $Н_1Н_2$.

$НН_1 = НН_2$ = (Шн:2) — 1 = (20:2) — 1 = 9 см.

13. **Боковой срез.** Точки $Б_1$ и $Т_3$ соедините с небольшой выпуклостью, продолжив ее вверх на 1,5 см; точку $Б_1$ с точкой $Ш_1$ — прямой. Точку $Ш_1$ с точкой $К_1$ соедините прямой лининей, ее разделите пополам и от точки деления, под прямым углом к линии $Ш_1К_1$ внутрь отложите 0,2—0,3 см, проведите линию с прогибом через точки $Ш_1$, 0,3, $К_1$. Точку $К_1$ с точкой $Н_1$ соедините прямой линией.

14. **Шаговый срез.** Соедините точку $Ш_3$ и $К_2$ прямой линией, ее разделите пополам и от точки деления, под прямым углом к линии $Ш_3К_2$, внутрь отложите 0,2—0,3 см, проведите линию с прогибом через точки $Ш_3$, 0,3, $К_2$. Точку $К_2$ с точкой $Н_2$ соедините прямой линией.

15. **Линия низа.** От точки Н вверх по вертикали отложите 0,5 см для скоса линии низа. Соедините точки $Н_1$, 0,5, $Н_2$ линией с прогибом.

ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА ВЫКРОЙКИ ЗАДНЕЙ ПОЛОВИНКИ БРЮК

Построение чертежа выкройки задней половинки брюк производите на основе передней половинки брюк (рис.91).

1. **Расширение по линии колена.** От точки $К_1$ влево и от точки $К_2$ вправо отложите по 2 см и поставьте точки $К_3$ и $К_4$.

$К_1К_3 = К_2К_4 = 2$ см.

2. **Расширение по линии низа.** От точки $Н_1$ влево и от точки $Н_2$ вправо отложите по 2 см и поставьте точки $Н_3$ и $Н_4$.

$Н_1Н_3 = Н_2Н_4 = 2$ см.

3. **Вспомогательная линия заднего среза.** Линию $ТТ_2$ разделите пополам и точку деления обозначьте — $Т_4$. Точку $Ш_2$ соедините с точкой $Т_4$ прямой линией (пересечение с линией бедер обозначьте точкой $Б_3$) и проведите ее за линию талии на величину баланса.

4. **Баланс брюк.** (положение задней половинки брюк по отношению к передней). От точки $Т_4$ вверх отложите 1/10 мерки полуобхвата бедер минус 1,5 см и поставьте точку $Т_5$.

$Т_4Т_5$ = (Сб:10)−1,5 = (52:10)−1,5 = 3,7 см.

От точки $Б_3$ отложите вверх по вспомогательной линии заднего среза отрезок $Т_4Т_5 = 3{,}7$ см и поставьте точку $Б_4$. Примечание: Для фигуры с выступающими ягодицами баланс равен 1/10 мерки полуобхвата бедер плюс 1,5 см.

5. **Ширина шага по линии сидения.** От точки $Ш_3$ вправо по горизонтальной линии отложите 1/10 мерки полуобхвата бедер и поставьте точку $Ш_4$.

$Ш_3Ш_4$ = Сб:10 = 52:10 = 5,2 см.

6. **Понижение линии шага.** От точки $Ш_3$ отложите вниз 1 см и поставьте точку $Ш_5$. От точки $Ш_4$ отложите вниз 2 см и поставьте точку $Ш_6$.

7. **Линия заднего среза.** Из точки $Ш_2$ по биссектрисе отложите 2 см. Соедините точки $Б_3$, 2. $Ш_5$, $Ш_6$ вогнутой линией. Удобнее вогнутые линии проводить с помощью циркуля. Из точек $Б_3$ и $Ш_5$ радиусом, равным величине $Б_3Ш_5$ сделайте дуги, точки пересечения которых обозначьте точкой $Х_1$. Из точки $Х_1$ тем же радиусом проведите дугу $Б_3Ш_6$.

8. **Ширина по линии бедер.** Линию $Б_1Б_2$ продолжите влево и на ней отложите от точки $Б_4$ полуобхват бедер с прибавкой на свободное облегание (2 см) и вычтите ширину передней половинки брюк по линии бедер между точками $Б_1Б_2$, и поставьте точку $Б_5$.

$Б_4Б_5$ = (Сб+Пб)−$Б_1Б_2$ = (52+2)−26 = 28 см.

От точки $Б_5$ проведите вниз вертикаль по линии сидения и на пересечении ее поставьте точку $Ш_7$.

9. **Ширина по линии талии.** Линию $Т_1Т_2$ продолжите влево и на ней отложите от точки $Т_5$ 1/2 мерки полуобхвата талии с прибавкой на свободное облегание плюс 3 см (вытачка) и поставьте точку $Т_6$.

T_5T_6=(Ст+Пт):2+3=(38+1):2+3=22,5 см.

10. **Расположение вытачки.** Линию T_5T_6 разделите пополам и от точки деления под прямым углом к линии T_5T_6 проведите вниз вертикаль длиной 12 см. От точки деления влево и вправо отложите по 1,5 см и поставьте точки T_7 и T_8, соедините их с точкой 12 прямыми линиями.

11. **Боковой срез.** Точки $Б_5$ и T_6 соедините с небольшим прогибом, продолжив линию вверх на 1,5 см, аналогично передней половинке брюк, точку $Б_5$ с точкой $Ш_6$ прямой. Точку $Ш_6$ с точкой $К_3$ соедините прямой линией, разделите ее пополам и от точки деления под прямым углом к линии $Ш_6$ $К_3$ внутрь отложите 0,2—0,3 см и проведите линию с прогибом через точки $Ш_6$, 0,3, $К_3$. Точку $К_3$ с точкой $Н_3$ соедините прямой линией

12. **Шаговый срез.** Соедините точку $Ш_6$ с точкой $К_4$ прямой линией, разделите ее пополам и от точки деления, под прямым углом к линии $Ш_6$ $К_4$ внутрь, отложите 0,2—0,3 см, проведите линию с прогибом через точки $Ш_6$ 0,3, $К_4$ с точкой $Н_4$ соедините прямой линией.

13. **Линия низа.** От точки $Н_1$ вниз по вертикали отложите 0,5 см, для скоса линии низа. Соедините точки $Н_3$, 0,5, $Н_4$ линией с выпуклостью.

БРЮКИ МУЖСКИЕ (рис. 92,92А)

Отличительной особенностью мужских брюк от женских является застежка. В женских брюках застежка справа налево, в мужских, наоборот, слева направо. В мужских брюках классического стиля принято делать задний карман на правой задней половинке брюк, параллельно верхнему срезу. В зависимости от модели брюки могут быть как с манжетами, так и без манжет, а ширина внизу по модели. Построение мужских и женских брюк идентично, только незначительная разница связана с особенностями телосложения женских и мужских фигур.

Для построения чертежа взяты размерные признаки типовой фигуры 52 размера.

Полуобхват талии ——— Ст=45 см.
Полуобхват бедер ——— Сб=54 см.
Полуобхват колена ——— Ск=20 см.
Длина брюк по боку ——— Дбр=102 см.
Ширина брюк внизу—по модели——Шн=20 см.
Прилегание среднее (таб. № 2)
Прибавка по линии талии ———Пт=1 см.
Прибавка по линии бедер ——— Пб=2 см.
Прибавка по линии колена ——— Пк=2 см.

ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА ВЫКРОЙКИ ПЕРЕДНЕЙ ПОЛОВИНКИ БРЮК (рис. 93)

Посередине листа бумаги проведите вертикальную линию, которая является линией заутюживания сгиба передней половинки брюк с вершиной в точке Т. От точки Т проведите вправо и влево горизонтальную линию произвольной длины.

1. **Длина брюк.** От точки Т вниз по вертикали отложите мерку длины брюк и поставьте точку Н. ТН=Дбр=102 см. От полученной точки Н проведите вправо и влево горизонтальную линию произвольной длины.

2. **Высота сидения.** От точки Т вниз по вертикали отложите 1/2 мерки полуобхвата бедер и поставьте точку Ш.

ТШ=Сб:2=54:2=27 см.

От полученной точки Ш проведите вправо и влево горизонтальную линию произвольной длины.

3. **Линия бедер.** От точки Ш вверх по вертикали отложите 1/3 мерки высоты сидения — точка Б. ШБ=ТШ:3=27:3=9 см. От полученной точки Б проведите вправо и влево горизонтальную линию произвольной длины.

4. **Длина до линии колена.** Длину до линии колена от точки Т вниз по вертикали удобнее всего определить, исходя из мерки длины брюк (Дбр=102 см).

ТК=(Дбр:2)+5=(102:2+5=56 см.

От полученной точки К проведите вправо и влево горизонтальную линию произвольной длины.

5. **Ширина по линии сидения** равна 1/2 мерки полуобхвата бедер.

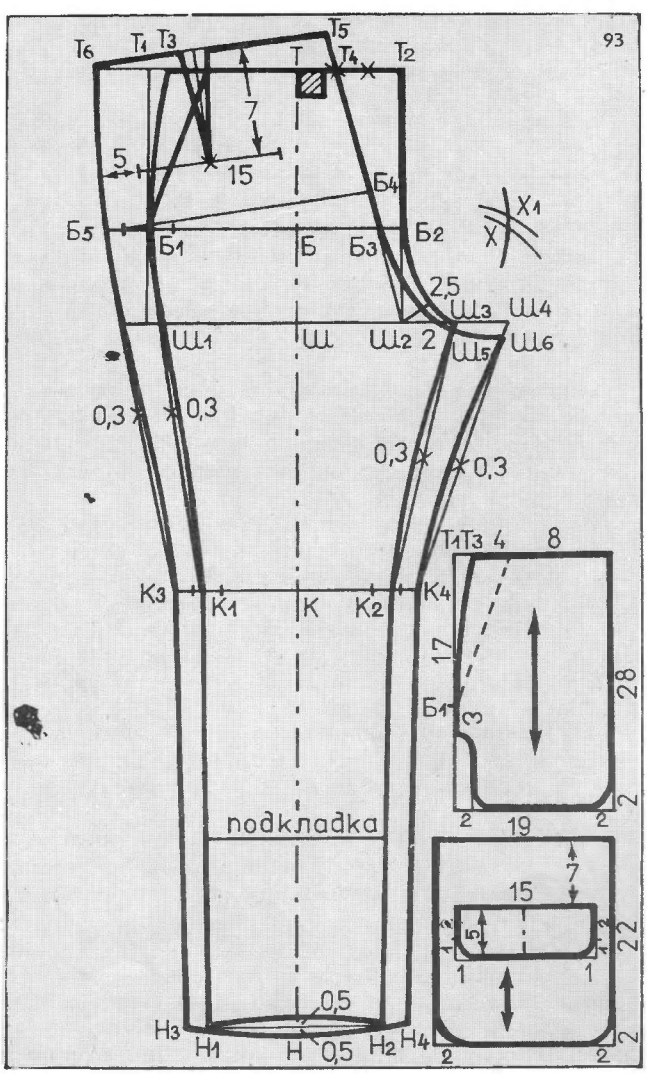
$Ш_1Ш_2$=Сб:2=54:2=27 см.

От точки Ш влево по горизонтали отложите отрезок $ШШ_1$, равный 0,6, а вправо от точки Ш по горизонтали отложите отрезок $ШШ_2$, равный 0,4 расчетной величины $Ш_1$ $Ш_2$ по линии сидения.

$ШШ_1$=$Ш_1Ш_2$×0,6=27×0,6=16,2 см.

$ШШ_2$=$Ш_1Ш_2$×0,4=27×0,4=10,8 см.

Из точек $Ш_1$ и $Ш_2$ Проведите вертикальные линии вверх до пересечения с горизонталью, проведенной из точки Т, и поставьте точки $Т_1$ и $Т_2$. Пересечения с горизонталью, проведенной из точки Б, обозначьте $Б_1$ и $Б_2$.



6. **Ширина шага по линии сидения.** От точки $Ш_2$ вправо по горизонтальной линии отложите 1/10 мерки полуобхвата бедер и поставьте точку $Ш_3$.

$Ш_2Ш_3 = Сб:10 = 54:10 = 5{,}4$ см.

7. **Линия переднего среза.** Из точки $Ш_2$ по биссектрисе отложите 2,5 см. Соедините точку $Т_2$ с точкой $Б_2$ прямой, точки $Б_2$, 2,5, $Ш_3$ вогнутой линией. Удобнее проводить вогнутые линии с помощью циркуля. Из точек $Б_2$ и $Ш_3$ радиусом, равным величине $Б_2Ш_3$, сделайте дуги, точки пересечения которых обозначьте точкой Х. Из точки Х тем же радиусом проведите дугу $Б_2Ш_3$.

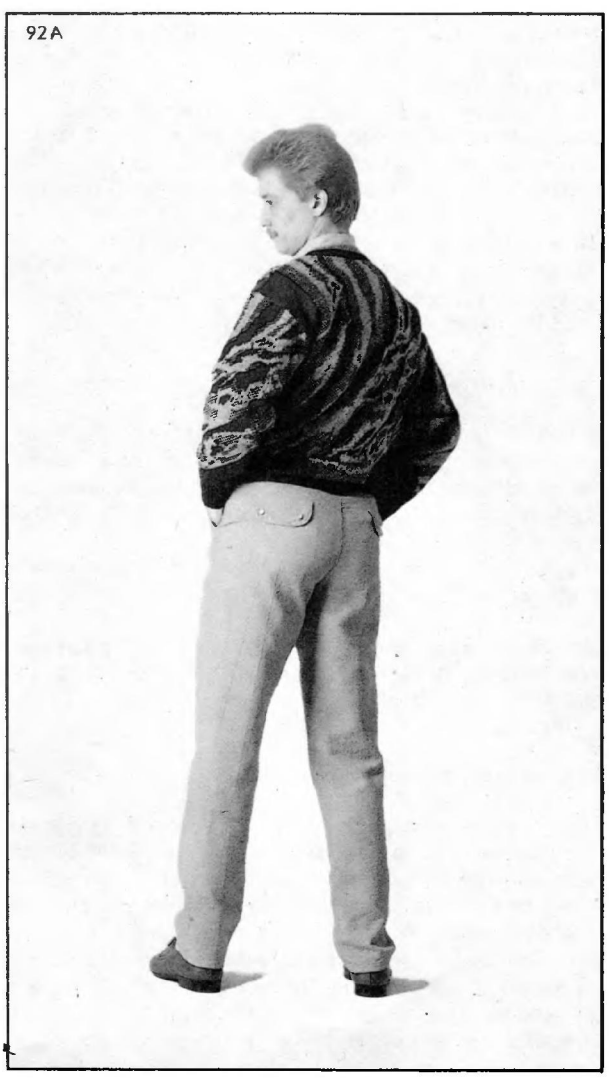
8. **Ширина по линии талии.** От точки $Т_2$ влево отложите 1/2 полуобхвата талии плюс 3 см (на складку) и поставьте точку $Т_3$.

$Т_2Т_3 = (Ст:2) + 3 = (45:2) + 3 = 25{,}5$ см.

9. **Расположение складки.** От точки Т вправо по горизонтальной линии отложите 3 см на складку. Длина застрачивания складки — 3 см.

10, **Построение бокового кармана.** От точки $Т_3$ отложите вправо по горизонтальной линии 4 см, а вниз по линии $Т_3Б_1$—17 см и соедините точки 4 и 17 прямой линией. От точки 4 отложите вправо 8 см и от точки 8 проведите вниз вертикаль длиной 28 см. От точки 28 проведите линию до линии бока. Далее от точки $Б_1$ вниз отложите 3 см, а от боковой линии вправо 2 см, для уменьшения толщины шва. Острые углы мешковины закруглите для удобства обметки срезов.

92А



11. **Ширина по линии колена.** От точки К влево и вправо отложите 1/2 полуобхвата колена с прибавкой на свободное облегание и поставьте точки $К_1$ и $К_2$.

$КК_1=КК_2=(Ск+Пк):2—1=(20+2):2—1=10$ см.

12. Ширина по линии низа. От точки Н влево и вправо отложите 1/2 ширины брюк внизу и поставьте точки $Н_1$ и $Н_2$.

$НН_1=НН_2=(Шн:2)—1=(20:2)—1=9$ см.

13. **Боковой срез.** Точки $Т_3$ и $Б_1$ соедините с небольшой выпуклостью, точку $Б_1$ с точкой $К_1$— прямой линией, ее разделите пополам и от точки деления, под прямым углом к линии $Б_1К_1$, внутрь отложите 0,2—0,3 см, проведите линию с прогибом через точки $Б_1$, 0,3, $К_1$. Точку $К_1$ с точкой $Н_1$ соедините прямой линией.

14. **Шаговый срез.** Соедините точку $Ш_3$ и $К_2$ прямой линией, ее разделите пополам и от точки деления, под прямым углом к линии $Ш_3К_2$, внутрь отложите 0,2—0,3 см, проведите линию с прогибом через точки $Ш_3$, 0,3, $К_2$. Точку $К_2$ с точкой $Н_2$ соедините прямой линией.

15. Линия низа. От точки Н вверх по вертикали отложите 0,5 см для скоса линии низа. Соедините точки $Н_1$, 0,5, $Н_2$ линией с прогибом.

ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА ВЫКРОЙКИ ЗАДНЕЙ ПОЛОВИНКИ БРЮК

Построение чертежа задней половинки брюк производите на основе передней половинки брюк (рис. 93).

1. Расширение по линии колена. От точки $К_1$ влево и от точки $К_2$ вправо отложите по 2 см и поставьте точки $К_3$ и $К_4$.

$К_1К_3=К_2К_4=2$ см.

2. Расширение по линии низа. От точки $Н_1$ влево и от точки $Н_2$ вправо отложите по 2 см и поставьте точки $Н_3$ и $Н_4$

$Н_1Н_3=Н_2Н_4=2$ см.

3. Вспомогательная линия заднего среза. Линию $ТТ_2$ разделите на 3 части. Левую точку деления обозначьте — $Т_4$. Точку $Ш_2$ соедините с точкой $Т_4$ прямой линией (пересечение с линией бедер обозначьте точкой $Б_3$) и продлите ее за линию талии на величину баланса.

4. Баланс брюк. (положение задней половинки брюк по отношению к передней). От точки $Т_4$ вверх отложите 1/10 мерки полуобхвата бедер минус 1,5 см и поставьте точку $Т_5$.

$Т_4Т_5=(Сб:10)—1,5=(54:10)—1,5=3,9$ см.

От точки $Б_3$ отложите вверх по вспомогательной линии заднего среза отрезка $Т_4Т_5=3,9$ см и поставьте точку $Б_4$.

5. Ширина шага по линии сидения. От точки $Ш_3$ вправо по горизонтальной линии отложите 1/10 мерки полуобхвата бедер и поставьте точку $Ш_4$.

$Ш_3Ш_4=Сб:10=54:10=5,4$ см.

6. Понижение линии шага. От точки $Ш_3$ отложите вниз по шаговому срезу 1 см и поставьте точку $Ш_5$. От точки $Ш_4$ отложите вниз 2 см и поставьте точку $Ш_6$.

7. Линия заднего среза. Из точки $Ш_2$ по биссектрисе отложите 2 см. Соедините точки $Б_3$, 2, $Ш_5$, $Ш_6$ вогнутой линией. Вогнутые линии удобнее проводить с помощью циркуля. Из точек $Б_3$ и $Ш_5$ радиусом, равным величине $Б_3Ш_5$, сделайте дуги, точку пересечения которых обозначьте точкой $Х_1$. Из точки $Х_1$ тем же радиусом проведите дугу $Б_3Ш_6$.

8. Ширина по линии бедер. Линию $Б_1Б_2$ продлите влево и на ней отложите от точки $Б_4$ полуобхват бедер с прибавкой на свободное облегание (2 см). Вычтите ширину передней половинки брюк по линии бедер между точками $Б_1$ $Б_2$ и поставьте точку $Б_5$.

$Б_4Б_5=(Сб+Пб)—Б_1Б_2=(54+2)—27=29$ см.

9. Ширина по линии талии. Линию $Т_1Т_2$ продолжите влево, на ней отложите от точки $Т_5$ 1/2 мерки полуобхвата талии с прибавкой на свободное облегание, плюс 2 см (вытачка) и поставьте точку $Т_6$.

$Т_5Т_6=(Ст+Пт):2+2=(45+1):2+2=25$ см.

10. Расположение вытачки и заднего кармана. Задний карман располагается от вехнего среза на расстоянии 7 см, от бокового среза — на 5 см. Длина кармана — 14—15 см. Задняя вытачка располагается посредине кармана под прямым углом к верхнему срезу. Раствор вытачки 2 см, от середины вытачки отложите в каждую сторону по 1 см (см. рис. 93).

11. Построение клапана. Длина клапана 15 см, а ширина его 5 см (рис. 93). Для закругления нижних углов клапана отложите от прямых углов вверх, влево и вправо по 1 см.

12. Построение мешковины. Верхняя и нижняя мешковины одинаковы, поэтому стройте одну из них. Постройте прямоугольник со сторонами 19×22 см. Ширина мешковины 19 см, а длина в готовом виде 22 см (рис. 93). Острые углы мешковины закруглите для удобства обметки срезов.

13. Боковой срез. Точки $Т_6$ и $Б_5$ соедините с небольшим прогибом аналогично передней половинке брюк. Точку $Б_5$ соедините с точкой $К_3$ прямой линией, разделите ее пополам и от точки деления под прямым углом к линии $Б_5К_3$ внутрь отложите 0,2—0,3 см. Проведите линию с прогибом через точки $Б_5$, 0,3, $К_3$. Точку $К_3$ с точкой $Н_3$ соедините прямой линией.

14. Шаговый срез. Соедините точку $Ш_6$ с точкой $К_4$ прямой линией, разделите ее пополам и от точки деления, под прямым углом к линии $Ш_6К_4$, внутрь отложите 0,2—0,3 см, проведите линию с прогибом через точки $Ш_6$, 0,3, $К_4$. Точку $К_4$ с точкой $Н_4$ соедините прямой линией.

15. Линия низа. От точки $Н_1$ вниз по вертикали отложите 0,5 см для скоса линии низа. Соедините точки $Н_3$, 0,5, $Н_4$ линией с выпуклостью.

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ИЗГОТОВЛЕНИЯ БРЮК

Переведите основной чертеж брюк на чистый лист бумаги и сделайте выкройки передней и задней половинок брюк. Не забудьте отметить на каждой половинке брюк направление долевой нити и контрольные метки.

Расход ткани. Для женских брюк (рис. 90) 48 размера расход ткани составляет 1 м. 15 см при ширине 150 см.

Для мужских брюк (рис. 92, 92а) 52 размера расход ткани составляет 2 м. 40 см при ширине 90 см. Для подкладки расход ткани составил 80 см при ширине 100 см.

Раскладка выкроек на ткани (рис. 54).

Подготовленные выкройки разложите на ткань так, чтобы направление долевой нити на выкройках совпали с направлением долевой нити на ткани. Сначала приколите выкройки булавками, обмелите их по контурам выкроек, четко обозначая углы. Затем наметьте все имеющиеся на выкройках контрольные метки и определите величину припусков на швы, подгиб (см. табл. №1). Далее проведите вторые меловые линии и по ним аккуратно

разрезайте ткань. Выкройки снимите, а детали кроя сколите булавками для того, чтобы они не сместились при дальнейшей работе.

Подкладку для передних половинок брюк выкраивайте по основной выкройке передней половинки, с той лишь разницей, что подкладку сделайте на 15—20 см короче брюк.

Вверху подкладка не должна стягивать брюки, но от линии сидения вниз по боковым и шаговым срезам сделайте подкладку на 0,5 см уже. Долевую нить на подкладке расположите посредине каждой половинки.

Подготовка брюк к примерке.

Если имеются надставки к задним половинкам брюк, то обметайте их и притачайте швом шириной 1 см. Швы притачивания разутюжьте до плотного их прилегания. Проложите копировальные стежки (см. рис. 7) по контурным линиям выкройки, по линии заутюжки и контурным меткам(линиям бедер, колена), четко обозначая углы. Для брюк облегающей формы следует выполнить влажно-тепловую обработку передних и задних половинок для придания им нужной формы. Для свободных брюк она незначительна (выполняется в основном по линиям шаговых и задних срезов).

Обработка передних половинок брюк.

Влажно-тепловую обработку начинайте с передних половинок брюк, не разрезая копировальные стежки. Сначала оттяните боковые срезы на уровне колена до прямой линии, затем шаговые срезы на уровне линии колена до прямой линии. На (рис. 53) оттягивание условно обозначено волнистыми линиями, сутюживание — стрелками. После этого передние половинки брюк перегните в долевом направлении по линии заутюжки и на участке от линии колеса до низа образовавшуюся слабину ткани сутюжьте в направлении линии сгиба как с одной, так и с другой стороны (рис.94).

После этого разрежьте копировальные стежки и разъедините передние половинки брюк. Затем сложите каждую половинку отдельно изнанкой вовнутрь строго по линии заутюжки и окончательно заутюжьте сгиб через увлажненный проутюжильник. Проверьте, совпадают ли шаговые срезы с боковыми, так как они должны быть прямыми.

Обработка задних половинок брюк

На задних половинках брюк также оттяните боковые и шаговые срезы на уровне линии колена до прямой линии.

Затем задние половинки брюк положите шаговыми срезами к работающему верхними срезами влево. Сначала половинки брюк увлажните и оттяните по шаговым срезам, продвигая утюг от нижней части срезов к верхней. Одновременно левой рукой отводите верхнюю часть шаговых срезов от себя так, чтобы они располагались по прямой линии. Не меняя положения половинок брюк, оттягивайте средние срезы в области наибольшей выемки. Потом сутюжьте всю образовавшуюся слабину ткани между верхней частью шагового среза и верхним срезом дугообразными движениями утюга, направленными к середине детали (рис. 95). Затем задние половинки переверните на другую сторону боковыми срезами к работающему и повторите обработку в той же последовательности.

После этого половинки брюк перегните в долевом направлении по линии заутюжки таким образом, чтобы боковые и шаговые срезы совпали по прямой линии, а образовавшуюся слабину ткани сутюжьте в области подъягодичной складки и линии колена как с одной, так и с другой стороны (рис. 96).

Затем разрежьте копировальные стежки и разъедините задние половинки брюк. Сложите каждую половинку отдельно изнанкой вовнутрь, совмещая срезы.

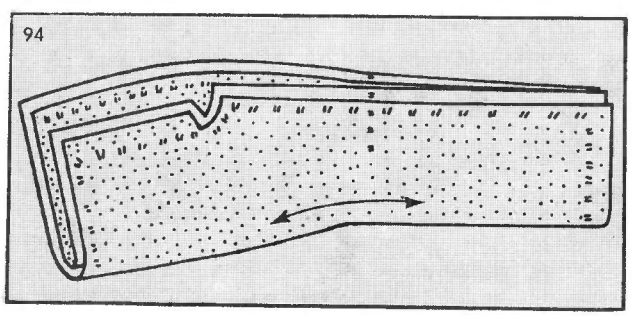
На задних половинках брюк от линии коленей вверх линия заутюживания сгиба не совпадает с указанным на выкройке направлением долевой нити, а смещается к среднему шву. В таком положении заутюжьте через увлажненный проутюжильник сгибы и сутюжьте слабину ткани в области подъягодичной складки и на уровне колена.

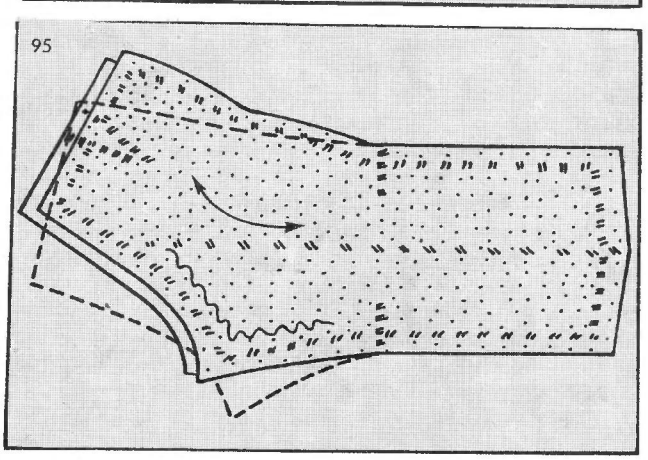
Приметывание подкладки

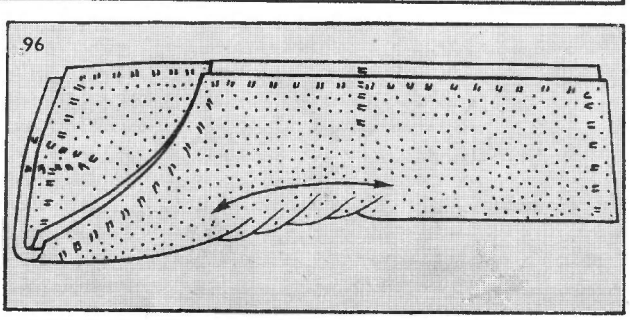
Для того чтобы предохранить брюки от растяжения в области колен, а также для увеличения срока носки, в них на передние половинки с изнаночной стороны поставьте шелковую подкладку или хлопчатобумажную ткань со скользящей поверхностью.

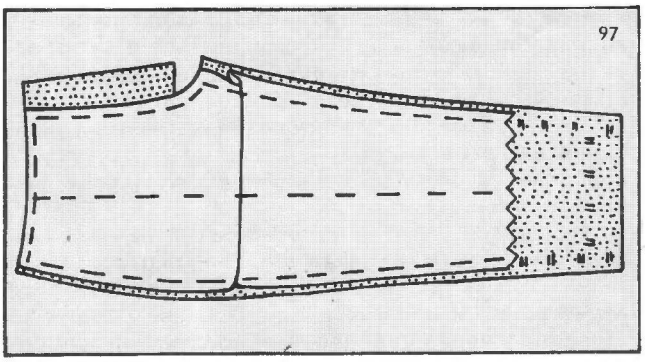
Для обработки нижнего среза подкладки желательно сделать зубчики (рис. 39) или зигзагообразную строчку (рис. 38), чтобы на лицевой стороне половинок не оставалось отпечатков от их срезов.

Переднюю половинку брюк положите на стол лицевой стороной вниз и расправьте. На неё наложите подкладку лицевой стороной вверх, совмещая









97

верхние срезы деталей. Для того чтобы подкладка не сдвинулась, проложите сметочные стежки параллельно шаговому срезу, переднему, боковому и верхнему срезам на расстоянии 2,5 см от них. При этом срезы подкладки по шаговому и боковому срезам соедините с этими же срезами передней половинки брюк.

В верхней части шагового среза заложите складку глубиной 1 см по всей ширине для обеспечения достаточной свободы в этой части брюк (рис. 97).

По верхнему срезу линии талии на подкладке также заложите складки. Эти складки расположите рядом со складками на основной детали для уменьшения толщины края. После этого боковые и шаговые срезы половинок брюк обметайте ручными обметочными стежками (рис. 19) или на машине зигзагообразной строчкой (рис. 38) по лицевой стороне передней половинки.

Сметывание брюк

Сметайте складочки на передней половинке и вытачки на задней половинке брюк от узкой ее части к широкой с изнаночной стороны, совмещая копировальные стежки. Наметайте отрезные передние половинки на боковые детали карманов по намеченным линиям. Затем боковые и шаговые срезы передних и задних половинок брюк сложите лицевыми сторонами вовнутрь, совмещая копировальные стежки и контрольные метки, сколите и сметайте по намеченным линиям. Заканчивая сметывание, сделайте закрепки обратными стежками для того, чтобы швы не распоролись во время примерки. Затем срезы задней и передней половинки брюк сложите лицевыми сторонами вовнутрь, совмещая верхние срезы по линии талии, шаговые швы и швы притачивания надставок на правой и левой половинках, сколите и сметайте. Сметывая шов передней половинки, оставьте для застежки несметанным участок от верхнего среза линии талии вниз на 16—18 см (на длину тесьмы-молнии). Заметайте низ брюк по намеченной линии и к верхнему срезу брюк приметайте корсажную ленту.

Примерка брюк

Чтобы убедиться в соответствии сметанных брюк фигуре человека, необходимо произвести примерку. Наденьте брюки на фигуру и заколите застежку. Определите объем брюк по всем уровням: линии талии, бедер, колена и низа Уточните длину брюк и глубину по линии сидения. Обратите внимание на правильное положение линии заутюжки. Уточните положение пояса, карманов и вытачек. После примерки по линиям заколок проложите нитки, затем булавки выньте и швы распорите в тех местах, где требуется внести изменения. Сделайте перемеловку по новым линиям, затем переведите меловые линии на парные детали. Способы перевода линий на парные детали кроя указаны (см. рис. 7). Сметайте брюки по новым линиям, совмещая копировальные стежки и контрольные метки. После этого следует произвести повторную примерку.

Обработка брюк после примерки

На передних половинках брюк складочки стачайте по намеченной линии от верхнего среза вниз, затем под прямым углом к сгибу. На задних половинках брюк вытачки стачайте по намеченным линиям от верхнего среза вниз, постепенно сводя строчку к концу вытачки на нет.

Концы ниток завяжите. Наметку удалите, затем складочки заутюжьте в сторону переднего среза, а вытачки к заднему срезу, причем выпуклость в концах вытачек сутюжьте.

Для того чтобы не оставалось отпечатков на лицевой стороне от сгибов вытачек и складок, под сгибы положите полоски плотной бумаги.

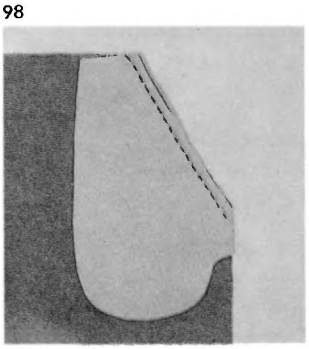
Боковой карман в линии разреза

Карманы по линии разреза имеют различную конфигурацию (косые, овальные, с втачными фигурными листочками, клапанами и т. д.).

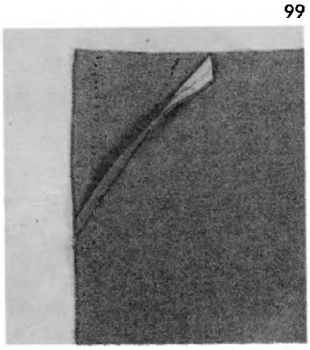
Если предполагается изделие из тонкой ткани, то боковую часть передней половинки можете кроить вместе с мешковиной кармана, а при недостатке основной ткани мешковину кармана рекомендуется выкраивать из подкладочной ткани в тон изделия, на 5—6 см ниже линии входа в карман. Вторую мешковину кармана можете выкраивать из подкладочной ткани.

Обтачанный косой срез на передней половинке брюк является входом в карман. Для того, чтобы косой срез входа в карман не растягивался, на его изнаночную сторону приметайте косыми ручными стежками кромку шириной 1,5—2 см, слегка приподсаживая переднюю половинку, а на его лицевую

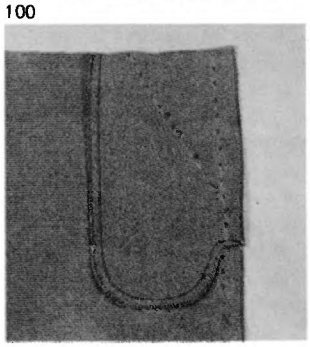
98



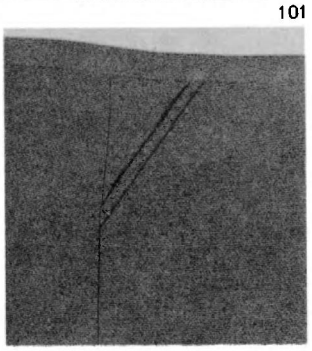
99



100



101



сторону приметайте мешковину лицевой стороной, выкроенную из подкладочной ткани. Затем притачайте их по основной детали на ширину припуска 0,5—0,7 см (рис. 98).

После этого мешковину отогните на изнаночную сторону передней половинки, шов стачивания выправьте и выметайте косыми стежками, образуя кант за счет верхней детали, которая на 0,1—0,2 см переходит на мешковину. Выметанный край входа в карман приутюжьте с изнаночной стороны и проложите отделочную строчку по лицевой стороне передней половинки, отступая 1 см от края. Затем удалите наметку и приутюжьте до плотного прилегания через увлажненный проутюжильник.

Наложите переднюю половинку брюк обработанным краем входа в карман на их боковую часть к намеченной линии кармана и с лицевой стороны приметайте по обтачанному краю (рис. 99).

Затем с изнаночной стороны мешковины сметайте и стачайте швом шириной 1 см. Срезы мешковины кармана обметайте вручную или на машине зигзагообразной строчкой (рис. 100).

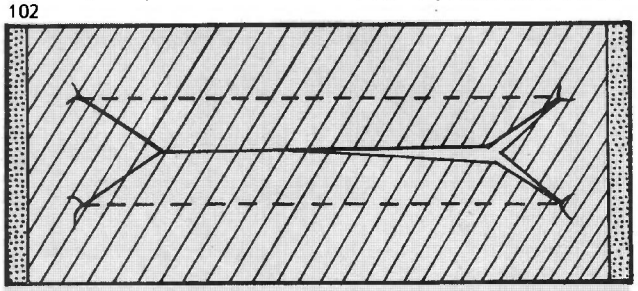
В начале и в конце входа в карман с лицевой стороны сделайте закрепки зигзагообразной строчкой или на машине двойной обратной строчкой, длиной 1 см, перпендикулярно линии входа в карман (рис. 101).

Готовый карман приутюжьте с изнаночной стороны через увлажненный проутюжильник.

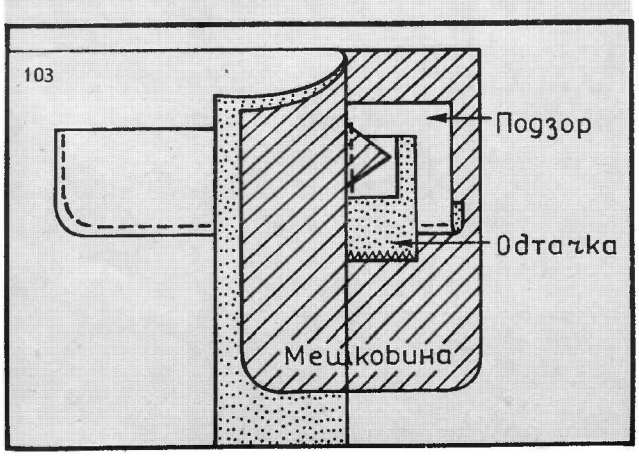
Прорезной карман с клапаном

Обработка клапана. Для того, чтобы клапан сохранил свою форму, на изнаночную сторону подклапана наметайте прокладку (из х/б ткани типа бязи или клеевой). Затем сметайте клапан с подклапаном, сложив их лицевыми сторонами внутрь и уравнивая срезы, сметайте их со стороны верхнего клапана, слегка припосаживая его в углах или на закруглениях. После этого обтачайте клапан со стороны подклапана на ширину припуска (0,5—0,7 см). Удалите наметку и срежьте излишки шва в углах или на закруглениях, оставляя ширину шва 0,2—0,3 см (см. рис.34). Затем выверните клапан на лицевую сторону, выправьте шов, обтачивая и выметайте со стороны подклапана, образуя кант за счет клапана шириной 0,1—0,2 (см.рис.35). Выметанный клапан приутюжьте через увлажненный проутюжильник со стороны подклапана и проложите отделочную строчку по лицевой стороне клапана, отступая 0,5—0,7 см от края. Наметьте линию притачивания со стороны подклапана.

102



103



Для того, чтобы верхний клапан не был чрезмерно натянут, на нем сделайте незначительную слабину от среза к краю и закрепите косыми стежками по его середине. Эта операция делается для того, чтобы клапан в готовом изделии не поднимался кверху, а прилегал.

Последовательность обработки кармана. На лицевой стороне задней половинки брюк, от намеченной линии кармана, наметьте вторую горизонтальную линию параллельно первой на расстоянии 0,8—1 см вниз. Затем наметьте две вертикальные линии, ограничивающие длину входа в карман.

На изнаночную сторону задней половинки наложите изнаночной стороной мешковину таким образом, чтобы их верхние срезы совпали, а припуски на ширину шва по боковым срезам располагались симметрично рамке кармана. В таком положении мешковину по всему контуру приметайте к задней половинке брюк. С лицевой стороны задней половинки, по намеченным линиям кармана (горизонтальным и вертикальным), проложите нитки.

Готовый клапан наложите на заднюю половинку, совмещая лицевые стороны таким образом, чтобы его обработанный край располагался вверх, а намеченные линии совместились. В таком положении клапан приметайте и притачайте по всей длине, а концы его закрепите обратной строчкой или концы ниток завяжите узелками на изнаночной стороне. Затем срезы клапана отогните вверх и заколите булавками, чтобы не мешали дальнейшей работе.

Выкроенную обтачку шириной 5—6 см из основной ткани наложите на заднюю половинку, совмещая лицевые стороны таким образом, чтобы ее срез прилегал вплотную (встык) к шву притачивания клапана. Затем приметайте и притачайте обтачку по намеченной линии, располагая концы строчки на уровне боковых сторон клапана, и закрепите обратной строчкой или концы ниток завяжите узелками на изнаночной стороне. Проверьте с изнаночной стороны, не смещены ли строчки относительно друг друга по длине.

Для образования входа в карман заднюю половинку вместе с мешковиной разрежьте с изнаночной стороны между строчками. Начинайте резать от середины и не дорезайте до концов кармана на 1 см, затем надсеките к концам строчек под углом, не дорезая до них 0,1 см (рис. 102).

После этого шов притачивания обтачки разутюжьте. Затем выверните обтачку через разрез кармана на изнаночную сторону и выправьте ее.

Для того, чтобы получился кант из обтачки, в сторону рамки, обогните ею срез кармана и выметайте прямыми стежками на ширину припуска. С лицевой стороны в шов притачивания обтачки закрепите кант машинной строчкой.

Нижний срез обтачки настрочите на мешковину зигзагообразной строчкой. Если обтачки выкроены из тонкой ткани, то срез нижней обтачки подогните

на изнаночную сторону на 1 см, наметайте на мешковину и настрочите у самого сгиба (на 0,1—0,2 см).

На изнаночную сторону кармана наложите подзор лицевой стороной вниз посередине входа в карман. Затем сверху подзора наложите мешковину лицевой стороной вниз так, чтобы совпали срезы мешковины и срезы на линии талии.

Таким образом, вы находите место расположения подзора на мешковине. После этого срезы подзора и мешковины сколите и приметайте, а нижний срез подзора настрочите на мешковину зигзагообразной строчкой. Затем с изнаночной стороны в шов притачивания клапана притачайте подзор вместе с мешковиной.

Уголки, образовавшиеся при надсечках, притачайте к подзору двойной поперечной строчкой, одновременно стачивая с трех сторон мешковину. Строчку в нижних углах мешковины закруглите.

Для того чтобы вход в карман был бы шире, мешковину стачивайте под углом к концам кармана (рис. 103).

Срезы мешковины обметайте и карман притюжьте с изнаночной стороны через увлажненный проутюжильник.

С лицевой стороны параллельно шву притачивания клапана желательно сделать отделочную строчку. Затем концы кармана закрепите закрепками на машине зигзагообразной строчкой.

Стачивание боковых и шаговых срезов

Боковые и шаговые срезы стачивайте по передней половинке швом шириной 1,5 см. Стачивая боковые швы, следите, чтобы строчка была ровной. Если строчка получилась неровной, то сразу ее распорите и перешейте. Боковые швы — самое заметное место в брюках.

Наметку удалите, затем швы увлажните и разутюжьте до плотного их прилегания.

Затем каждую половинку брюк выверните на лицевую сторону и разложите на гладильной доске верхним срезом влево, а шаговыми швами вверх. При этом шаговые швы должны совпасть с боковыми, а сгибы передних половинок вверху — с концами вытачек или складок. Произведите дополнительную влажно-тепловую обработку половинок брюк. В таком положении заутюжьте места сгибов и сутюжьте образовавшуюся слабину ткани в области подъягодичной складки и линии колена.

Для спортивных брюк из хлопчатобумажной ткани боковые и шаговые срезы обычно соединяют настрочным или запошивочным швом (см. рис. 28, 32, 33).

Стачивание среднего и переднего швов

Средний шов (шов сидения), соединяющий правую и левую части брюк, во время носки испытывает сильное растяжение и быстро разрушается. Во избежание этого, необходимо средний шов стачивать двумя машинными строчками (совмещая одну строчку с другой). Для придания шву эластичности рекомендуется срезы соединяемых деталей в момент стачивания растягивать.

Стачивание среднего и переднего швов производите по левой передней половинке, начиная строчку от надсечки (отмечающей нижний конец застежки) до верхнего среза задних половинок.

Стачанный шов увлажните и разутюжьте на маленькой узкой гладильной доске (см. рис. 4).

В тех случаях, когда пояс притачивается к каждой половинке брюк отдельно, средний шов недострачивайте до верхнего среза на 3—5 см для удобства притачивания пояса.

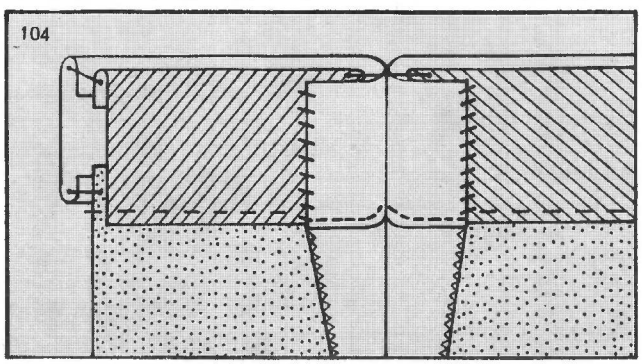
После притачивания пояса средний шов стачивайте вместе с ним по намеченной линии. Шов увлажните и разутюжьте.

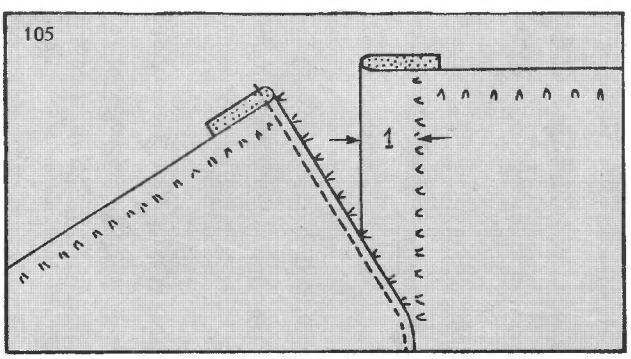
Припуски для расширения в верхней части брюк прикрепите ручными стежками к корсажной тесьме (рис. 104). Для спортивных брюк из хлопчатобумажной ткани средний и передний срезы обычно соединяют настрочным или запошивочным швом (см. рис. 28, 32, 33).

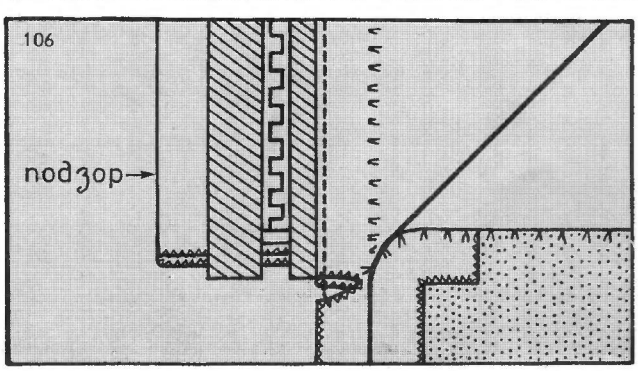
Обработка застежки тесьмой-молнией в среднем шве передних половинок брюк

Обработка застёжки одинакова как для женских, так и для мужских брюк. Отличительной особенностью женских брюк является застежка. В женских брюках застежка справа налево, в мужских, наоборот, слева направо.

Так как в женских брюках застежка справа налево, то следует сгиб правой половинки заметать, а в мужских, наоборот, заметайте сгиб левой половинки. Затем в женских брюках срез левой половинки подогните в сторону изнанки, выпуская припуск относительно средней линии переднего шва (от копи-







ровальных стежков) на расстоянии 1 см. Сгиб застежки заметайте.

В мужских брюках сделайте то же самое на правой половинке брюк. Затем сгибы застежки приутюжьте через увлажненный проутюжильник.

Для устойчивости застежки и улучшения внешнего вида вдоль сгиба правой половинки (в мужских левой половинки) желательно выполнить отделочную строчку на рсстоянии 0,2—0,3 см от сгиба, прострочив по лицевой стороне сверху вниз. В конце строчки сделайте закрепку обратной строчкой или концы ниток завяжите на изнаночной стороне (рис. 105).

Тесьму-молнию приложите и приколите булавками так, чтобы сгиб левой половинки брюк (в мужских правой) вплотную подходил к звеньям тесьмы-молнии, а замок располагался на расстоянии 1 см от верхнего среза брюк.

Затем подготовьте подзор для застежки из основной ткани изделия. Для изготовления подзора возьмите вдвое сложенную и приутюженную основную ткань шириной 4—5 см и длиной, равной длине тесьмы-молнии. Срезы подзора обметайте одним из способов, указанных в общих сведениях.

Подготовленный подзор для застежки подложите под сгиб левой половинки (в мужских — правой половинки) таким образом, чтобы он выступал бы из-под тесьмы-молнии на 2—3 см. Затем приметайте тесьму-молнию вместе с подзором по всей длине сверху вниз, параллельно линии переднего шва на расстоянии 0,2—0,3 см от сгиба. При закрытой тесьме-молнии на расстоянии 0,2 см от сгиба левой половинки настрочите снизу до половины длины. Затем при опущенной игле поднимите лапку и откройте замок тесьмы-молнии. Опустите лапку и продолжайте настрачивать вверх до среза линии талии (рис. 106).

Тесьму-молнию закрывайте правой половинкой брюк так, чтобы ее сгиб заходил на расстоянии 1 см на левую половинку брюк. Следите за тем, чтобы совпали копировальные стежки по среднему (переднему) шву.

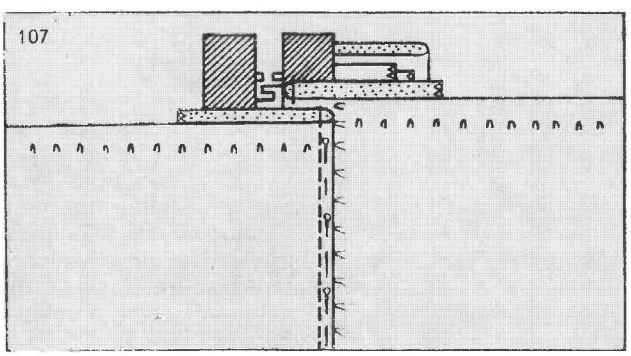
Уравнивая верхние срезы, заколите средний (передний) шов булавками, располагая их вертикально, вблизи у сгиба (рис. 107).

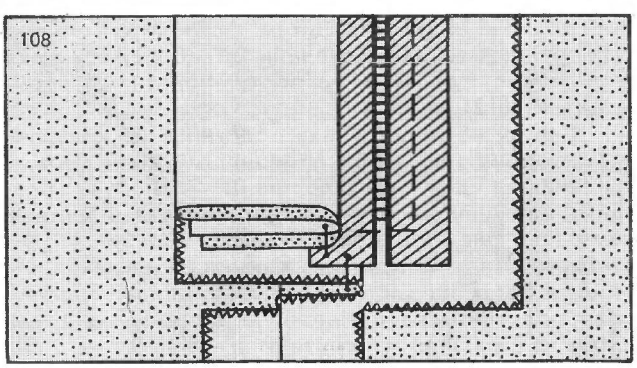
С изнаночной стороны приметайте вторую сторону тесьмы-молнии к правой половинке брюк (в мужских — к левой половинке) на таком же расстоянии 0,2—0,3 см от звеньев, как и на левой половинке брюк. Подзор для застежки на изнаночной стороне отогните на левую половинку для того, чтобы он не мешал приметыванию второй стороны тесьмы-молнии. Приметывайте снизу вверх и, не доходя до верхнего среза, приблизительно на расстоянии 3—4 см, в зависимости от размера головки замка, выберите булавки, тесьму-молнию откройте и продолжайте приметывание параллельно сгибу (рис.108).

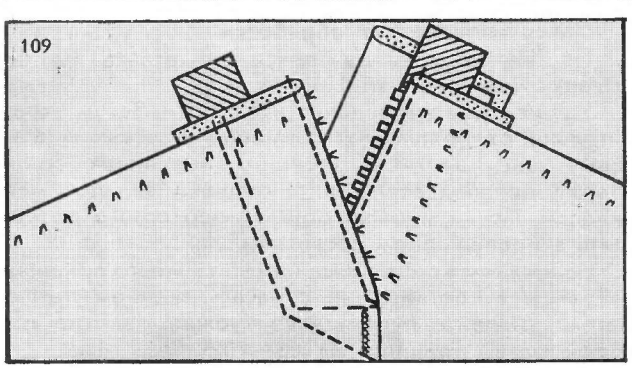
При открытой тесьме-молнии настрачивайте ее по лицевой стороне правой половинки брюк сверху вниз, рядом со стежками приметки до половины длины. При опущенной игле поднимите лапку и закройте замок тесьмы-молнии. Продолжайте настрачивать вниз и в конце поверните строчку под углом и сделайте закрепку двойной обратной строчкой.

Подзор для застежки в нижней ее части с лицевой стороны закрепите вместе с концами тесьмы-молнии закрепкой зигзагообразной строчкой длиной 1 см параллельно линии переднего шва.

Наметку удалите и отутюжьте с изнаночной стороны через увлажненный проутюжильник (рис. 109).







Обработка верхнего среза брюк

Верхний срез брюк может быть обработан поразному в зависимости от модели: притачным поясом с выступающими концами или без них, с узкими или широкими шлевками.

С изнаночной стороны пояс может быть обработан корсажной тесьмой или подкладкой, с прокладкой или без нее.

В классических мужских брюках с изнаночной стороны пояс чаще всего обрабатывают корсажной тесьмой.

Обычно в верхней части брюк по заднему срезу дается припуск на их расширение. Для этого к правой и левой половинкам брюк притачивают пояс в отдельности, а затем только стачивают задний срез вместе с поясом. При этом нужно следить за тем, чтобы совпали швы на поясе.

Обработка шлевок. Для фиксации ремня на поясе брюк настрачивают шлевки. Они могут быть различные — узкие, широкие и фигурные.

Полоски ткани, предназначенные для шлевок, перегните изнаночной стороной вовнутрь срезами встык, затем еще раз перегните и приутюжьте.

В таком положении прострочите ее по краям на расстоянии 0,1—0,2 см.

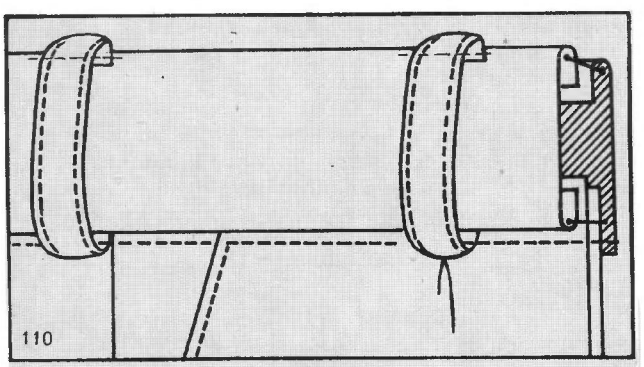
Если ткань плотная, то срезы шлевок обметайте, затем полоску ткани перегните изнаночной стороной вовнутрь срезами встык и приутюжьте.

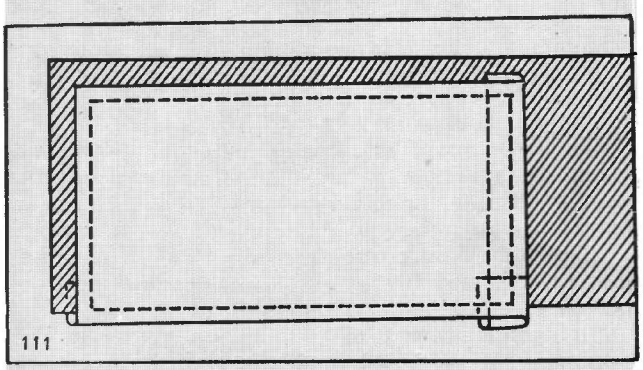
В таком положении проложите две строчки параллельные срезам шлевок на расстоянии от них на 0,1—0,2 см.

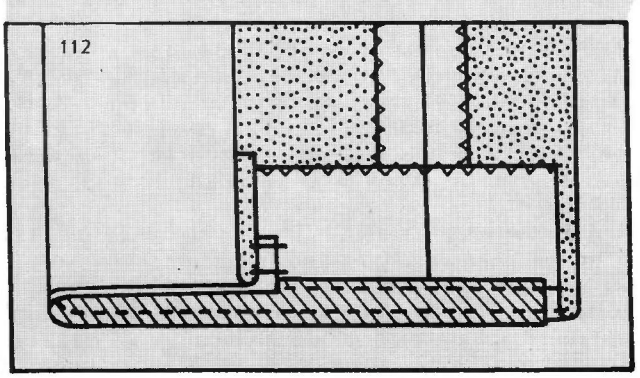
В мужских брюках перпендикулярно верхнему срезу половинок брюк прикрепите нижние концы шлевок. На передних половинках — над вытачками, на задних — у боковых швов и над вытачками. Затем к верхнему срезу прикрепите мешковины боковых и задних карманов. Строчку проложите на машине на расстоянии 0,5 см от среза. При этом следите за тем, чтобы шлевки располагались симметрично на правой и левой половинках брюк.

К лицевой стороне верхнего среза правой и левой половинок брюк приложите пояс лицевой стороной и приметайте. Затем притачайте по поясу швом шириной 1 см. Швы притачивания заутюжьте в сторону пояса.

Верхние концы шлевок закрепите на верхнем срезе пояса, образуя напуск шлевок длиной 0,4—0,5 см, чтобы шлевки не стягивали пояс при дальнейшей обработке верхнего среза и для удобства продевания ремня. Закрепите шлевки машинной строчкой на расстоянии 0,5 см от верхнего среза пояса (рис. 110).


110


111


112

Для продевания широкого ремня нижние концы шлевок можно настрочить на основную деталь брюк (ниже шва притачивания пояса).

Затем на концах корсажной тесьмы, которые будут притачиваться к концам застежки брюк необходимо настрочить детали (обтачки), выкроенные из основной ткани (примерно 10—12 см длиной, а шириной, равной ширине корсажной тесьмы плюс 1,5 см на огибание нижнего края тесьмы) лицевой стороной вверх (рис. 111).

Таким образом подготовительную корсажную тесьму лицевой стороной наложите на лицевую сторону пояса и притачайте ее к верхнему срезу, обтачивая оба конца пояса швом шириной 0,8 см. Припуски на швы в концах подрежьте и выверните пояс на лицевую сторону. Затем верхний край пояса и его концы выметайте, образуя кант на 0,1—0,2 см за счет верхней детали. Одновременно с изнаночной стороны наметайте нижний край корсажной тесьмы к брюкам.

После этого приутюжьте пояс для уменьшения толщины швов.

Затем нижний край корсажной тесьмы закрепите, прострочив по лицевой стороне пояса, одновременно прокладывая строчку по верхнему краю и по концам пояса.

В женских брюках пояс притачивайте так же, как и в юбках (подробное описание в модели рис. 71, 76, 77, 78).

Обработка низа брюк

Для предохранения нижних краев брюк от истирания, к ним следует пришивать специальную брючную тесьму с утолщенным краем. Брючную тесьму наложите вдоль намеченной линии подгиба по лицевой стороне брюк со стороны подгиба низа утолщенным краем вверх, перекрывая намеченную линию на 0,2—0,3 см. Настрачивайте тесьму от шагового шва рядом с утолщенным краем, а концы тесьмы наложите один на другой на 1—1,5 см, верхний конец тесьмы подогните на 0,5 см и закрепите обратной строчкой. Затем настрочите нижнюю сторону тесьмы на расстоянии 0,1—0,2 см от края и в конце сделайте закрепку обратной строчкой (рис. 112).

Припуск на подгиб низа подогните на изнаночную сторону так, чтобы утолщенный край тесьмы выступал за край низа брюк на 0,2—0,3 см, и заметайте, затем подшейте низ брюк потайными стежками (см. рис. 21). Обработанный низ брюк приутюжьте через увлажненный проутюжильник.

Для брюк из хлопчатобумажной ткани нижний срез подогните на изнаночную сторону на 1 см, затем на 2 см, и прострочите от сгиба на 0,1—0,2 см.

Завершающий этап обработки

На верхнем конце пояса обметайте петлю вручную (см. рис. 11—18).

Удалите наметку и почистите брюки. Затем окончательно отутюжьте их, совмещая боковые и шаговые швы, а сгибы передних половинок брюк вверху должны совпасть с концами вытачек или складок. После утюжки брюки необходимо просушить в подвешенном состоянии.

На нижнем конце пояса наметьте место пришива пуговицы в соответствии с расположением петли. Затем пришейте пуговицу на «ножке», высота которой равна толщине пояса — 0,3 см.

Моделирование, раскрой и последовательность обработки поясных изделий

По мере ознакомления с содержанем конструирования юбок, брюк, юбок-брюк у вас имелась возможность убедиться в том, что эта процедура занимает много времени. Поэтому для моделирования используйте уже готовые основные чертежи прямых юбок.

Обычно под моделированием понимаем преобразование основного чертежа в выкройку выбранной модели путем соответствующего переноса вытачек, нанесение рельефных линий, складок, драпировок и т. д.

При моделировании юбок желаемой модели конструкция прямой юбки с шестью вытачками по линии талии является ее основой (рис. 64). Нужную деталь основного чертежа переведите на чистый лист бумаги. Выкройку не вырезайте до тех пор, пока не будут перенесены вытачки и нанесены фасонные линии. Затем выберите место, куда перенести вытачку в зависимости от модели. Начало новой вытачки соедините прямой или фигурной линией с концом вытачки. По этой линии разрежьте выкройку до конца вытачки. Основную вытачку закройте, сколов ее булавками, за счет чего откроется вытачка по линии разреза. Глубина новой вытачки может быть больше или меньше глубины основной вытачки в зависимости от места ее расположения. Чем короче вытачка, тем глубина ее будет меньше и наоборот, однако это не влияет на объемную форму юбки, так как расчетный угол вытачки не меняется. Фасонные линии в моделировании принято проводить красным фломастером (для лучшего восприятия). Обратите внимание на раскладку выкроек на ткани, линия сгиба ткани обозначена пунктирной линией.

После нанесения фасонных линий выкройка разрезается, поэтому необходимо каждую деталь выкройки обозначить порядковым номером. На каждой детали укажите направление долевой нити и поставьте контрольные метки соединения.

ЮБКИ С РЕЗНЫМИ ЛИНИЯМИ

ЮБКА ЧЕТЫРЕХШОВНАЯ, С ОТРЕЗНОЙ КОКЕТКОЙ И РАСШИРЕННАЯ КНИЗУ

(рис. 113).

Модель, представленная на рисунке, выполнена из шерстяной ткани в полоску. В нижней части юбки полосы расположены «елочкой», а на кокетке полосы в долевом направлении. Расход ткани на 46 размер составляет 1 м 45 см при ширине 150 см.

Подготовка выкроек (рис. 114). Переведите основной чертеж прямой юбки с расширением по линии низа сбоку на чистый лист бумаги, затем наметьте отрезную линию кокетки. По средней линии заднего и переднего полотнища от линии талии вниз отложите по 12 см, а по боковым линиям — 8 см и соедините эти точки прямой линией.

Вытачку на заднем полотнище укоротите до линии кокетки.

По линии низа к средней линии заднего и переднего полотнища прибавьте по 5 см, затем точки 5 соедините с точками 12 прямой линией. На нижних деталях заднего и переднего полотнища юбки наметьте долевую нить в косом направлении так, чтобы на лицевой стороне получилась «елочка».

Длина пояса должна соответствовать мерке обхвата талии плюс 2—3 см на заход концов пояса. В нашей модели длина пояса 75 см, а половина ее ширины — 4 см.

Пронумеруйте каждую деталь и выкройки разрежьте по намеченным линиям, а вытачку на кокетке закройте.

Раскладка выкроек на ткани (рис. 115). Подготовленные детали выкройки разложите на ткань, сложенную вдвое, лицевой стороной вовнутрь таким образом, чтобы направление долевой нити на выкройках совпало с направлением долевой нити ткани. Сначала приколите выкройки булавками, обмелите их по всем контурным линиям выкроек, четко обозначая углы. Затем наметьте все имеющиеся на выкройках контрольные метки и определите величину припусков на швы, подгиб (см. табл. 1), далее проведите вторые меловые линии и по ним аккуратно разрежьте ткань. Выкройки снимите, а детали кроя сколите булавками для того, чтобы они не сместились при дальнейшей работе.

Последовательность обработки

1. Не разъединяя кокетки, проложите по их середине прокладочный стежок (см. рис. 5).

2. По контурным линиям выкройки и контрольным меткам проложите копировальные стежки (см. рис. 7), четко обозначая углы.

3. Детали переднего и заднего полотнища сколите и сметайте по средним линиям сметочными стежками так, чтобы линии полос совпали.

Стачайте их на машине на расстоянии 0,1 см от линии сметывания к срезу. После стачивания проверьте, совпали ли полосы, а затем швы разутюжьте до плотного их прилегания через увлажненный проутюжильник.

4. Нижние срезы кокеток подогните на изнаночную сторону по копировальным стежкам и заметайте. Затем приутюжьте их и наметайте на нижние детали, совмещая копировальные стежки. Следите, чтобы углы кокеток точно совпали со средними швами.

5. Сколите и сметайте боковые срезы по намеченным линиям, совмещая копировальные стежки и контрольные метки. Заканчивая сметывание, сделайте закрепки обратными стежками. Сметывая шов левого бока, оставьте для застежки несметанным участок от верхнего среза линии талии вниз на 16—18 см. Длинные срезы сметывайте на столе и следите за прямолинейностью шва.

6. Низ юбки подогните на изнаночную сторону на ширину подгиба и заметайте.

7. Проложите двойную нитку вручную по линии талии для образования посадки (см. рис. 9), боковые швы оставьте свободными для удобства их дальнейшей обработки.

8. К верхнему срезу юбки приметайте корсажную тесьму.

9. Примерка юбки. Чтобы убедиться соответствует ли сметанная юбка фигуре человека, необходимо произвести примерку. Наденьте изделие

на фигуру, заколите застежку на левом боку булавками. Проверьте баланс юбки, т. е. ровное положение переда, спинки, боков. Определите степень облегания юбки в области талии, бедер. Уточните ширину и длину кокетки. Длину уравнивайте меловыми штрихами по нижней части юбки, измеряя расстояние от пола по линейке.

10. После примерки по линиям заколок проложите нитки, затем булавки выньте, швы распорите, разложите на столе и по линейке обведите мылом все проложенные нитками уточнения. Затем переведите все линии с правой стороны юбки на левую. Способы перевода линий на парные детали кроя указаны раньше (см. рис. 7).

11. Если уточнений не было и посадка юбки на фигуре соответствует вашим требованиям, то можете приступить к пошиву юбки. Сначала настрочите кокетку на расстоянии 0,1—0,2 см от сгиба (предварительно распоров в этом месте боковой шов). Наметку удалите, срезы швов обметайте вместе и приутюжьте. Стачивая боковые швы, следите, чтобы совпали полосы. Машинную строчку прокладывайте на расстоянии 0,1 см от линии сметывания к срезу. Наметку удалите, швы обметайте и разутюжьте до плотного их прилегания через увлажненный проутюжильник.

12. Обработка застежки в левом шве на тесьме-молнии, которая скрыта под передним полотнищем юбки.

Во время разутюживания боковых швов заутюживайте только срез застежки переднего полотнища по линии бокового шва, ориентируясь на копировальные стежки. Сгиб застежки заметайте ручными косыми стежками. Для устойчивости застежки и улучшения внешнего вида вдоль сгиба передней части желательно выполнить отделочную строчку на расстоянии 0,2—0,3 см от сгиба, прострочив по лицевой стороне сверху вниз. В конце строчки сделайте закрепку.

Срез застежки заднего полотнища подогните в сторону изнанки, выпуская припуск относительно линии бокового шва (от копировальных стежков) на расстоянии 0,3—0,5 см, сгиб застежки заметайте ручными косыми стежками и приутюжьте (рис. 116).

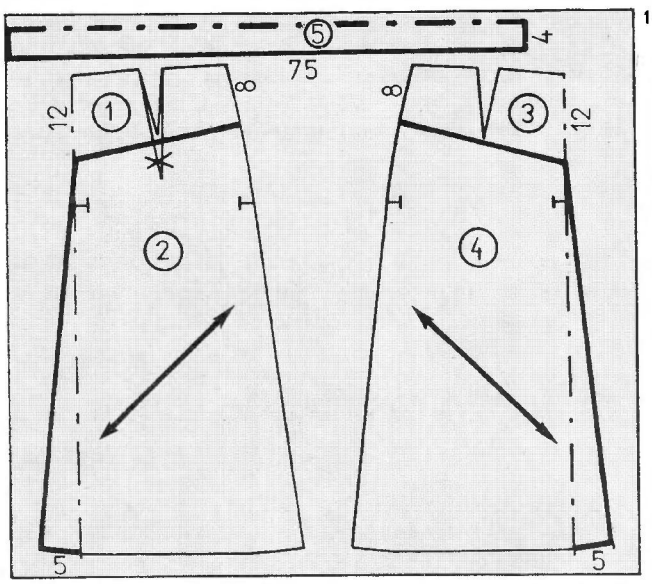
Со стороны изнанки в конце застежки припуск на шов образует небольшую складочку, которую постепенно разутюжьте на нет.

Тесьму-молнию приложите и приколите булавками так, чтобы заутюженный сгиб заднего полотнища вплотную подходил к звеньям тесьмы-молнии, а замок располагался на расстоянии 1 см от верхнего среза юбки. Затем приметайте ее по всей длине сверху вниз, параллельно линии бокового шва на расстоянии 0,2—0,3 см от сгиба. При закрытой тесьме-молнии на расстоянии 0,2 см от сгиба настрочите тесьму-молнию снизу до половины длины. Затем, при опущенной игле поднимите лапку и откройте замок тесьмы-молнии. Опустите лапку и продолжайте настрачивать вверх до среза линии талии (рис. 117).

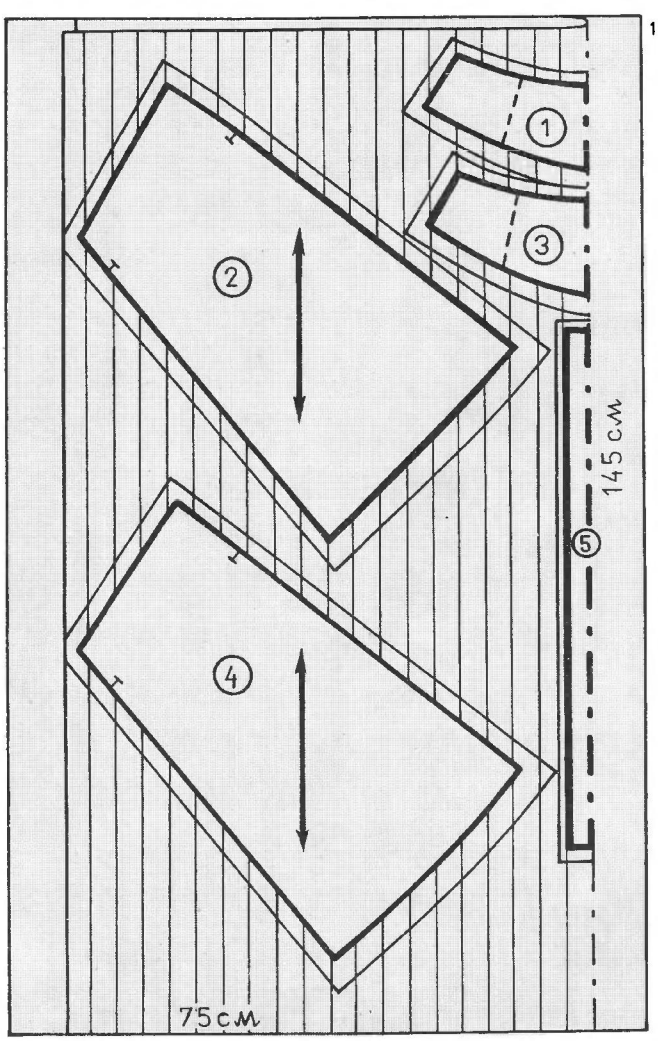
Тесьму-молнию закройте передним полотнищем так, чтобы ее сгиб заходил на расстоянии 0,3—0,5 см на заднее полотнище. Следите, за тем чтобы совпали копировальные стежки по боковому шву. Уравнивая верхние срезы, заколите боковой шов булавками, располагая их вертикально, близко у сгиба (рис. 118).

С изнаночной стороны приметайте вторую сторону тесьмы-молнии к переднему полотнищу юбки на таком же расстоянии 0,2—0,3 см от звеньев как и на заднем полотнище. Приметайте снизу вверх и, не доходя до верхнего среза приблизительно на расстоянии 3—4 см, в зависимости от размера головки замка, выберите булавки, тесьму-молнию откройте и продолжайте приметывание параллельно сгибу (рис. 119).

При открытой тесьме-молнии настрачивайте ее по лицевой стороне переднего полотнища сверху



114



115

вниз, рядом со стежками приметки до половины длины. При опущенной игле поднимите лапку и закройте замок тесьмы-молнии. Продолжайте настрачивать вниз и в конце поверните строчку под углом. Концы ниток закрепите на изнаночной стороне. Наметку удалите и отутюжьте с изнаночной стороны через увлажненный проутюжильник (рис. 120).

13. Обработка верхнего среза юбки притачным поясом описана (в модели рис. 71, рис. 76,77,78).

14. Обработка нижнего среза юбки. Нижний срез юбки обметайте ручными стежками через край или на машине зигзагообразной строчкой. Подшейте низ юбки потайными подшивочными стежками (см. рис. 21).

15. Завершающий этап обработки. На верхнем конце пояса обметайте петлю вручную (см. рис. 11—17).

Удалите наметку и почистите юбку, затем окончательно отутюжьте, надев ее на гладильную доску. После утюжки юбку необходимо просушить в подвешенном состоянии.

На нижнем конце пояса наметьте место пришивания пуговицы в соответствии с расположением петли, затем пришейте пуговицу на «ножке», высота которой равна толщине пояса плюс 0,3 см. В каждом отверстии пуговицы сделайте 4—5 стежков, нитку туго не затягивайте, чтобы была возможность обвить нитку для образования «ножки». «Ножку» обвивайте примерно 3—4 витками и конец нитки закрепите в «ножке», захватив корсажную тесьму внутри пояса.

ЮБКА С НАКЛАДНЫМИ КАРМАНАМИ И ГОРИЗОНТАЛЬНОЙ СКЛАДКОЙ

(рис. 121).

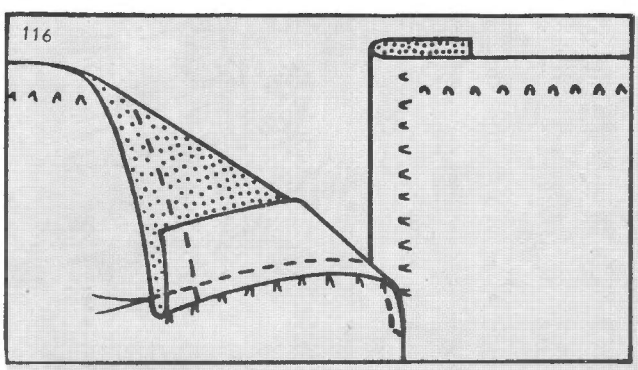
Модель, представленная на рисунке, выполнена из хлопчатобумажной ткани. Расход ткани на 46 размер составил 2 м 20 см при ширине 80 см.

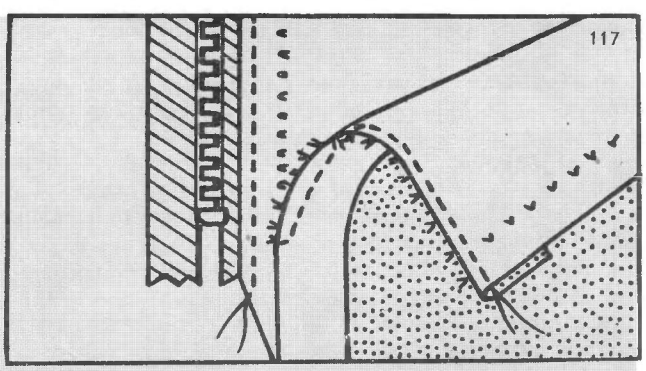
Подготовка выкроек (рис.122). Переведите основной чертеж прямой юбки с расширением по линии низа сбоку на чистый лист бумаги, затем наметьте место расположения кармана. Для этого вниз от линии талии на расстоянии 10 см и на расстоянии 5 см от средней линии переднего полотнища поставьте точку. От полученной точки, перпендикулярно средней линии, проведите влево линию длиной 18 см (ширина кармана) и от этой же точки отложите вниз длину кармана — 20 см. При этом длину кармана разделите на три части: верхнюю — 9 см, среднюю — 6 см и нижнюю — 5 см. Для того чтобы место расположения кармана удобнее было перенести на ткань, необходимо на выкройке углы карманов обозначить равносторонними треугольниками и их вырезать.

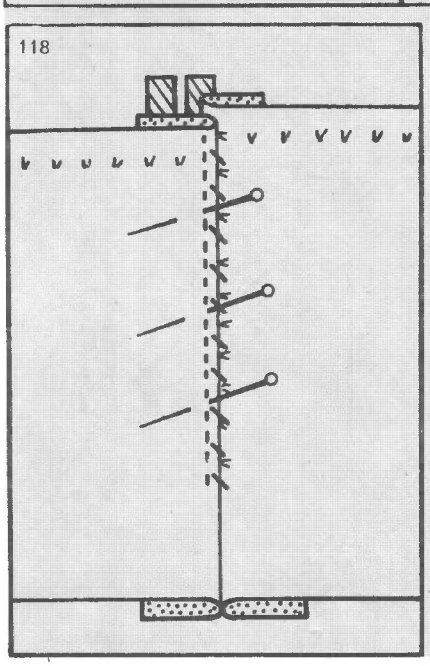
На выкройках заднего и переднего полотнища юбки снизу вверх по боковым и средним линиям отложите расстояние 21 см и проведите линию разреза для складки, соединив точки.

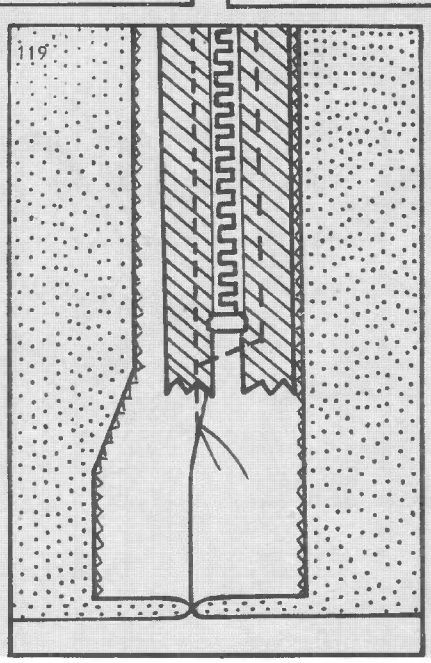
Вытачки на линии талии собираются в сборки. Каждую деталь выкройки пронумеруйте, а детали кармана переведите на другую бумагу.

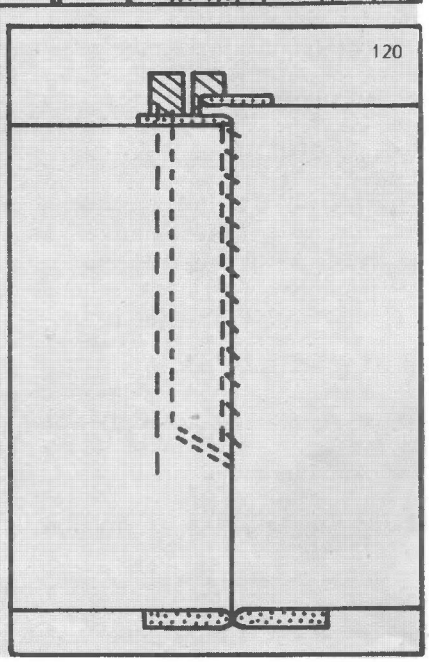
Выкройку пояса сделайте на половину длины (37 см) и шириной 8 см.









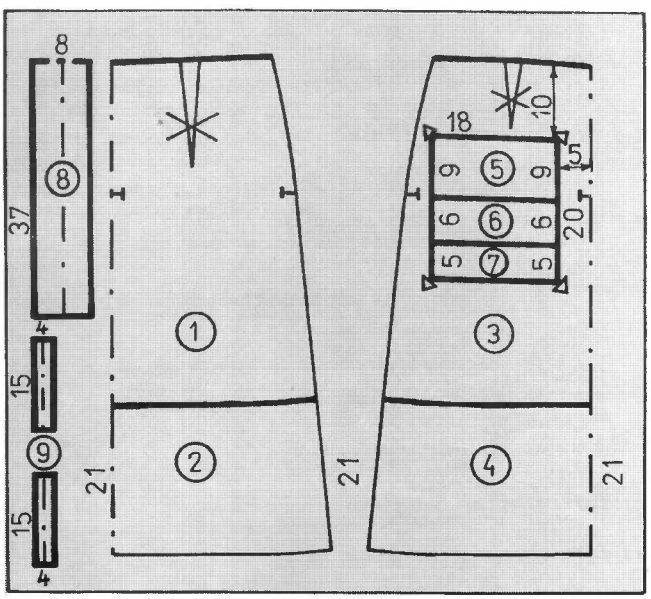


Раскладка выкроек на ткани (рис.123). Сложите ткань вдвое лицом вовнутрь, затем расположите и приколите выкройки заднего и переднего полотнища юбки параллельно сгибу ткани, отступив от него на 5 см (прибавка на сборку). Причем, нижние детали выкройки расположите от верхних на расстоянии 8 см (для горизонтальной складки).

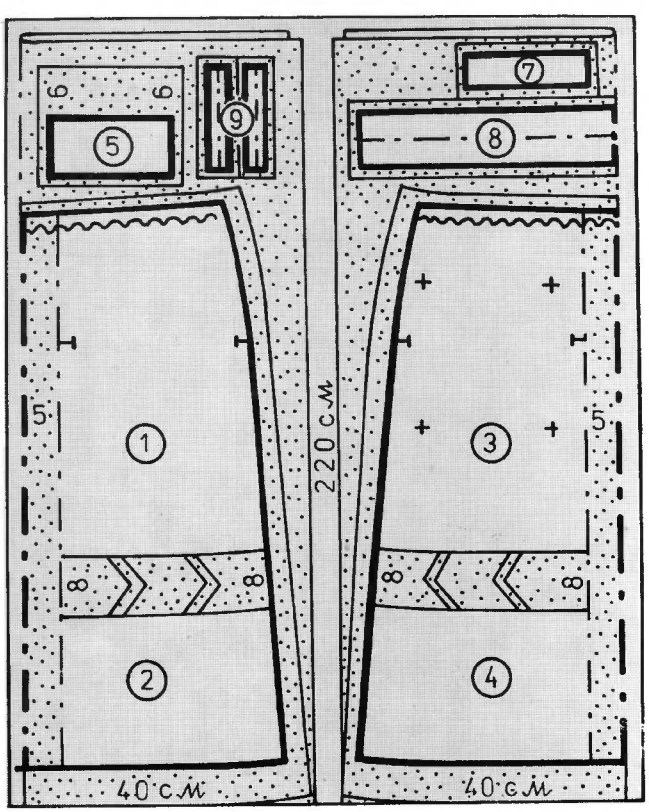
Выкройку пояса расположите у сгиба ткани, а выкройки деталей карманов и декоративных поясочков по долевой нити. Приколите выкройки булавками, обмелите их по всем контурным линиям выкроек, четко обозначая углы. Наметьте все имеющиеся на выкройках контрольные метки и определите величину припусков на швы, подгиб (см.табл.1). Проведите вторые меловые линии и по ним аккуратно разрежь-

121

122



123



те ткань. Выкройки снимите, а детали кроя сколите булавками для того, чтобы они не сместились при дальнейшей работе.

Последовательность обработки

1. По линии сгиба переднего и заднего полотнища проложите нитку прокладочным стежком.

2. Проложите копировальные стежки по всем контурным линиям выкройки.

3. Сколите и сметайте боковые срезы передних и задних полотнищ по намеченным линиям, совмещая контрольные метки. Затем стачайте их по переднему полотнищу юбки, рядом со стежками сметывания, наметку удалите и швы разутюжьте до плотного их прилегания.

4. Сколите и сметайте горизонтальную складку по намеченным линиям, затем стачайте ее и приутюжьте.

5. Последовательность обработки застежки в левом шве на тесьме-молнии, которая скрыта под передним полотнищем юбки подробно описана в модели рис.113; рис.116 — 120.

6.Проложите двойную нитку вручную по линии талии для образования сборки (см. рис. 9).

7. Последовательность обрабоки верхнего среза юбки притачным поясом подробно описана в модели рис. 71; см. рис 76, 77, 78.

После этого по середине переднего полотнища на лицевую сторону пояса пришейте декоративные узкие поясочки с пряжками. Поясочки сложите лицевыми сторонами вовнутрь, стачайте по намеченным линиям, затем выверните их и приутюжьте.

Для устойчивости поясочков проложите строчку с двух сторон, отступив от края на 0,2 см. Потом поясочки вденьте в пряжки, а свободные концы их подогните и настрочите на готовый пояс. Концы поясочков можно прикрыть шлевками. Скроите две шлевки, длина которых 6 см, а ширина 3 см. Припуски на шов сделайте по 0,5 см. Сложите шлевки лицевыми сторонами вовнутрь, стачайте их и выверните, затем приутюжьте. Настрочите шлевки на пояс так, чтобы они прикрыли концы декоративных поясочков.

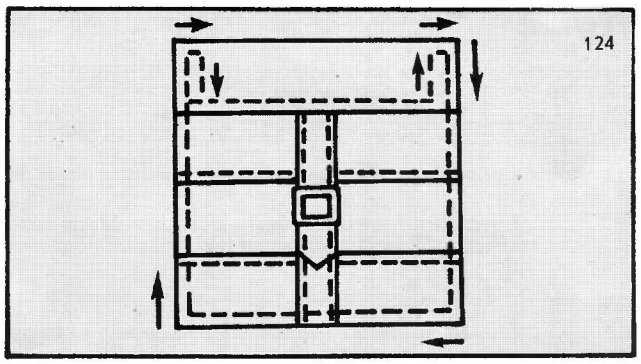
8. Низ юбки подогните по намеченной линии и приметайте, затем срез подгиба низа подогните на изнаночную сторону на 1 см и приметайте, прострочите на машине, отступив от сгиба на 0,1 — 0,2 см.

9. Обработка накладных карманов. Карманы также имеют декоративные поясочки с пряжками. Средняя часть кармана выполнена из другой ткани (в сеточку). Стачайте верхнюю деталь со средней, а среднюю деталь с нижней, швы заутюжьте от средней детали вверх и вниз. Затем по лицевой стороне проложите строчку, отступив от шва стачивания на 0,1 — 0,2 см.

Подготовьте декоративные поясочки, как описано выше.

Потом верхний припуск кармана отогните на лицевую сторону, а срез припуска подогните вовнутрь на 1 см.

По центру кармана под срез припуска подложите декоративный поясочек и приметайте, затем настрочите от сгиба на 0,1 — 0,2 см. Остальные три стороны кармана отогните на изнанку на ширину припуска (1см). Сначала отогните нижние срезы и только потом боковые, затем приметайте и приутюжьте. Посередине кармана, в нижней его части, закрепите декоративный поясочек, подогнув его срез на изнаночную сторону. Обработанные карманы наложите на переднее полотнище по намеченным на нем точкам места расположения карманов и наметайте их.


124

Настрачивать начинайте с правой стороны кармана, от нижнего края припуска вверх до верхнего края, по верхнему краю строчку прокладывайте на 0,5 см вправо, затем вниз на расстоянии 0,2 см от края и заканчивайте строчку на другом конце кармана. По верхнему краю строчку прокладывайте на 0,5 см вправо, затем вниз, параллельно первой строчке слева, до нижнего края припуска (рис.124).

10. Завершающий этап обработки подробно описан в модели см. рис.113. На горизонтальной складке для зрительного эффекта можно пришить пуговицы.

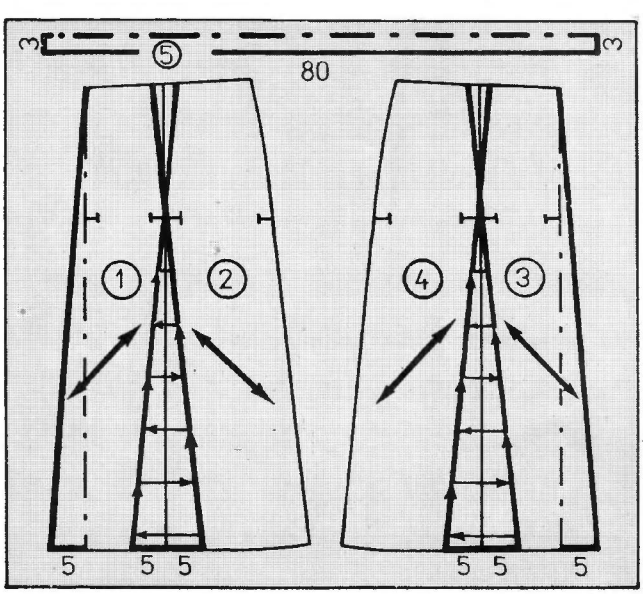
ЮБКА ИЗ ВОСЬМИ КЛИНЬЕВ

(рис.125)

Модель, представленная на рисунке, выполнена из шерстяной ткани в полоску. Полосы на юбке расположены в «елочку».

Расход ткани на 48 размер составляет 1 м 80 см при ширине 150 см.

Подготовка выкроек (рис.126). На основном чертеже прямой юбки с расширением по линии низа сбоку наметьте прямые линии от концов концов вытачек до линии низа, параллельные средней линии переднего и заднего полотнищ. Для расширения клиньев от точки пересечения по линии низа влево и вправо отложите по 4 см. Затем стороны вытачек соедините с точками 4. Причем по линии низа к средним линиям заднего и переднего полотнищ прибавьте также по 4 см. Затем точки 4 соедините со средними линиями на линии талии. Длина пояса —80



126

см, а половина ее ширины — 3 см. Детали выкройки пронумеруйте, затем поставьте контрольные метки по линии бедер на линиях соединения клиньев. Далее наметьте новую долевую нить в косом направлении под углом 45° к основной долевой нити так, чтобы на лицевой стороне получилась «елочка», выкройки разрежьте по намеченным линиям. Чтобы сохранить контурные линии расширения клиньев, выкройку между ними разрезайте зубцами.

Раскладка выкроек на ткани (рис. 127)

Подготовленные детали выкроек расположите на ткань, сложенную вдвое, лицом вовнутрь таким образом, чтобы направление долевой нити на выкройках совпало с направлением долевой нити ткани. Сначала приколите выкройки булавками, обмелите их по всем контурным линиям выкроек, четко обозначая углы. Затем наметьте все имеющиеся на выкройках контрольные метки и определите величину припусков на швы и подгиб (см. табл. 1). Далее проведите вторые меловые линии и по ним аккуратно разрежьте ткань. Выкройки снимите, а детали кроя сколите булавками для того, чтобы они не сместились при дальнейшей работе. Выкройку пояса можно оставить приколотой и вырезать после того, как примерите юбку.

Последовательность обработки

1. Проложите копировальные стежки.

2. Парные детали клиньев заднего и переднего полотнищ сколите и сметайте по средним линиям так, чтобы линии полос совпали.

3. Сметывая боковые срезы, оставьте сверху в левом шве несметаным участок длиной 16-18 см для втачивания тесьмы-молнии.

4. Стачайте все швы клиньев на расстоянии 0,1 см от линии сметывания к срезу. Наметку удалите, швы обметайте и разутюжьте через увлажненный проутюжильник до плотного их прилегания.

5. Обработка застежки в левом шве на тесьме-молнии, которая скрыта под передним полотнищем юбки подробно описана в модели рис.113,см. рис. 116-120.

6. Обработка верхнего среза юбки притачным поясом подробно описана в модели рис. 71; рис 76, 77, 78.

7. Обработка нижнего среза юбки. Нижний срез юбки обметайте ручными стежками через край или на машине зигзагообразной строчкой. Подшейте низ юбки потайными подшивочными стежками (см. рис.21). Наметку удалите и окончательно отутюжьте юбку, надев ее на гладильную доску. Для лучшего облегания ее по низу все швы клиньев отутюжьте на ребро от линии бедер до низа.

8. Завершающий этап обработки подробно описан в модели рис.113.

ЮБКА ИЗ ШЕСТИ КЛИНЬЕВ ПОКРОЯ ГОДЭ

(рис.128)

Модель, представленная на рисунке, выполнена из однотонной шерстяной ткани.

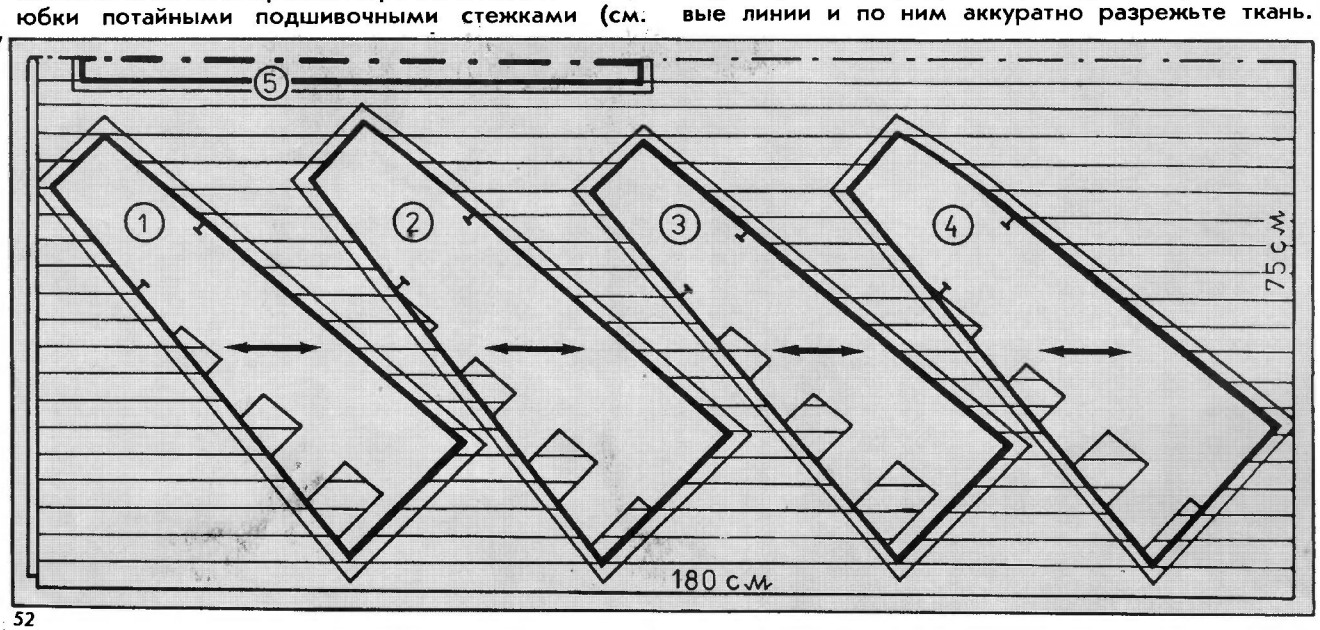
Расход ткани на 50 размер составляет 1 м 65 см при ширине 140 см.

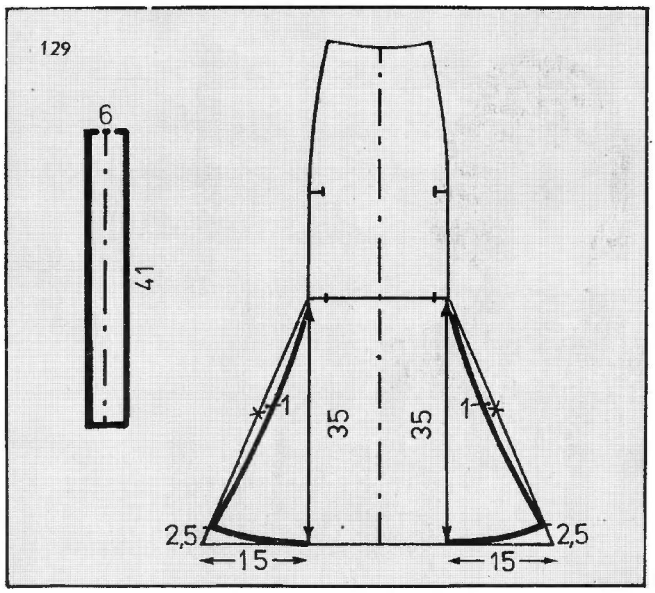
Подготовка выкроек (рис.129).

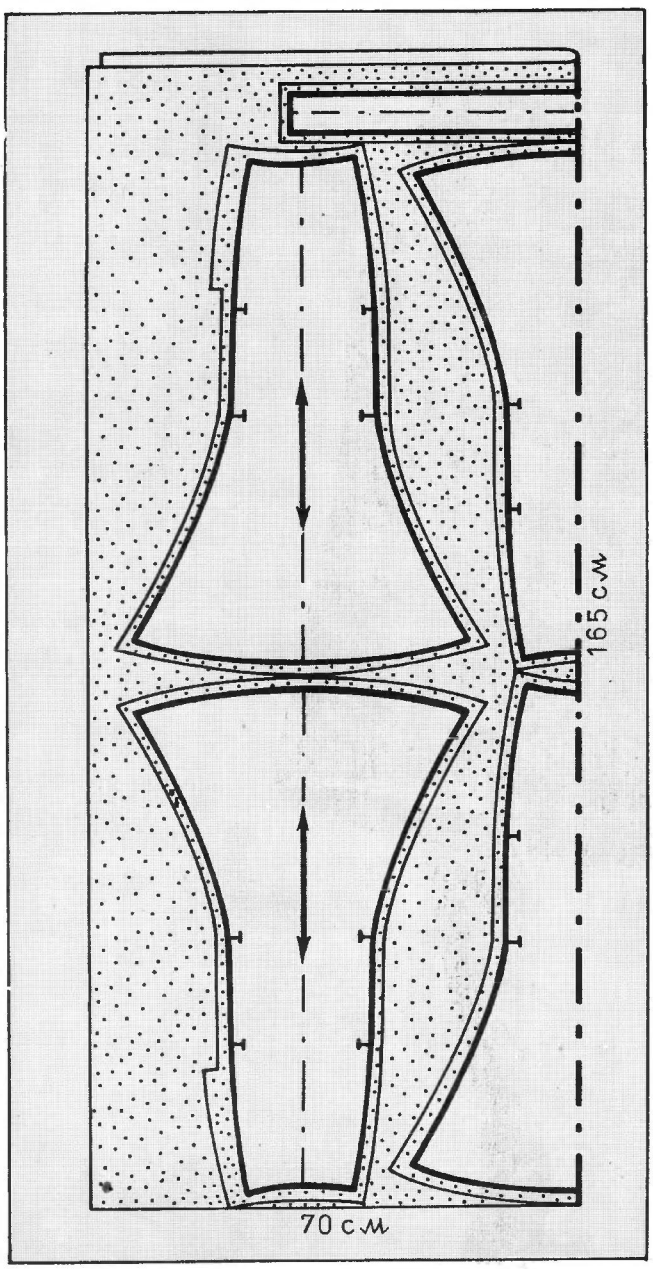
Переведите основной чертеж клина без расширения на чистый лист бумаги. От линии низа по прямым боковым линиям отложите вверх по 35 см. Для расширения клиньев по линии низа от прямых боковых линий влево и вправо отложите по 15 см. В зависимости от модели можете отложить любую величину расширения. Затем соедините точки 15 и 35 прямыми линиями и по этим линиям отложите снизу вверх 2,5 см. Прямые разделите пополам и от точек деления проведите к ним перпендикуляры вовнутрь длиной 1 см. Затем проведите вогнутые линии клиньев. Далее сделайте три детали выкройки клина, а один из них разрежьте пополам по средней линии. Не забудьте отметить на каждом клине направление долевой нити и контрольные метки. Выкройку пояса сделайте на половину длины (41 см), а ширину ее — 6 см.

Раскладка выкроек на ткани (рис.130). Подготовленные детали выкройки расположите на ткань, сложенную вдвое, лицевой стороной вовнутрь таким образом, чтобы указанное направление долевой нити на выкройках совпало с направлением долевой нити ткани. Сначала средние линии на половинках клиньев расположите к сгибу ткани и приколите булавками. Затем расположите остальные два клина параллельно сгибу ткани. Выкройку пояса расположите к сгибу ткани. Обмелите по всем контурным линиям выкроек, четко обозначая углы. Затем наметьте все имеющиеся на выкройках контрольные метки и определите величину припусков на швы и подгиб (см.табл.1). Далее проведите вторые меловые линии и по ним аккуратно разрежьте ткань.

127







Выкройки снимите, а детали кроя сколите булавками для того, чтобы они не сместились при дальнейшей работе. Пояс можете выкроить после примерки.

Последовательность обработки.

1. Проложите нитку по сгибу линии заднего и переднего клина прокладочным стежком (рис.5).

2. Проложите копировальные стежки (силки) по контурным линиям выкройки.

3. Срезы клиньев сложите лицевыми сторонами вовнутрь и, совмещая контрольные метки, аккуратно сколите булавками точно по силкам и сметайте. При сметывании детали клиньев должны лежать на столе. Сметывая боковые срезы, оставьте сверху в левом шве несметанным участок длиной 16-18 см для втачивания тесьмы-молнии.

4. Стачайте все швы клиньев на расстоянии 0,1 см от линии сметывания к срезам. Для придания швам клиньев эластичности рекомендуется срезы соединяемых деталей в момент стачивания растягивать.

5. Наметку удалите, швы обметайте и разутюжьте до плотного их прилегания через увлажненный проутюжельник.

6. Обработка застежки в левом шве на тесьме-молнии, которая скрыта под передним полотнищем юбки, подробно описана в модели рис. 113; см. рис. 116—120.

7. Обработка верхнего среза юбки притачным поясом подробно описана в модели рис.71 см. рис. 76, 77, 78.

8. Обработка нижнего среза юбки. Нижний срез юбки обметайте ручными стежками через край или машинной зигзагообразной строчкой. Срез низа юбки подогните на изнаночную сторону по намеченной линии подгиба и заметайте на расстоянии 0,5-0,8 см от сгиба. Низ юбки приутюжьте через увлажненный проутюжильник с изнаночной стороны. Затем прострочите на машине по лицевой стороне на расстоянии 1 см от сгиба. Наметку удалите и окончательно отутюжьте юбку, надев ее на гладильную доску. Для лучшего облегания ее по низу все швы клиньев отутюжьте на ребро от линии бедер до низа.

9. Завершающий этап обработки подробно описан в модели рис.113.

ЮБКА С КАРМАНАМИ, ОФОРМЛЕННЫМИ ЛИСТОЧКОЙ В ЛИНИИ РАЗРЕЗА(рис.131)

Модель, представленная на рисунке, выполнена из однотонной шерстяной ткани.

Расход ткани на 50 размер составляет 1 м 10 см при ширине 150 см.

Подготовка выкроек (рис.132). На основном чертеже прямой юбки с расширением по линии низа сбоку наметьте линию входа в карман. Для этого от линии талии вниз по боковой линии отложите 13 см. Затем соедините точку 13 с концом передней вытачки.

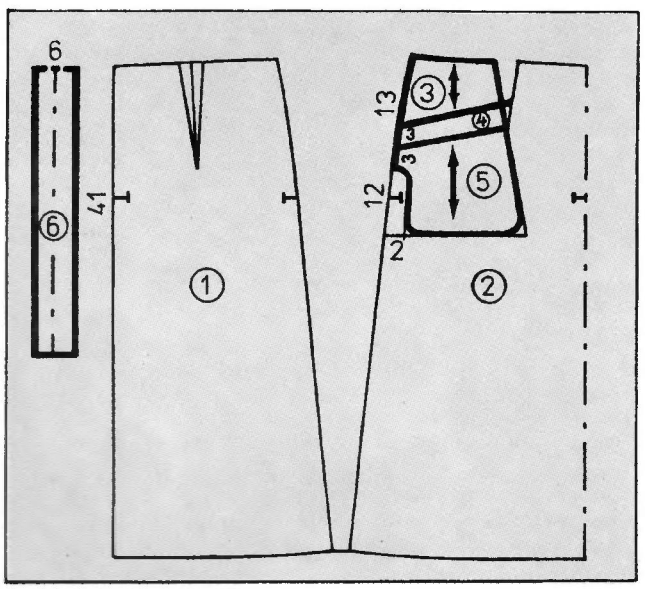
Оформление листочки. От линии входа в карман вверх по боковой линии и по правой стороне вытачки вверх отложите ширину листочки 3 см. Точки соедините прямой линией.

Оформление боковой части переднего полотнища вместе с мешковиной кармана. От точки 13 по боковой линии отложите вниз 12 см (глубину мешковины кармана) и проведите линию вправо перпендикулярно средней линии переднего полотнища. Затем по левой стороне вытачки продлите линию до пересечения с линей от точки 12.

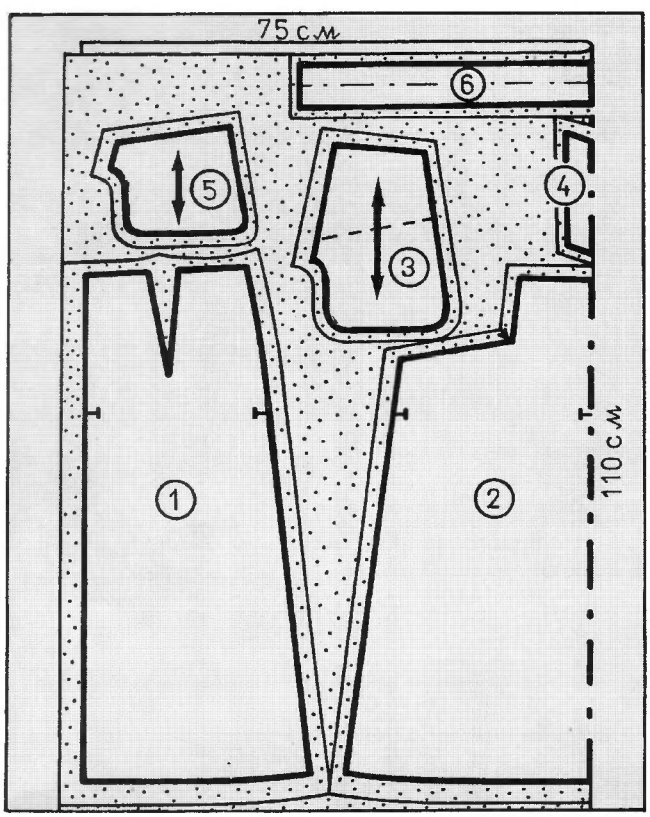
Вторая мешковина кармана. От линии входа в карман(точка 13) по боковой линии вниз отложите 3 см, а от боковой линии вправо отложите 2 см для уменьшения толщины шва. Острые углы мешковины обязательно закруглите для удобства обметки срезов. Выкройку пояса сделайте на половину длины (41см), а ширину ее — 6 см. Детали выкройки пронумеруйте и укажите направление долевой нити. Переведите каждую деталь выкройки кармана на другую бумагу и вырежьте их.

Раскладка выкроек на ткани (рис.133). Подготовленные детали выкройки расположите на ткань, сложенную вдвое, лицевой стороной вовнутрь. К сгибу ткани приложите выкройку переднего полотнища юбки. Выкройку заднего полотнища — в сто-

132



133



131

рону кромки, отступив от нее на 3 см. Пояс и листочку расположите к сгибу ткани. Детали выкроек карманов расположите так, чтобы направление долевой нити на выкройках совпало с направлением долевой нити ткани. Затем приколите выкройки булавками, обмелите их по всем контурным линиям выкроек, четко обозначая углы. Затем наметьте все имеющиеся на выкройках контрольные метки и определите величину припусков на швы и подгиб (см.табл. № 1). Далее проведите вторые меловые линии и по ним аккуратно разрезайте ткань. Выкройки снимите, а детали кроя сколите булавками для того, чтобы они не сместились при дальнейшей работе.

1. **Последовательность обработки**. Проложите нитку прокладочным стежком по линии сгиба переднего полотнища юбки. Если листочка имеет сгиб по верхнему краю, так же по ее сгибу проложите нитку.

2. Сметайте средний шов заднего полотнища юбки.

3. Проложите копировальные стежки по всем контурным линиям выкройки.

4. Обработка листочки. Если ткань тонкая, то для придания листочке более жесткой и устойчивой формы, следует вовнутрь ее приметать прокладку из хлопчатобумажной ткани и закрепить ее, проложив отделочную строчку по лицевой стороне листочки (ширина зависит от модели). Листочку приутюжьте, затем наметьте линию притачивания.

5. Приметывание и притачивание листочки и мешковины. Листочку наложите лицевой стороной на лицевую сторону переднего полотнища сгибом вниз, совмещая срезы листочки с линией входа в карман. Затем на листочку наложите мешковину кармана лицевой стороной вниз, уравнивая срезы так, чтобы один срез ее выступал от линии входа в карман в сторону середины переднего полотнища на 1,5 см. В таком положении приметайте и притачайте по основной детали, по длине входа в карман. Концы строчек притачивания закрепите обратной строчкой или концы ниток завяжите узелками.

6. С изнаночной стороны припуск на шов только передней половинки надсеките к концу строчки под углом, не дорезая на 0,1 см до машинной строчки. После этого мешковину кармана отогните на изнаночную сторону основной детали, а листочку отогните вверх. Затем выметайте косыми стежками шов притачивания по линии входа в карман и приутюжьте через увлажненный проутюжильник.

7. Соединение боковой и передней частей изделия. На боковую часть наложите переднее полотнище таким образом, чтобы край листочки совместился с намеченной линией, при этом должны совместиться и нижние срезы мешковины. Сметайте и стачайте вытачку на нет до входа в карман и затем, не прерывая строчку, стачивайте обе мешковины до бокового среза. При этом в шов стачивания вытачки должны входить и боковые срезы листочки. После стачивания срезы обметайте зигзагообразной строчкой. Карман с изнаночной стороны приутюжьте через увлажненный проутюжильник.

8. Обработка застежки на тесьму-молнию в шве. Стачивая средний шов заднего полотнища, оставьте нестачанным участок для застежки от линии талии вниз на 16-18 см. Наметку удалите только в местах стачивания шва, а по месту застежки наметку оставьте, затем шов разутюжьте и срезы обметайте.

На изнаночной стороне на шов наложите тесьму-молнию так, чтобы начало замка было ниже верхнего среза юбки на 1 см, а сгибы припусков располагались посередине тесьмы-молнии. В таком положении тесьму-молнию приколите булавками и приметайте к шву частыми стежками (рис.134).

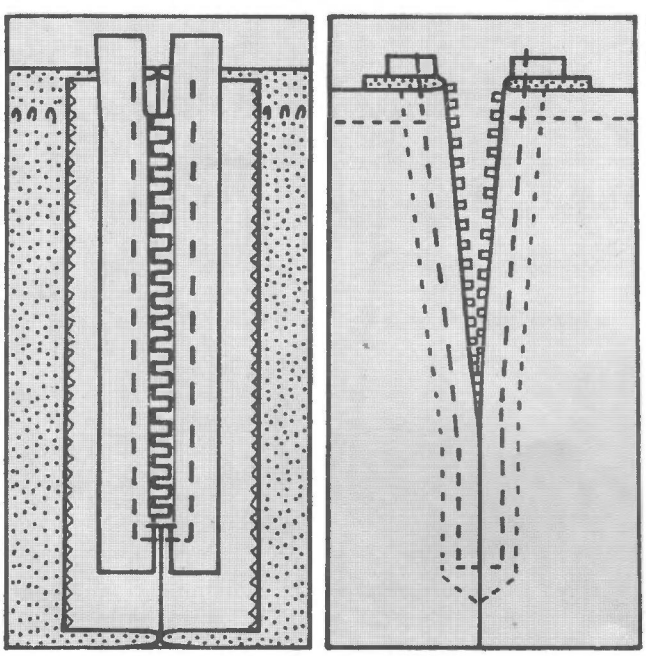
Настрачивайте тесьму-молнию по лицевой стороне за один прием, начиная от верхнего среза линии талии левой половинки заднего полотнища до половины длины в открытом виде. Затем, при опущенной игле, поднимите лапку, замок тесьмы-молнии закройте, затем опустите лапку и продолжайте настрачивать до низа. По низу строчку прокладывайте перпендикулярно шву или под углом. Далее продолжайте настрачивать снизу вверх до половины длины в закрытом виде. Затем, при опущенной игле, поднимите лапку и замок тесьмы-молнии откройте. Далее, опустите лапку и продолжайте настрачивать до верхнего среза линии талии правой половинки заднего полтнища, (рис.135). Строчка должна быть на таком расстоянии от сгиба застежки, чтобы свободно продвигалась головка замка. Нижние концы тесьмы-молнии пришейте к припускам шва юбки. Удалите наметку и приутюжьте застежку с изнаночной стороны через увлажненный проутюжильник.

9. Сметывая боковые срезы, вметывайте и вторые боковые срезы листочки и часть мешковины. Стачивайте боковые срезы по переднему полотнищу на расстоянии 0,1 см от линии сметывания к срезу. Затем швы обметайте и разутюжьте до плотного их прилегания.

10. Обработка верхнего среза юбки притачным поясом. Верхний срез юбки разделите на 4 части и поставьте метки (два боковых шва, середины заднего и переднего полотнища) аналогично разделите пояс и корсажную тесьму, не включая припуск на застежку (3-4 см).

К лицевой стороне верхнего среза юбки лицевой стороной приложите пояс, совмещая контрольные метки, пояс сколите с юбкой булавками перпендикулярно срезам, слегка припосаживая юбку. Пояс приметайте с изнаночной стороны юбки на расстоянии 1 см от среза сметочными прямыми стежками длиной 1-1,5 см.

Приметайте вешалки из тесьмы к изнаночной стороне юбки. Вешалки сложите петлей, причем одну вешалку приметайте на переднее полотнище около тесьмы-молнии, а вторую на боковой шов. Для



134

135

того чтобы на лицевой стороне шов притачивания пояса не проявлялся, на изнаночной стороне пояса следует наложить корсажную тесьму со стороны верхнего среза юбки, перекрывая его вплотную к линии сметочной строчки и совмещая контрольные метки. Сколите ее булавками перепендикулярно срезам и приметайте. При настрачивании корсажной тесьмы подкладывайте юбку под лапку машины поясом вверх. Настрачивайте корсажную тесьму на расстоянии 0,1-0,2 см от нижнего края. Корсажная тесьма до концов пояса не должна доходить на ширину шва обтачивания 0,5-0,7 см.

Затем наметку удалите, пояс отогните вверх, в сторону корсажной тесьмы, и выметайте его нижний край ручными косыми стежками с лицевой стороны на расстоянии 0,2-0,3 см от шва притачивания. Пояс отогните вниз, сложите лицевыми сторонами вместе и расположите сгиб выше уровня верхнего края корсажной тесьмы на 0,1 см, в зависимости от толщины ткани. Обтачивание концов пояса выполняйте со стороны корсажной тесьмы швом 0,5-0,7 см. Концы выверните на лицевую сторону и выметайте ручными косыми стежками по краям и вдоль верхнего края на расстоянии 0,3-0,5 см от сгиба. Нижний срез подпояса подогните вовнутрь, до уровня строчки притачивания пояса, и подшейте ручными подшивочными стежками через край (рис.23).

Можно нижний срез подпояса обметать, а затем проложить строчку, закрепляя срез по лицевой стороне юбки рядом со швом притачивания пояса или по нижнему краю пояса на расстоянии 0,1-0,2 см от шва притачивания.

11. Обработка нижнего среза юбки. Нижний срез юбки обметайте ручными стежками через край или на машине зигзагообразной строчкой. Подшейте низ юбки потайными подшивочными стежками (см. рис. 21).

12. Завершающий этап обработки. На верхнем конце пояса обметайте петлю вручную (см.рис.11-17). Удалите наметку и почистите юбку, затем окончательно отутюжьте, надев ее на гладильную доску. После утюжки юбку необходимо просушить в подвешенном состоянии.

На нижнем конце пояса наметьте место пришива пуговицы в соответствии с расположением петли. Затем пришейте пуговицу на «ножке», высота которой равна толщине пояса плюс 0,3 см. В каждом отверстии пуговицы сделайте 4—5 стежков, нитку туго не затягивайте, чтобы была возможность обвить нитку для образования «ножки». «Ножку» обвивайте примерно 3—4 витками и конец нитки закрепите в «ножке», захватив корсажную тесьму внутри пояса. Пользуйтесь хлопчатобумажными нитками № 40—60, сложенными вдвое. Цвет ниток подбирайте к цвету основной ткани.

Если предполагаете юбку носить со съемным отделочным поясом, то для его фиксации следует пришить шлевки на пояс юбки. Выкроите 4 детали размером 4×10 см, перегните изнаночной стороной вовнутрь срезами встык, затем еще раз перегните и приутюжьте (т.е. деталь получится в 4 слоя ткани). Прострочите заутюженные шлевки по краям на 0,2—0,3 см. До притачивания пояса закрепите шлевки на переднем полотнище перед карманами, на заднем — с любой стороны вытачек. Нежелательно расположение шлевок на толщине вытачки или кармана. После обработки пояса закрепите шлевки по верхнему краю пояса (рис. 110).

ЮБКИ С РАСШИРЕНИЕМ

ЮБКА В СБОРКУ ПО ЛИНИИ ТАЛИИ И С БОКОВЫМИ КАРМАНАМИ В ЛИНИИ РАЗРЕЗА (рис. 136)

Модель, представленная на рисунке, выполнена из трикотажного полотна.

Расход ткани на 48 размер составляет 1 м 75 см при ширине 120 см.

Подготовка выкроек. (рис.137). На основном чертеже прямой юбки проведите линию разреза для расширения по линии низа. Для этого от концов вытачек до линии низа проведите прямые, параллельные средней линии переднего и заднего полотнищ. Затем на выкройке переднего полотнища наметьте линию входа в карман. Для этого от линии талии вниз по боковой линии отложите 18 см, а от боковой линии по линии талии вправо отложите 5 см. Соедините эти точки между собой. От точки 18 по боковой линии отложите вниз 10 см (глубину мешковины кармана) и проведите линию вправо перпендикулярно средней линии переднего полотнища. Затем от точки 5 по линии талии вправо отложите 3 см и проведите линию вниз, параллельную средней линии переднего полотнища до пересечения с линией от точки 10. От точки 18 по боковой линии вниз отложите 3 см, а от боковой линии вправо — 2 см для уменьшения толщины шва. Острые углы мешковины закруглите для удобства обметки срезов. Выкройку пояса сделайте на половину длины (41 см), а ширину пояса — 6 см. Детали выкройки пронумеруйте и укажите направление долевой нити. Выкройки деталей кармана переведите на другую бумагу и вырежьте их. На деталях юбки сделайте разрезы по намеченным линиям снизу до концов вытачек, после этого вытачки закройте, и они переместятся в разрез по линии низа. Вытачка, открытая по линии низа, дает расклешение юбки.

Раскладка выкроек на ткани (рис.138). Сложите ткань вдвое по средней линии полотнища, лицевой стороной вовнутрь. Затем подготовленные выкройки расположите и приколите параллельно сгибу ткани по долевой нити, отступив от нее на 7 см (прибавка на сборку). Детали карманов расположите по долевой нити, а выкройки пояса — к сгибу ткани. Обмелите выкройки по всем контурным линиям четко обозначая углы. Затем наметьте все имеющиеся на выкройках контрольные метки и определите величину припусков на швы и подгиб (см.табл.1). Далее проведите вторые меловые линии и по ним аккуратно разрежьте ткань. Выкройки снимите, а детали кроя сколите булавками для того, чтобы они не сместились при дальнейшей работе. Выкройку пояса можете оставить приколотой к ткани, вырезать его после примерки юбки.

Последовательность обработки.

1. По линии сгиба переднего и заднего полотнища юбки проложите нитку прокладочным стежком.

2. Проложите копировальные стежки по всем контурным линиям выкройки.

3. Обработайте карманы (последовательность обработки карманов анологична обработке карманов модели брюк рис.92;см.рис.98,99,100,101).

4. Сметайте боковые швы, совмещая контрольные метки на уровне линии талии, бедер и низа. Сметывая шов левого бока, оставьте несметанным участок для застежки от верхнего среза линии талии

вниз на 16—18 см. Стачайте боковые швы по переднему полотнищу юбки, затем швы обметайте и разутюжьте до плотного их прилегания.

5. Последовательность обработки застежки в левом шве на тесьму-молнию, которая скрыта под передним полотнищем юбки, подробно описана в модели рис.113;см.рис.116—120.

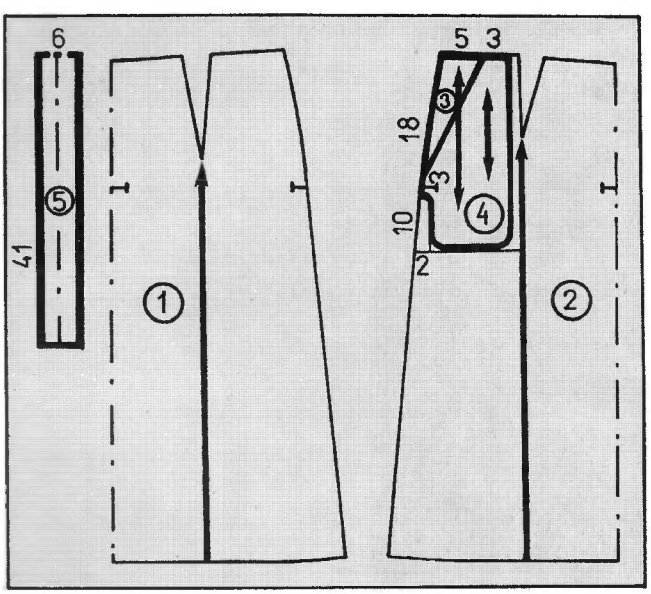
6. Проложите двойную нитку вручную по линии талии для образования сборки (см.рис.9).

7. Последовательность обработки верхнего среза юбки притачным поясом подробно описана в модели рис.71;см.рис.76,77,78.

8. Обработайте нижний срез юбки, обметав его, затем срез низа юбки подогните на изнаночную сторону по намеченной линии подгиба и заметайте на расстоянии 0,5—0,8 см от сгиба. Низ юбки приутюжьте через увлажненный проутюжильник с изнаночной стороны. Затем прострочите на машине по лицевой стороне на расстояние 1 см от сгиба. Нитки желательно использовать шелковые № 65,33 или х/б № 80,60 в тон ткани. Наметку удалите и окончательно отутюжьте юбку, надев ее на гладильную доску.

9. Завершающий этап обработки подробно описан в модели рис.113.

137



ЮБКА С РАСКЛЕШЕННОЙ ВСТАВКОЙ ПО ЦЕНТРУ ПЕРЕДНЕГО И ЗАДНЕГО ПОЛОТНИЩ
(рис.139).

Модель, представленная на рисунке, выполнена из трикотажного полотна.

Расход ткани на 50 размер составляет 1 м 30 см при ширине 150 см.

Подготовка выкроек (рис.140). На основном чертеже прямой юбки с расширением по линии низа сбоку проведите линии разреза, для этого от средних линий заднего и переднего полотнищ отложите по 7 см. В эти линии переместите вытачки по линии талии.

Линию разреза для вставки отложите от линии низа вверх по 30 см. Выкройку пояса сделайте на половину длины (41 см), а ширину ее — 6 см. Детали выкроек пронумеруйте и укажите направление долевой нити. Затем детали выкройки разрежьте по намеченным линиям.

Раскладка выкроек на ткани (рис.141). Сложите ткань в сгиб по средней линии полотнища, лицевой стороной вовнутрь, затем детали выкроек расположите, как указано на рис. 141.

Последовательность обработки.

1. По линии сгиба на отрезанной передней и задней частях деталей проложите нитку прокладочным стежком.

2. Проложите копировальные стежки по всем контурным линиям выкройки.

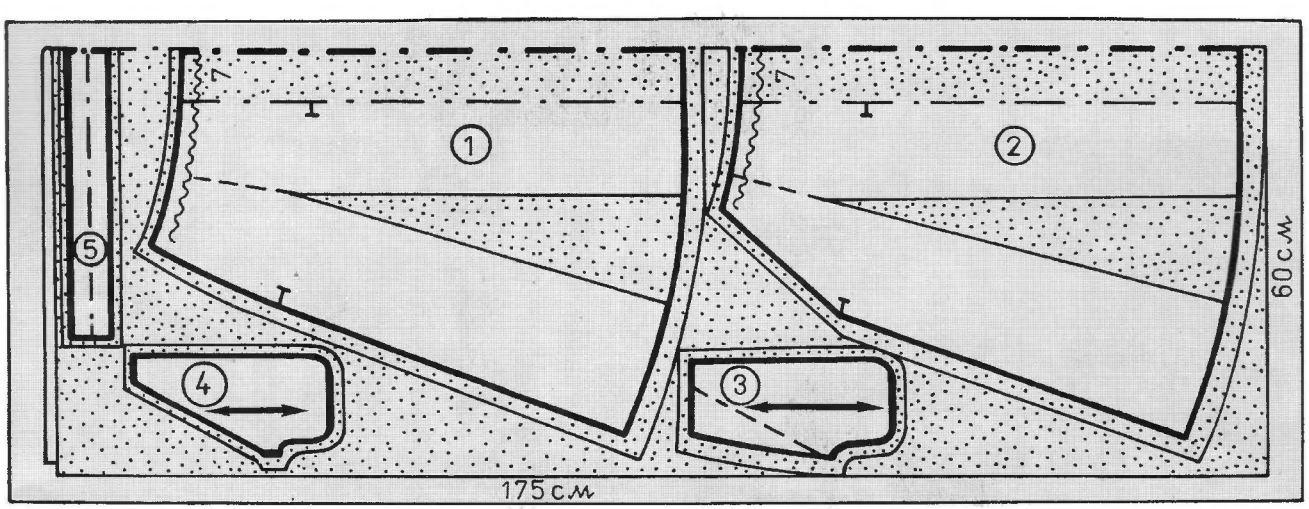
3. Соедините вставки с отрезанными передней и задней частями детали. Для того чтобы вставка не оттягивала верхнюю деталь, по ее нижнему срезу приметайте кромку из х/б ткани шириной 2 см. Притачайте вставки к верхним деталям и швы заутюжьте в сторону верхних деталей.Срезы обметайте вместе.

4. Соедините передние и задние полотнища с отрезанными частями деталей, совмещая контрольные метки. Стачанные швы заутюжьте в сторону передних и задних полотнищ. Срезы обметайте вместе.

5. Соедините боковые срезы передних и задних полотнищ, совмещая контрольные метки. Стачивайте по переднему полотнищу юбки. Швы разутюжьте до плотного их прилегания.

6. Последовательность обработки застежки в левом шве на тесьму-молнию, которая скрыта под

138

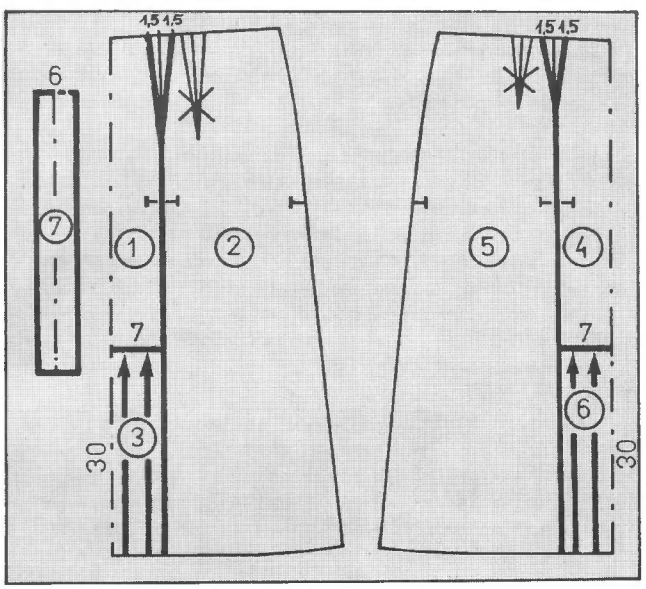


передним полотнищем юбки, подробно описана в модели рис.113;см.рис.116—120.

7. Последовательность обработки верхнего среза юбки притачным поясом подробно описана в модели рис.71;см.рис.76—78.

Юбка, выполненная из трикотажного полотна, имеет повышенную растяжимость. Поэтому в юбку, для сохранения ее формы необходимо поставить подкладку из подкладочной ткани в цвет изделия. Подкладку обработайте отдельно от юбки. Сначала стачайте вытачки и заутюжьте их к боковым срезам. Затем стачайте боковые срезы. Стачивая их, оставьте нестачанным участок для застежки от линии талии вниз на 16—18 см, а также оставьте нестачанным участок для разреза снизу вверх на 25 см (для обеспечения свободы движения). Затем подшейте низ подкладки и ее стороны разреза машинной строчкой в подгибку (см.рис.40).

140



Обработанный нижний край подкладки перекрывает срез припуска подгиба низа юбки на 1 см. Затем обработанную подкладку вложите в юбку, совмещая изнаночные стороны и уравнивая верхние срезы, приметайте. На участке застежки подкладку пришейте ручными стежками на припуски швов. Притачивая пояс к верхнему срезу, одновременно закрепите и подкладку.

8. Нижний срез юбки обметайте и подшейте потайными подшивочными стежками (см.рис.21).

9. Завершающий этап обработки подробно описан в модели см.рис.113.

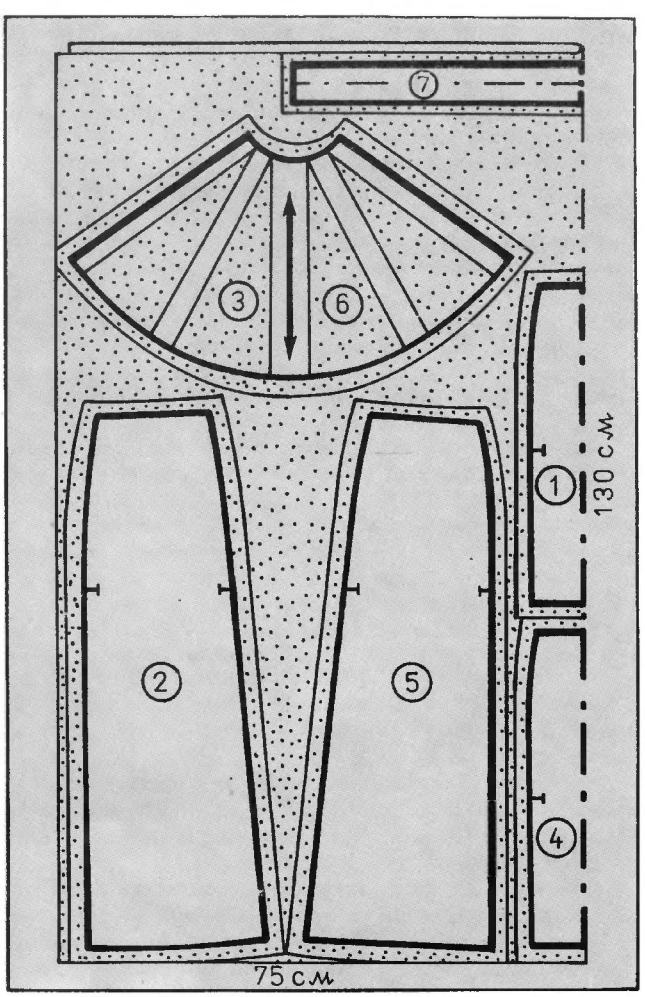
ЮБКИ СО СКЛАДКАМИ

ЮБКА ПРЯМОГО ПОКРОЯ С ОДНОСТОРОННЕЙ СКЛАДКОЙ-ШЛИЦЕЙ СЗАДИ (рис.142)

Модель, представленная на рисунке, выполнена из плотной шерстяной ткани.

Расход ткани на 50 размер составляет 90 см при ширине 150 см.

141



Подотовка выкроек. Переведите основной чертеж прямой юбки на чистый лист бумаги и вырежьте его, после чего можете приступать к раскрою.

Раскладка выкроек на ткани (рис. 143). Сложите ткань вдвое по средней линии полотнища лицом вовнутрь, затем детали выкроек расположите, как показано на рис.143. К средней линии заднего полотнища прибавьте 2 х 6 см для складки-шлицы, она нужна для свободы движения в прямых юбках. Длина складки-шлицы 25 см. Обмелите выкройки по контурам, определите величину припусков на швы и подгиб (см. таб.№1). На нижнем слое ткани прибавьте припуск 6 см для складки, затем проведите вторые меловые линии и по ним аккуратно разрежьте ткань. Выкройки снимите, а детали кроя сколите булавками для того, чтобы они не сместились при дальнейшей работе.

Последовательность обработки.

1. По линии сгиба переднего полотнища проложите нитку прокладочным стежком.

2. Сметывая средний шов заднего полотнища, оставьте сверху несметанным участок длиной 16—18 см для втачивания тесьмы-молнии.

3. Проложите копировальные стежки по всем контурным линиям выкройки.

4. Сметайте вытачки и боковые срезы по намеченным линиям, совмещая копировальные стежки и контрольные метки.

5. Проложите двойную нитку вручную по линии талии для образования посадки (см. рис. 9). Швы и вытачки оставьте свободными для удобства их дальнейшей обработки.

6. К верхнему срезу юбки приметайте корсажную тесьму.

7. Примерка юбки подробно описана в модели рис.113.

142

8. Вытачки стачивайте от широкого конца к узкому, постепенно сводя строчку на нет. Заутюжьте вытачки с второну средних линий юбки, увлажните и приутюжьте до плотного прилегания, сутюживая слабину в концах вытачек.

9. Стачайте боковые срезы по переднему полотнищу юбки, рядом со стежками сметывания. Затем швы разутюжьте до плотного прилегания. Срезы швов обметайте.

10. Стачайте средний шов заднего полотнища от контрольной метки застежки до контрольной метки складки.

11. Для того чтобы сгибы складок-шлиц не растягивались и были устойчивы с изнанки на припуске прикрепите кромки из хлопчатобумажной ткани шириной 2 см, отступив от сгиба на 0,1—0,2 см, и пришейте их с двух сторон косыми стежками через край (рис.144). Следите, чтобы стежки не были заметны с лицевой стороны.

12. Подгоните низ юбки по намеченной линии и заметайте, затем приутюжьте низ юбки и пришитые кромки.

13. На левой половинке складки-шлицы ее припуск подгоните по линии сгиба на изнаночную сторону и приметайте. На правой половинке складки-шлицы сделайте прямую надсечку по припуску на шов у конца строчки стачивания. Затем припуск на складку-шлицу подгоните по линии сгиба на изнаночную сторону и приметайте (рис. 145).

14. Далее с изнаночной стороны складку-шлицу приутюжьте через увлажненный проутюжильник.

15. На лицевой стороне уровняйте складку-шлицу так, чтобы сгиб левой половинки поместился на правую по копировальным стежкам. Приколите булавками складку-шлицу насквозь, затем поверните заднее полотнище юбки на изнаночную сторону и приметайте верхние концы шлицы.

16. С лицевой стороны верхние концы складки-шлицы закрепите строчкой, направленной под углом 45° вниз от линии среднего шва заднего полотнища. Длина закрепочной строчки 3—4 см(рис.146). Концы ниток закрепите на изнаночной стороне, завязав их узлами. Нижние концы припусков на складку-шлицу прикрепите ручными стежками через край к подгибке низа (см.рис.23,24).

17. Обработайте застежку в среднем шве заднего полотнища без смещения правой половинки. Тесьму-молнию приложите и приколите булавками так, чтобы заутюженный сгиб среднего шва на застежку заднего полотнища вплотную подходил к звеньям тесьмы-молнии, а замок располагался, на расстоянии 1,5 см от верхнего среза юбки. Затем приметайте ее по всей длине сверху вниз, параллельно линии среднего шва на расстоянии 0,2—0,3 см от сгиба.

Тесьму-молнию закройте первым полотнищем так, чтобы ее сгиб совпал со сгибом на правом полотнище юбки. Уравнивая верхние срезы, заколите средний шов булавками, располагая их вертикально, близко у сгиба. С изнаночной стороны приметайте вторую сторону тесьмы-молнии к левому полотнищу юбки на таком же расстоянии 0,2—0,3 см от звеньев, как и на правом полотнище. Приметывайте снизу вверх и не доходя до верхнего среза приблизительно на расстоянии 3—4 см, в зависимости от размера головки замка выберите булавки, тесьму-молнию откройте и продолжайте приметывание параллельно сгибу.

При открытой тесьме-молнии настрачивайте ее по лицевой стороне левого полотнища сверху вниз, рядом со стежками приметки до половины длины. При опущенной игле поднимите лапку и закройте замок тесьмы-молнии. Продолжайте настрачивать вниз и в конце поверните строчку под углом или перпендикулярно к линии застежки. Затем продолжайте настрачивать по правому полотнищу вверх на расстоянии 0,1—0,2 см от сгиба. При этом следите, чтобы было обеспечено свободное прохождение замка тесьмы-молнии.

18. Обработайте верхний срез юбки корсажной тесьмой. Корсажную тесьму перед соединением с юбкой продекатируйте, т. е. предварительно замочите ее и затем, еще влажную, проутюжьте до полного высыхания. Длина корсажной тесьмы должна соответствовать мерке обхвата талии, прибавляя на подгиб концов по 1 см каждой стороны.

Концы корсажной тесьмы подогните на 1 см, затем перегните ее пополам вдоль так, чтобы один край ее выступал на 0,3 см, и заутюжьте. Затем корсажную тесьму увлажните и оттяните по сгибу, придавая ей форму внутренней длины окружности верхнего среза юбки.

Корсажную тесьму разделите на 5 частей и поставьте метки на ее широкой стороне (два боковых шва, середина переднего полотнища и два края застежки на средней линии заднего полотнища).

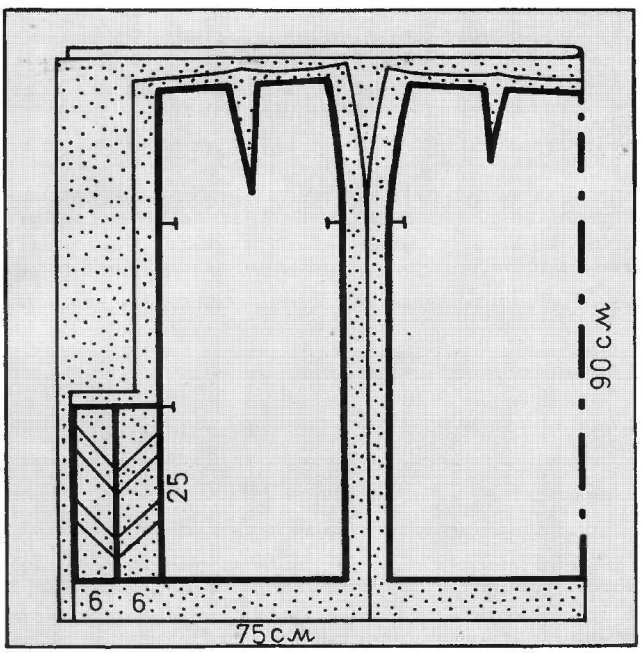
Широкую сторону корсажной тесьмы наложите на юбку с изнаночной стороны, совмещая контрольные метки, и приколите булавками, одновременно приколите две вешалки над боковыми швами, затем приметайте (рис.147).

Заутюженными концами корсажной тесьмы обогните края застежки на лицевую сторону. К обоим концам корсажной тесьмы пришейте два крючка и две металлические петли, располагая их попарно (крючок с петлей). Сгиб крючка расположите ровно с краем корсажной тесьмы и закрепите их за ушки вблизи сгиба двойной ниткой 3—4 косыми стежками и поперек под сгибом крючка. Петлю выпустите за край тесьмы на 0,2 см (на толщину крючка)и пришейте за ушки двойной ниткой 3—4 косыми стежками и перед ушками (рис.148). Узкую сторону корсажной тесьмы наметайте на лицевую сторону юбки, затем настрочите по узкой стороне тесьмы на расстоянии 0,1 см от ее края, одновременно притачивая и вторую нижную сторону. Затем отогните корсажную тесьму на изнаночную сторону юбки и приутюжьте, образуя кант шириной 0,3 см за счет верхней детали. Концы тесьмы зашейте ручными стежками через край (рис.149).

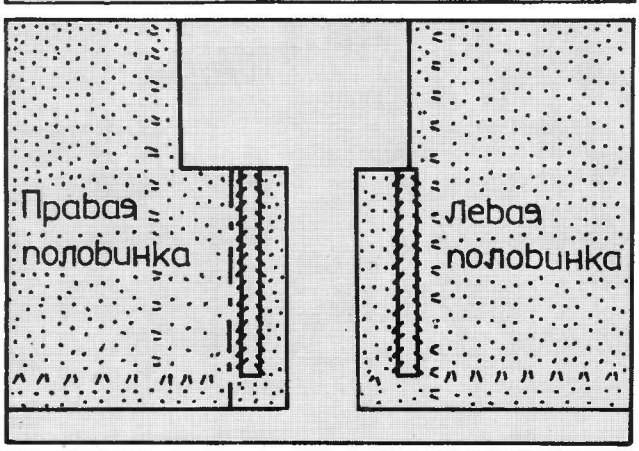
19. Нижний срез юбки обметайте и подшейте потайными подшивочными стежками (см. рис. 21).

20. Завершающий этап обработки. Удалите наметку и почистите юбку, затем окончательно отутюжьте, надев ее на гладильную доску.

143

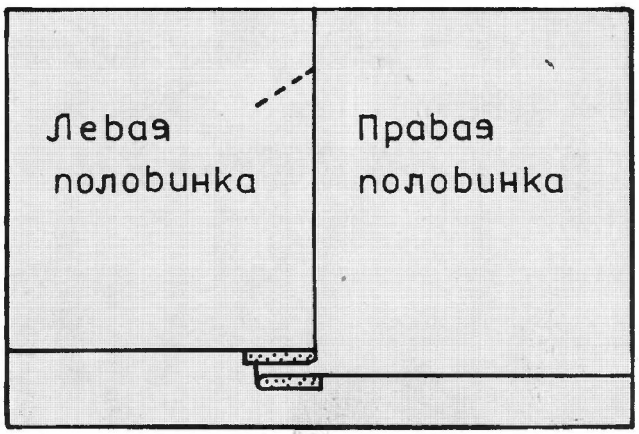


144

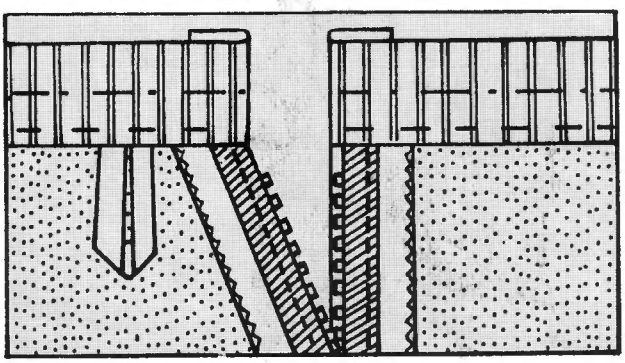


145

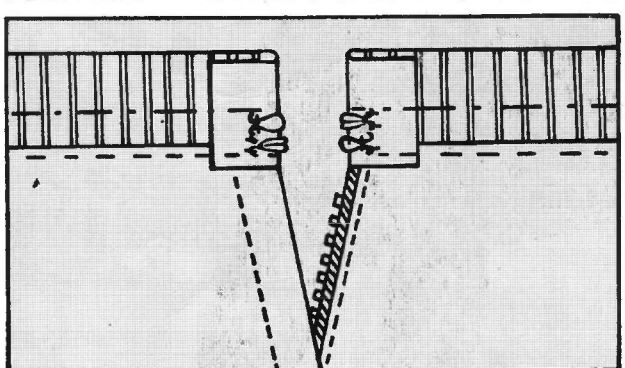
146



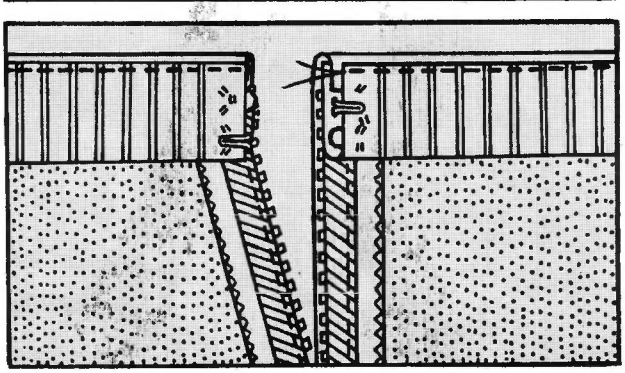
147



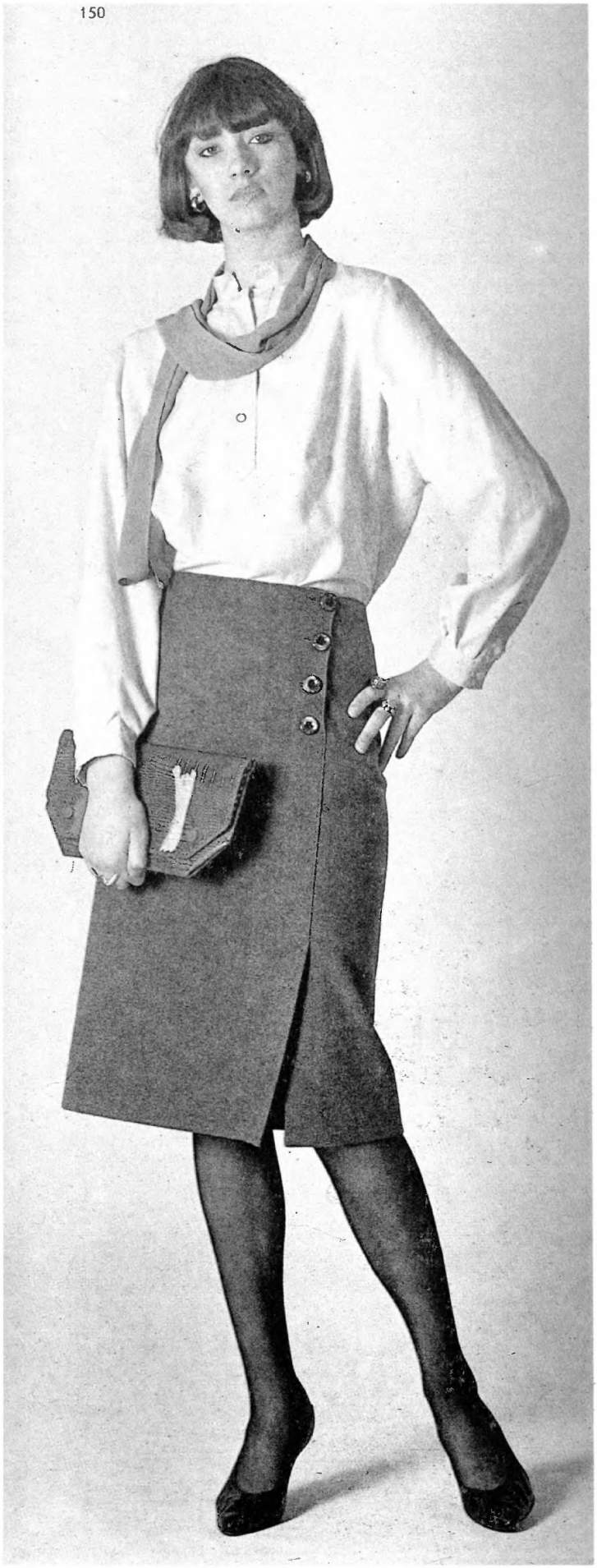
148



149



150



ЮБКА С АСИММЕТРИЧНОЙ СКЛАДКОЙ ШЛИЦЕЙ СПЕРЕДИ НА ЛЕВОЙ СТОРОНЕ (рис. 150)

Модель, представленная на рисунке, выполнена из шерстяной ткани. Расход ткани на 48 размер составляет 80 см при ширине 140 см.

Подготовка выкроек (рис. 151). Для того чтобы получить асимметричную складку-шлицу, переведите основной чертеж заднего и переднего полотнища юбки в развернутом виде. Затем по линии низа от средней линии переднего полотнища вправо отложите 12 см. Точку 12 соедините с концом передней вытачки. Это линия разреза для складки-шлицы. Детали передней половинки пронумеруйте и поставьте контрольные метки на линии бедер. По намеченным линиям разрежьте выкройку.

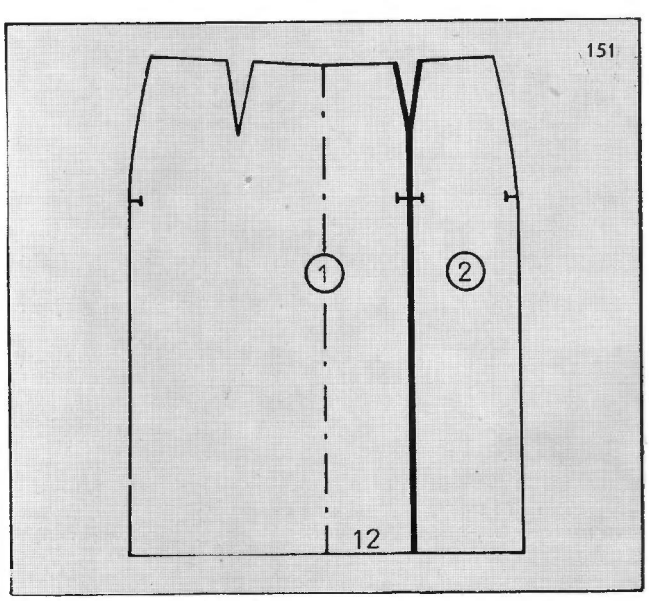
Раскладка выкроек на ткани (рис. 152). Ткань разложите в развернутом виде изнанкой вверх, располагая кромки справа и слева. От правой кромки влево отложите 8 см для припуска на подгиб складки-шлицы. И еще 8 см для припуска на складку-шлицу. От левой кромки вправо отложите 8 см — припуск на складку-шлицу. Детали выкроек расположите, как показано на рис. 152, и приколите булавками. Обмелите выкройки по контурам, определите величину припусков на швы и подгиб (см.табл.№1), затем проведите вторые меловые линии и по ним аккуратно разрежьте ткань. разрежьте ткань.

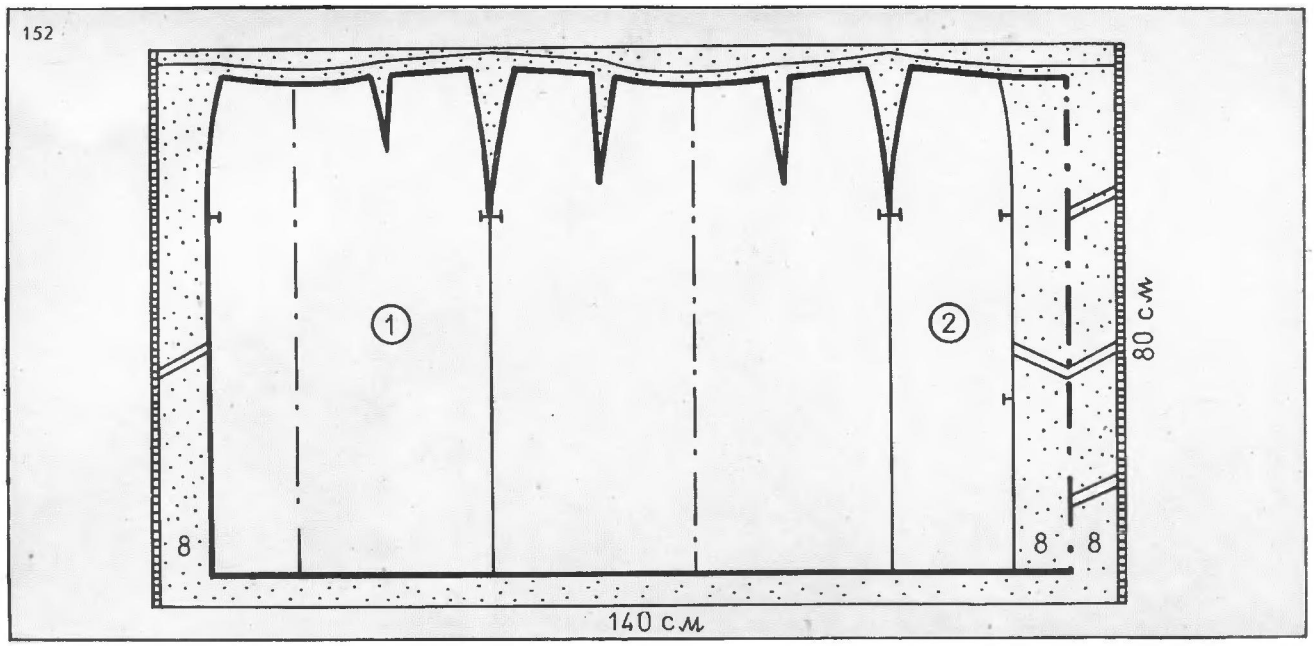
Последовательность обработки.

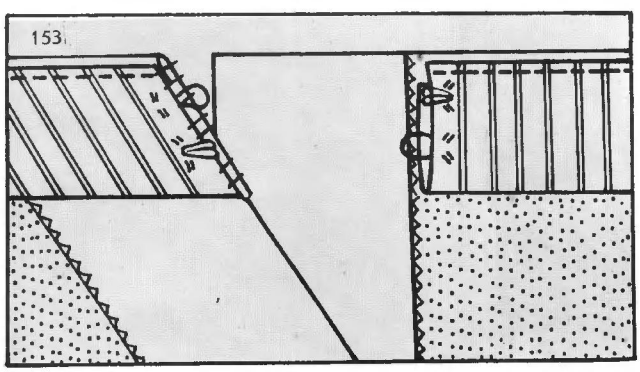
1. По средней линии переднего и заднего полотнища, по линии стачивания складки и по линии сгиба складки, по линии талии, по линии низа и контрольных меток проложите нитку прокладочным стежком.

2. Сметайте, а затем стачайте вытачки, заутюжьте их в сторону средних линий юбки, увлажните и приутюжьте до плотного прилегания, сутюживая слабину в концах вытачек.

3. Для того чтобы правая и левая половинки переднего полотнища не растягивались и были устойчивы, с изнаночной стороны на припусках







складок приметайте прокладки из х/б ткани шириной 5 см, отступив от сгибов на 0,1—0,2 см, и пришейте их с двух сторон косыми стежками через край (стежки не затягивайте!). Следите, чтобы стежки не были заметны с лицевой стороны.

4. Стачайте складку от контрольной метки на линии бедер до контрольной метки складки.

5. Подогните низ юбки по намеченной линии и заметайте, затем срез обметайте и приутюжьте низ юбки.

6. На левой половинке припуск на складку отогните по линии сгиба на изнаночную сторону, заметайте и приутюжьте. На правой половинке припуск на складку в верхней части отогните на лицевую сторону и по верхнему срезу стачайте швом шириной 1 см. Затем выверните припуск на лицевую сторону, выметайте и приутюжьте через увлажненный проутюжильник с изнаночной стороны юбки.

На лицевой стороне уравняйте складку-шлицу так, чтобы сгиб левой половинки поместился на правую по намеченной линии. Приметайте складку насквозь, затем с лицевой стороны закрепите строчкой, направленной под углом 45 ° вниз от линии складки. Длина закрепочной строчки — 4 см. Концы ниток закрепите на изнаночной стороне, завязав их узлами. Нижние концы припусков на складку — шлицу прикрепите ручными стежками через край к подгибке низа (см. рис. 149).

7. Обработайте верхний срез юбки корсажной тесьмой (подробно описано в модели рис. 142).

Особенность обработки заключается в том, что на правой половинке застежки корсажную тесьму вы должны пришивать от выступа на уровне захода верхней (правой) части застежки. На левой половинке застежки корсажную тесьму пришивайте до конца краев (рис. 153).

8. Завершающий этап обработки. Нижний срез юбки подшейте потайными подшивочными стежками (см. рис.21). На правой половинке выметайте петли (см. рис. 11—17). Удалите наметку и почистите юбку, затем окончательно отутюжьте юбку, надев ее на гладильную доску. Пришейте пуговицы (см. описание в модели рис. 113).

ЮБКА С ДВУМЯ АСИММЕТРИЧНЫМИ ОДНОСТОРОННИМИ СКЛАДКАМИ СПЕРЕДИ НА ЛЕВОЙ СТОРОНЕ (РИС. 154)

Модель, представленная на рисунке, выполнена из однотонной шерстяной ткани. Расход ткани на 54 размер составляет 1 м 90 см при ширине 90 см. **Подготовка выкроек** (рис. 155). Переведите основной чертеж передней половинки в развернутом виде с расширением по линии низа сбоку. Затем проведите линию разреза для складок. Для этого от средней линии вправо отложите 15 см до первой складки и проведите прямую, параллельную средней линии, далее от прямой отложите 4 см — расстояние между складками — и проведите вторую прямую, параллельную первой линии. Вытачку на линии талии разделите пополам и переведите каждую половинку на проведенные параллельные прямые (см.рис. 155). Детали передней половинки пронумеруйте и поставьте контрольные метки на линии бедер. По нанесенным линиям разрежьте выкройку. Выкройка, заднего полотнища не имеет изменений, поэтому переведите ее из основного чертежа с расширением по линии низа сбоку. Пояс состоит из двух частей, длина которых — 50 см и 25 см, ширина — 6 см. **Раскладка выкроек на ткани** (рис. 156). Для того чтобы выкроить переднее полотнище юбки, ткань

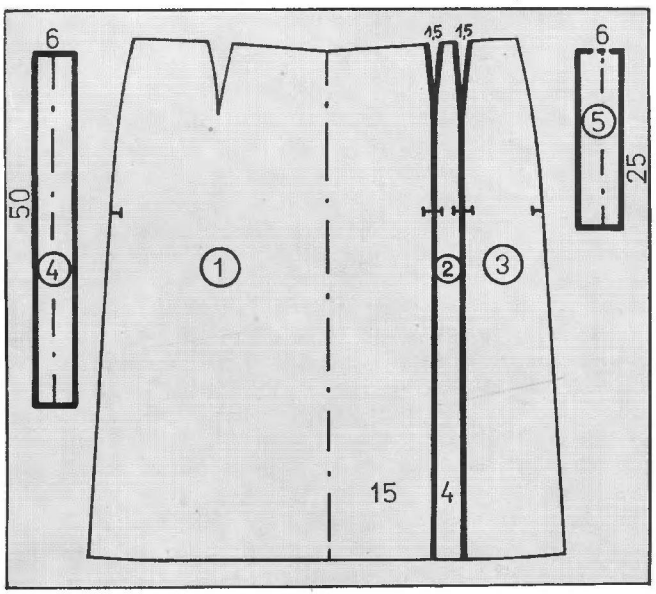
разложите в развернутом виде изнанкой вверх, располагая кромки справа и слева. На ней расположите детали выкройки так, как показано на рис. 156. В зависимости от ширины ткани глубину складок можно увеличить. Если глубину складки внизу сузить по 1 см с каждой стороны, начиная от линии бедер, то они меньше будут расходиться.

Чтобы выкроить заднее полотнище юбки, ткань сложите вдвое по средней линии полотнища, лицевой стороной вовнутрь. Среднюю линию выкройки положите к сгибу ткани по долевой нити. Пояс состоит из двух частей, одну — приложите к сгибу ткани, другую на одном слое ткани. Обмелите все контуры выкроек с припусками на швы и подгиб, затем проведите вторые меловые линии и по ним аккуратно разрежьте ткань.

Последовательность обработки.

1. По средней линии переднего и заднего полотнища и по всем нанесенным линиям на переднем полотнище проложите нитку прокладочным стежком.

155



2. На заднем полотнище по контурным линиям выкройки проложите копировальные стежки.

3. С изнаночной стороны сколите булавками вытачки по намеченным линиям, совмещая копировальные стежки, а затем сметайте сметочными стежками от узкого конца к широкому. Это позволит точно закрепить начало вытачки. По мере сметывания вытачки булавки постепенно удаляйте. Заканчивая сметывание, сделайте закрепление тремя стежками — назад иглу (см. рис.8). Затем вытачки стачайте по намеченным линиям от верхнего среза вниз, постепенно сводя строчку к концу вытачки на нет. Концы ниток завяжите. Наметку удалите, затем вытачки заутюжьте в сторону средней линии, причем ее выпуклость в концах сутюжьте. Для того чтобы не оставалось отпечатков на лицевой стороне от сгибов вытачек, под сгибы положите полоски плотной бумаги.

4. Сметайте, а затем стачайте складки (подробно описано в модели (рис. 71).

5. Сколите и сметайте боковые срезы по намеченным линиям, совмещая копировальные стежки и контрольные метки. Сметывая шов левого бока в юбке, оставьте несметанным участок для застежки от линии талии вниз на 16—18 см. Длинные срезы сметывайте на столе и следите за прямолинейностью шва. Стачайте боковые швы по переднему полотнищу юбки, затем швы обметайте и разутюжьте до плотного прилегания шва.

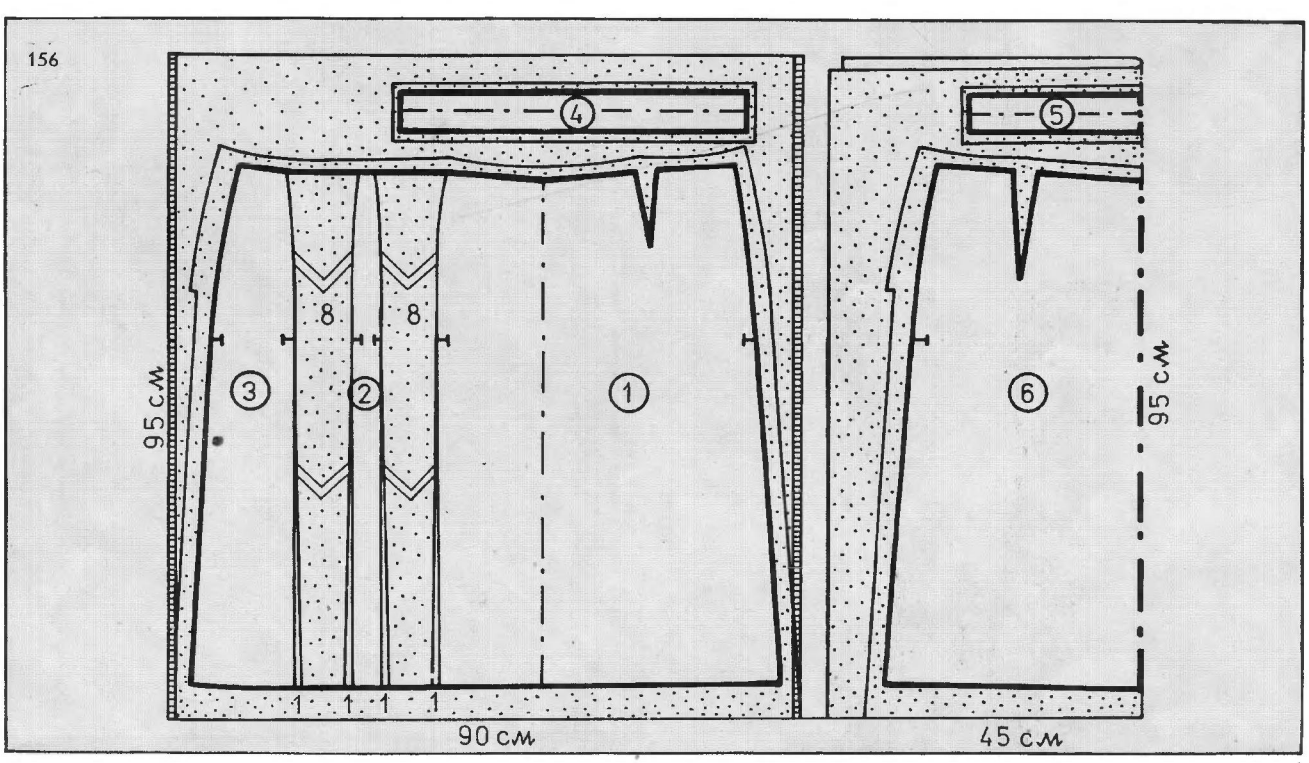
6. Обработайте застежку в левом боковом шве на тесьму -молнию (подробное описание в модели рис. 113; см. рис. 116—120).

7. Обработайте верхний срез юбки притачным поясом (подробно описанное в модели рис. 71; см. рис. 76—78).

8. Нижний срез юбки обметайте и подшейте потайными подшивочными стежками (рис.21).

9. Завершающий этап обработки подробно описан в модели рис. 113.

156



157

ЮБКА С ПЯТЬЮ ОДНОСТОРОННИМИ СКЛАДКАМИ СПЕРЕДИ (РИС. 157).

Модель, представленная на рисунке, выполнена из однотонной полушерстяной ткани. Расход ткани на 48 размер составляет 1 м 60 см при ширине 110 см.

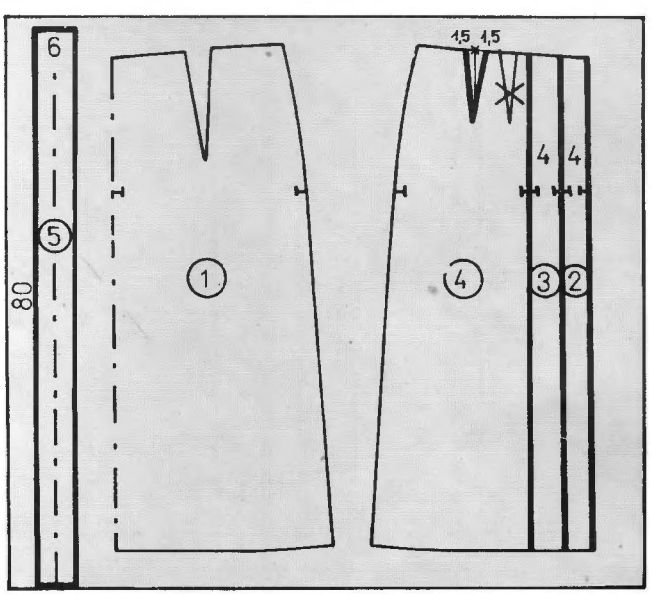
Подготовка выкроек (рис. 158). Переведите основной чертеж переднего и заднего полотнища с расширением по линии низа сбоку. Заднее полотнище без изменений. На выкройке переднего полотнища проведите линии разрезов складок, для этого от средней линии переднего полотнища влево отложите расстояние между складками 4 см (рис. 158). Длина пояса 80 см, ширина —6 см. Пронумеруйте детали выкройки и наметьте контрольные метки на линии бедер. Затем разрежьте выкройку по линиям складок.

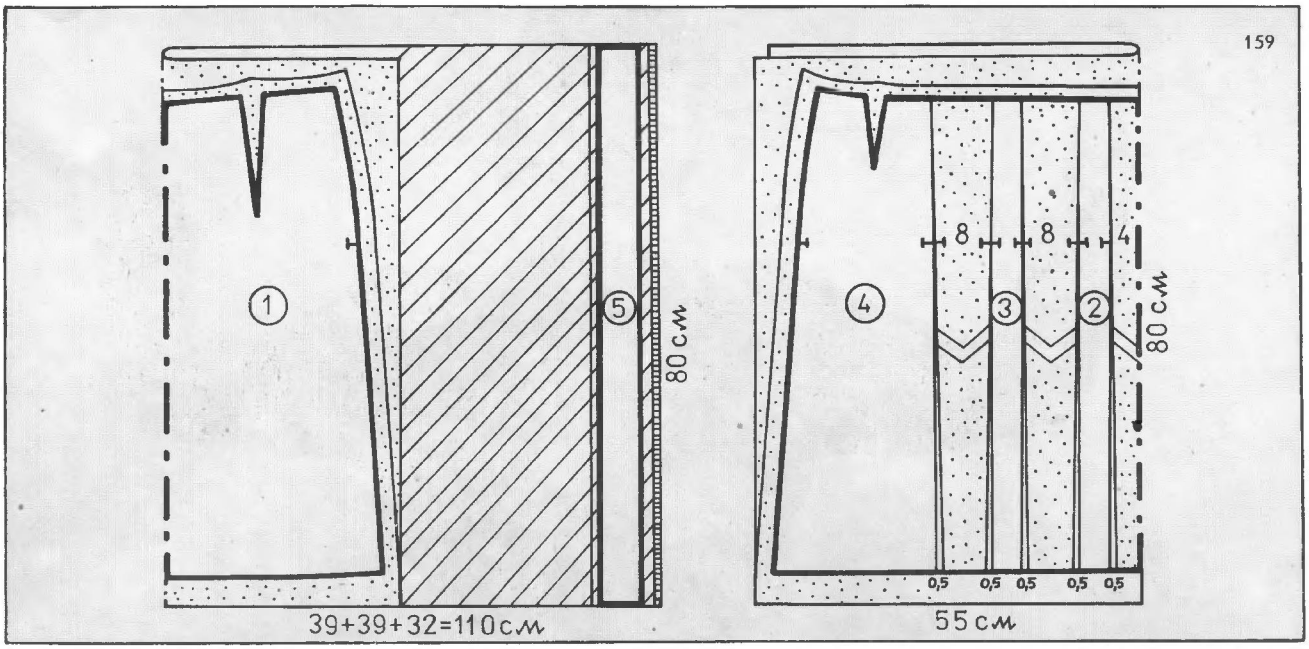
Раскладка выкроек на ткани (рис.159). Сложите ткань вдвое лицевой стороной вовнутрь таким образом, чтобы ее хватило для расположения выкройки заднего полотнища с припусками на швы, а остаток нижнего слоя ткани выступал. Среднюю линию выкройки положите к сгибу ткани по долевой нити. Пояс расположите на одном слое ткани параллельно кромке. Для того чтобы выкроить переднее полотнище юбки, ткань сложите вдвое по средней линии полотнища, лицом вовнутрь. Среднюю линию выкройки положите, отступив от сгиба ткани на половину глубины односторонней складки — 4 см. Затем положите деталь 2 и отложите глубину складки — 8 см, потом приложите деталь 3 и отложите глубину еще одной складки — 8 см, а затем положите деталь 4. Обмелите все контуры выкроек с припусками на швы и подгиб, затем проведите вторые меловые линии и по ним аккуратно разрезайте ткань. Для правильного положения заутюженных односторонних складок по линии низа их глубину необходимо сузить на 1 см.

Последовательность обработки.

1. По средней линии заднего полотнища проложите нитку прокладочным стежком (см. рис. 5).
2. По контурным линиям выкройки проложите копировальные стежки (см. рис. 7).
3. Сметайте, а затем стачайте вытачки (подробно описано в модели рис. 154).

158





4. Сметайте, а затем стачайте складки (подробно описано в модели рис. 71).

5. Сметайте, а затем стачайте боковые швы (подробно описано в модели рис. 154).

6. Обработайте застежку в левом боковом шве на тесьму-молнию. Тесьму-молнию приложите и приколите булавками так, чтобы заутюженный сгиб бокового шва на застежку заднего полотнища вплотную подходил к звеньям тесьмы-молнии, а замок располагался на расстоянии 1,5 см от верхнего среза юбки. Затем приметайте ее по всей длине сверху вниз, параллельно линии бокового шва на расстоянии 0,2—0,3 см от сгиба.

Тесьму-молнию закройте передним полотнищем так, чтобы ее сгиб совпал со сгибом на заднем полотнище юбки. Уравнивая верхние срезы, заколите боковой шов булавками, располагая их вертикально, близко у сгиба. С изнаночной стороны приметайте вторую сторону тесьмы-молнии к переднему полотнищу юбки на таком же расстоянии 0,2—0,3 см от звеньев, как и на заднем полотнище. Приметывайте снизу вверх и, не доходя до верхнего среза, приблизительно на расстоянии 3—4 см, в зависимости от размера головки замка выберите булавки, тесьму-молнию откройте и продолжайте приметывание параллельно сгибу,

При открытой тесьме-молнии настрачивайте ее по лицевой стороне переднего полотнища сверху вниз, рядом со стежками приметки до половины длины. При опущенной игле поднимите лапку и закройте замок тесьмы-молнии. Продолжайте настрачивать вниз и в конце поверните строчку под углом или перпендикулярно к линии застежки. Затем продолжайте настрачивать по заднему полотнищу вверх на расстоянии 0,1—0,2 см от сгиба. При этом следите, чтобы было обеспечено свободное прохождение замка тесьмы-молнии.

7. Обработайте верхний срез юбки притачным поясом (подробное описание в модели рис. 71; см. рис. 76—78).

8. Нижний срез юбки обметайте и подшейте потайными подшивочными стежками (см. рис. 21).

9. Завершающий этап обработки подробно описан в модели рис. 113.

ЮБКА СО ВСТРЕЧНОЙ СКЛАДКОЙ СПЕРЕДИ (рис. 160).

Модель, представленная на рисунке, выполнена из однотонной штапельной ткани. Расход ткани на 46 размер составляет 1 м 50 см при ширине 100 см.

Подготовка выкроек (рис.161). Переведите основной чертеж переднего и заднего полотнищ юбки с расширением по линии низа сбоку на бумагу. По линии талии вытачки заложите в мягкие складочки. Выкройку пояса сделайте на половину длины (42 см), а ширину — 10 см. Детали выкройки пронумеруйте и наметьте контрольные метки на линии бедер.

Раскладка выкроек на ткани (рис. 162). Сложите ткань вдвое по средней линии полотнища, лицевой стороной вовнутрь, выкройку переднего полотнища приложите и приколите параллельно сгибу ткани по долевой нити, отступив от нее на 10 см, т. е. на глубину складки.

Если ткани недостаточно для складки, тогда отложите половину ее ширины, т. е. 5 см. В этом случае недостающую часть можно выкроить из отдельной полоски ткани для складки (см. рис. 163).

Для правильного положения заутюженной встречной складки по линии низа ее глубину необходимо сузить на 1 см. Затем расположите и приколите заднее полотнище так, как показано на рис. 162. Выкройку пояса расположите и приколите к сгибу ткани. Обмелите все контуры выкроек с припусками на швы и подгиб, затем проведите вторые меловые линии и по ним аккуратно разрежьте ткань.

Последовательность обработки.

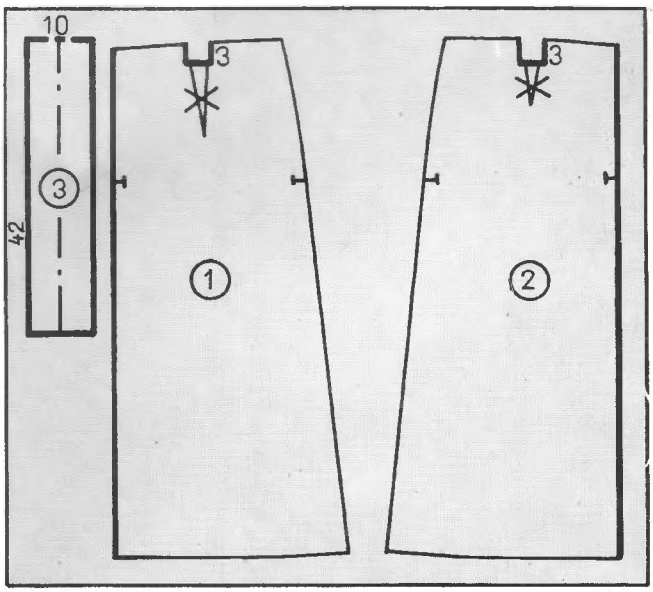
1. По средней линии заднего полотнища проложите нитку прокладочным стежком (см. рис. 5).

2. Сметайте встречную складку по намеченной линии от линии талии до низа юбки.

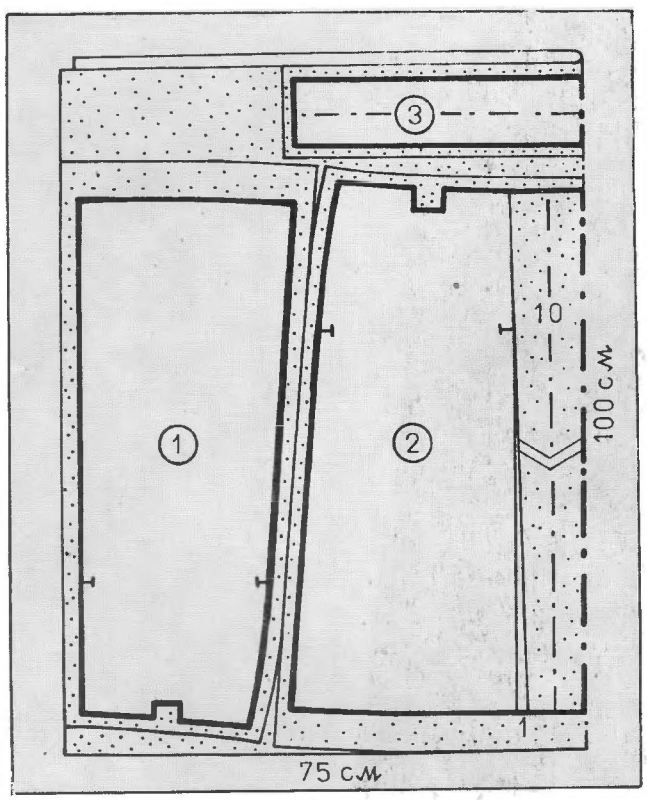
3. По контурным линиям выкройки проложите копировальные стежки (см. рис.7).

4. Сметайте складочки с изнаночной стороны по намеченным линиям, совмещая копировальные стежки.

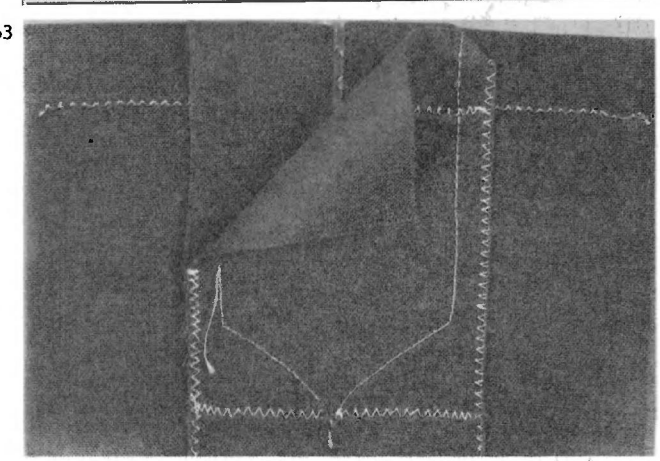
161



162



163



5. Сметайте боковые срезы передних и задних полотнищ, совмещая контрольные метки. Сметывая боковой левый шов в юбке, оставьте несметанным участок для застежки от линии талии вниз на 16—18 см.

6. Низ юбки подогните на изнаночную сторону на ширину подгиба и заметайте посередине косыми стежками.

7. Проложите двойную нитку вручную по линии талии для образования посадки (см. рис. 9). Швы и складочки оставьте свободными для удобства их дальнейшей обработки.

8. К верхнему срезу юбки приметайте корсажную тесьму.

9. Для того чтобы установить, насколько сметанная юбка соответствует фигуре человека, необходимо произвести примерку. Наденьте изделие на фигуру, заколите застежку на левом боку булавками. Проверьте баланс юбки, т. е. ровное положение переда, спинки, боков. Уточните ширину и длину складочек. Длину уравняйте меловыми штрихами по нижней части юбки, измеряя расстояние от пола по линейке. Если юбка сзади или спереди прилегает к ногам, нужно поднять верхний срез и приколоть его к корсажу, добиваясь правильного положения линии низа.

10. Обработка юбки после примерки. По линиям заколок проложите нитки, выберите булавки, швы распорите, разложите на столе и по линейке обведите мылом все проложенные нитками неточности. Затем переведите все линии с правой стороны юбки на левую. Если уточнений не было и посадка юбки на фигуре соответствовала вашим требованиям, то повторная примерка не нужна.

11. Стачайте боковые швы, складку до контрольной метки (см. рис. 73).

12. Обработайте застежку в левом боковом шве на тесьму-молнию (подробное описание в модели рис. 113; см. рис. 116—120).

13. Обработайте верхний срез юбки притачным поясом (подробное описание в модели рис. 71; см. рис. 76—78).

14. Нижний срез юбки обметайте и подшейте потайными подшивочными стежками (см. рис. 21).

15. Завершающий этап обработки подробно описан в модели рис. 113.

По середине встречной складки для зрительного эффекта можно пришить мелкие пуговицы.

ЮБКА СО ВСТРЕЧНЫМИ СКЛАДКАМИ СПЕРЕДИ И СЗАДИ (рис. 164)

Модель, представленная на рисунке, выполнена из шерстяной ткани в полоску. Расход ткани на 48 размер составляет 1 м 80 см при ширине 140 см.

Подготовка выкроек (рис. 165). Переведите основной чертеж переднего и заднего полотнищ юбки с расширением по линии низа сбоку на бумагу. На выкройке переднего и заднего полотнища проведите линию разрезов складок. Для этого от концов вытачек проведите прямые до линии низа, параллельные средней линии заднего и переднего полотнища. Выкройку пояса сделайте на половину длины (42 см) и шириной — 6 см. Детали выкройки пронумеруйте и наметьте контрольные метки на линии бедер.

Раскладка выкроек на ткани (рис. 166). Сложите ткань вдвое по средней линии полотнища, лицевой стороной вовнутрь. Выкройки переднего и заднего полотнищ расположите и приколите параллельно сгибу ткани по долевой нити, отступив от нее на 10 см, т. е. на глубину складки. Затем положите детали 1 и 3. Далее отложите глубину складки 20 см, затем приложите детали 2 и 4. Выкройку пояса расположите и приколите к сгибу ткани. Обмелите все контуры выкроек с припусками на швы и подгиб (см. табл. № 1). Затем проведите вторые меловые линии и по ним аккуратно разрежьте ткань.

Последовательность обработки.

1. По контурным линиям выкройки проложите копировальные стежки.

2. Сколите с изнаночной стороны складки, совмещая контрольные метки, и сметайте точно по копировальным стежкам от линии талии до линии низа.

3. Сколите и сметайте боковые срезы по намеченным линиям, совмещая контрольные метки. Сметывая боковой левый шов в юбке, оставьте несметанным участок для застежки от линии талии вниз на 16—18 см.

4. Низ юбки подогните на изнаночную сторону на ширину подгиба и заметайте посередине косыми стежками.

5. Проложите двойную нитку вручную по линии талии для образования посадки (см. рис. 9), швы и складки оставьте свободными для удобства их дальнейшей обработки.

6. К верхнему срезу юбки приметайте корсажную тесьму.

7. Для того чтобы установить, насколько сметанная юбка соответствует фигуре человека, необходимо произвести примерку. Наденьте юбку на фигуру, заколите место застежки на левом боку булавками. Проверьте баланс юбки, т.е. положение переднего полотнища относительно заднего. Уточните степень облегания юбки в области талии и бедер. При необходимости складки можно расставить или забрать чуть больше

Выровняйте длину юбки, измеряя расстояние от пола до низа юбки по линейке и делая меловые отметки через каждые 4—5 см. После примерки наносится сплошная ровная линия низа, а излишки осноравливаются.

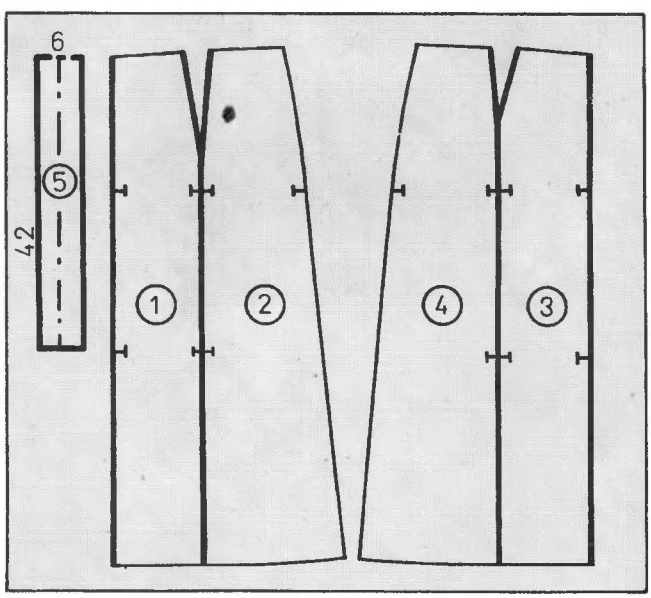
8. Обработка юбки после примерки. Стачайте складки до контрольной метки. Стачайте боковые швы по переднему полотнищу юбки рядом со стежками сметывания. Затем швы и складки разутюжьте до плотного прилегания. Срезы швов обметайте.

9. Обработайте застежку в левом боковом шве на тесьму-молнию (подробное описание в модели рис. 113; см. рис. 116—120).

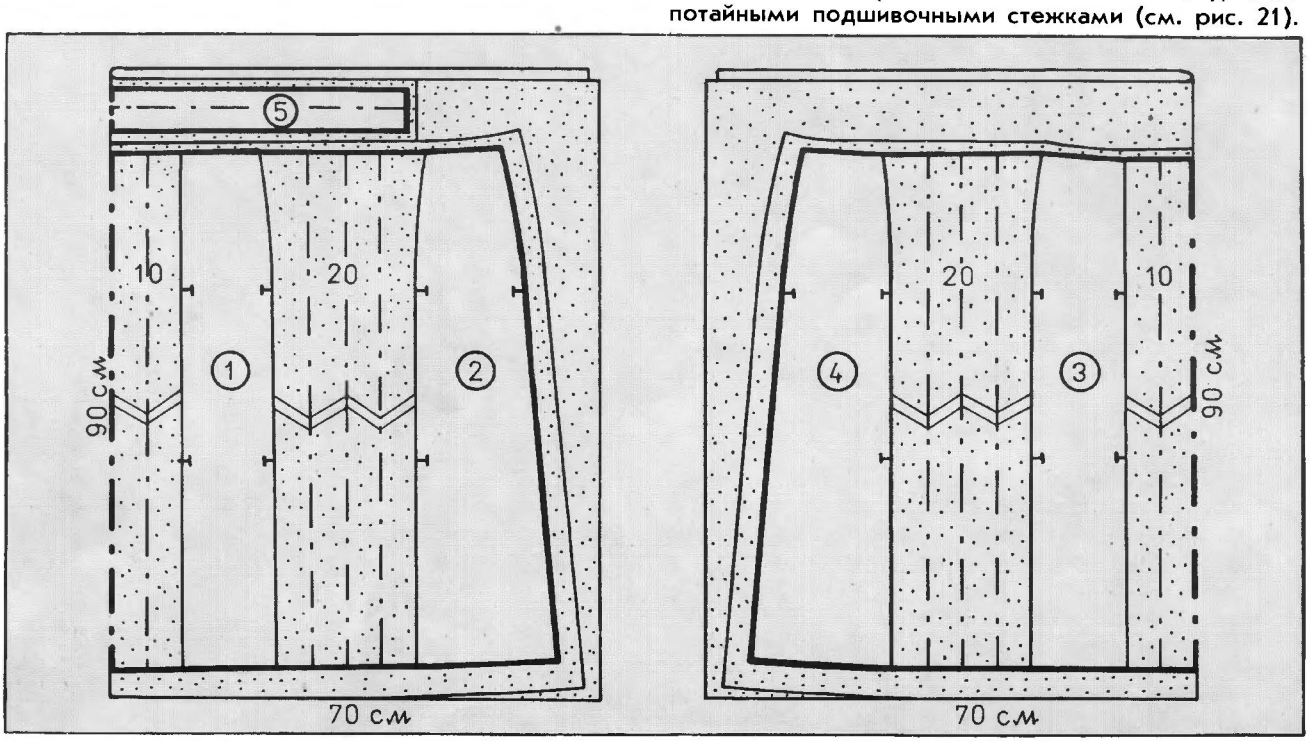
10. Обработайте верхний срез юбки притачным поясом (подробное описание в модели рис. 71; см. рис. 76—78).

11. Нижний срез юбки обметайте и подшейте потайными подшивочными стежками (см. рис. 21).

165



166



ЮБКА С ТРОЙНОЙ ВСТРЕЧНОЙ СКЛАДКОЙ В ЦЕНТРЕ (рис. 167)

Модель, представленная на рисунке, выполнена изшерстяной ткани. Расход ткани на 46 размер составляет 1м 10см при ширине 140 см.

Подготовка выкроек. Переведите основной чертеж прямой юбки на чистый лист бумаги и вырежьте его. В данном случае на выкройках вносить изменения не потребуется, поэтому можете сразу приступать к раскладке выкроек на ткань.

Раскладка выкроек на ткани (рис.168). Подготовленные детали выкроек разложите на ткань, сложенную пополам, лицевой стороной вовнутрь таким образом, чтобы направление долевой нити на выкройках совпало с направлением долевой нити ткани. Среднюю линию выкройки переднего полотнища приложите к сгибу ткани и приколите ее. Затем отступите от переднего полотнища на ширину припуска и швы (6 см) и приложите выкройку заднего полотнища. К средней линии заднего полотнища прибавьте припуск на половину складки (4 см). Длину складки отметьте 22 см и поставьте контрольную метку. Далее, тонко отточенным сухим кусочком мыла, прямо на ткани сделайте разметку складок. Начинайте от сгиба ткани. На каждую половину складки (всего их 5) (отложите по 4 см) (см.рис. 168). Для начинающих шить, прежде чем сделать разметку складок на ткани, желательно их начертить на бумаге. Затем по намеченным линиям заложить встречные складки и, убедившись в их точности, нанести на ткань.

Последовательность обработки.

1. По средней линии переднего полотнища проложите нитку прокладочным стежком (см.рис.5)~.
2. Сметайте средний срез заднего полотнища от линии талии до линии низа.
3. По контурным линиям выкройки проложите копировальные стежки.
4. С изнаночной стороны сколите булавками вытачки по намеченным линиям, совмещая копировальные стежки, а затем сметайте сметочными стежками от узкого конца к широкому. Это позволит точно закрепить начало вытачки. По мере сметывания вытачек, булавки постепенно удаляйте. Заканчивая сметывание, сделайте закрепление тремя стежками назад иглой (см.рис.8).
5. Сколите и сметайте боковые срезы по намеченным линиям, совмещая копировальные стежки и контрольные метки. Длинные срезы сметывайте на столе, и следите за прямолинейностью шва.
6. Низ юбки подогните на изнаночную сторону на ширину подгиба и заметайте по середине косыми стежками.
7. Проложите двойную нитку вручную по линии талии для образования посадки (см.рис.9), швы и вытачки оставьте свободными для удобства их дальнейшей обработки.
8. К верхнему срезу юбки приметайте корсажную тесьму.
9. Для того чтобы установить, насколько сметанная юбка соответствует фигуре человека, необходимо произвести примерку. Наденьте изделие на фигуру, заколите застежку на среднем шве заднего полотнища булавками. Проверьте баланс юбки,т.е. ровное положение переда, спинки, боков. Определите степень облегания юбки в области талии и бедер. Уточните ширину и длину вытачек. Длину уравнивайте меловыми штрихами по нижней части юбки, измеряя расстояние от пола по линейке.

167

10. Обработка юбки после примерки. После примерки по линиям заколок проложите нитки, затем булавки выньте, швы распорите, разложите на столе и по линейке обведите мылом все проложенные нитками уточнения. Переведите все линии с правой стороны юбки на левую. Если уточнений не было и посадка юбки на фигуре соответствует вашим требованиям, то повторная примерка не нужна.

11. Перед стачиванием вытачек обязательно удалите копировальные стежки, так как, удалять их после выполнения машинной строчки труднее. Стачайте вытачки от широкого конца к узкому, постепенно сводя строчку на нет. Закрепите конец строчки, завязав концы ниток тремя узлами. Удалите наметку и вытачки приутюжьте в сторону средней линии, а концы вытачек сутюжьте.

12. Стачайте средний шов заднего полотнища от контрольной метки застежки до контрольной метки складки. Закрепите конец строчки двойной обратной строчкой, длиной 0,7—1 см. Разутюжьте шов до плотного его прилегания.

13. Обработка застежки на тесьму-молнию в шве подробно описана в модели рис.113;см.рис. 116—120.

14. Стачайте боковые швы по переднему полотнищу юбки, рядом со стежками сметывания. Затем швы разутюжьте до плотного их прилегания. Срезы швов обметайте.

15. Подогните низ юбки по намеченной линии и заметайте, затем обметайте срез ручным стежками через край или на машине зигзагообразной строчкой. Низ юбки приутюжьте и подшейте потайными подшивочными стежками. (см.рис.21)

16. Обработка складок. Нижний срез ткани предназначенной для складок, подогните на 4 см и заметайте. Подогнутый срез обметайте и подшейте потайными подшивочными стежками. Затем приступайте к разметке складок. После этого сметайте складки по намеченным линиям, точно совмещая копировальные стежки. С изнаночной стороны складки приутюжьте через увлажненный проутюжильник до плотного их прилегания.

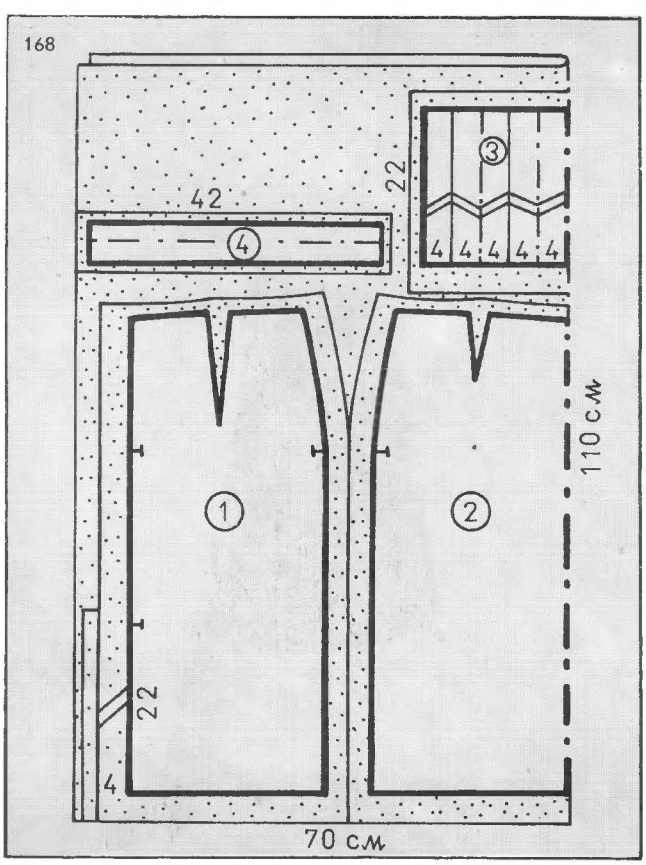
После этого складки лицевой стороной наложите на лицевую сторону среднего шва заднего полотнща так, чтобы средняя линия совместилась со швом стачивания. Сметайте боковые стороны складок с припусками среднего шва и стачайте.

Верхние концы складок притачайте к припуску среднего шва и с изнаночной стороны или с лицевой строчкой, направленной под углом 45°вниз от линии среднего шва заднего полотнища.

Нижние углы припусков соединительного шва подогните вовнутрь на угол и подшейте ручными стежками через край (рис.80).

17. Обработка верхнего среза юбки корсажной тесьмой подробно описана в модели рис.142;см. рис.147—149.

18. Завершающий этап обработки заключается в том, что нужно удалить наметку и почистить юбку, затем окончательно отутюжить ее, надев на гладильную доску.



ЮБКА С ПРИТАЧНЫМИ ОДНОСТОРОННИМИ СКЛАДКАМИ ПО НИЗУ (рис. 169)

Модель, представленная на рисунке, выполнена из шерстяной ткани с лавсаном. Расход ткани на 50 размер составляет 1м 20 см при ширине 150 см.

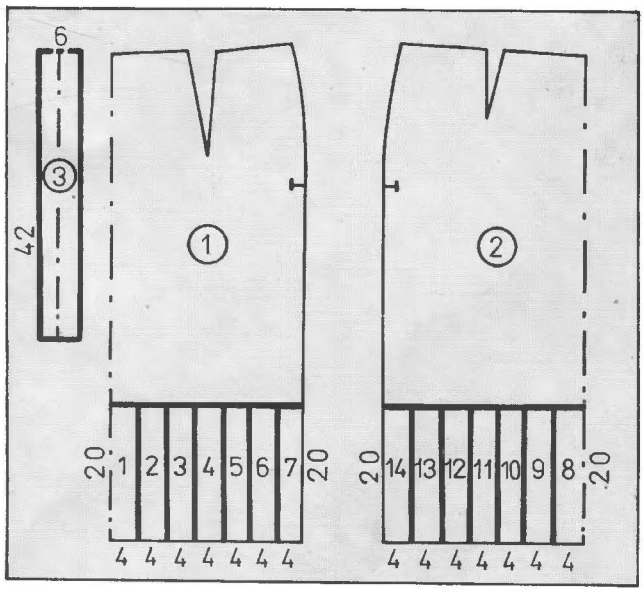
Подготовка выкроек (рис.170). Переведите основной чертеж прямой юбки на чистый лист бумаги и вырежьте его. Затем на выкройках заднего и переднего полотнищ юбки от линии низа вверх по средней линии и боковому срезу отложите по 20 см и проведите линию отреза для притачивания складок. Затем по верхней и нижней линии наметьте линии разрезов складок. Для этого ширину заднего и переднего полотнищ разделите на равные части (см.рис.170).

Сначала желательно отрезать необходимую величину ткани для складок, размеры которых определены на выкройке. Затем нижний срез ткани обметайте ручными стежками через край или на машине зигзагообразной строчкой. Срез низа подогните на изнаночную сторону по намеченной линии подгиба и заметайте. Затем приутюжьте и подшейте потайными подшивочными стежками (см.рис.21). После этого можете приступать к разметке складок, используя 14 полосок выкроек. Выкройку пояса сделайте на половину длины 42 см, а ширину — см. Детали выкрек пронумеруйте и наметьте контрольные метки на линии бедер. Затем разрежьте выкройку по намеченным линиям.

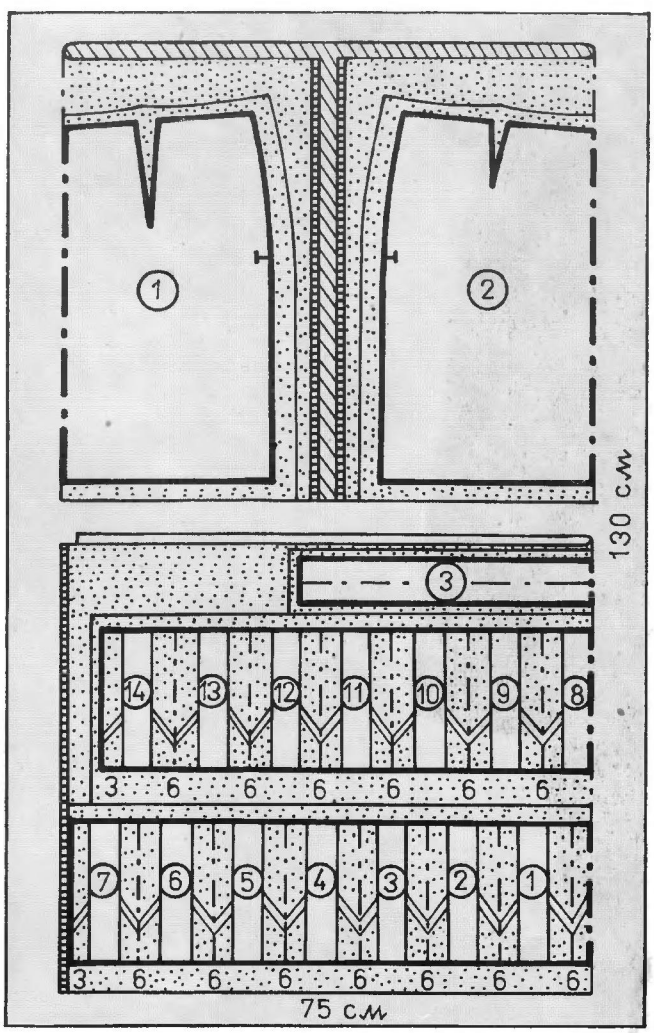
Раскладка выкроек на ткани (рис.171). Подготовленные выкройки разложите на ткань, сложенную вдвое, лицевой стороной вовнутрь, таким образом, чтобы направление долевой нити на выкройках совпали с направлением долевой нити на ткани. Выкройки приколите булавками, обмелите их по контурам, четко обозначая углы. Затем наметьте все имеющиеся на выкройках контрольные метки и определите величину припусков на швы и подгиб (см. табл.№1). Далее проведите вторые меловые линии и по ним аккуратно разрежьте ткань. Выкройки снимите, а детали кроя сколите булавками для того, чтобы они не сместились при дальнейшей работе.

169A

170



171



Последовательность обработки.

1. По средней линии заднего и переднего полотнища проложите нитку прокладочным стежком.

2. Проложите копировальные стежки по всем контурным линиям выкройки (см.рис.7).

3. Сметайте складки по намеченным линиям и приутюжьте. Стачайте внутренний шов складки.

4. Сметайте, а затем стачайте боковой шов. После этого швы разутюжьте через увлажненный проутюжильник до плотного прилегания.

5. Подогните нижний срез юбки на 2 см и приутюжьте, затем наметайте на нижнюю деталь, которая заложена в складки, по намеченной линии. Проложите отделочную строчку на расстоянии 0,5—1 см от сгиба.

6. Обработка застежки в левом шве на тесьму-молнию, которая скрыта под передним полотнищем юбки. Срез застежки заднего полотнища подогните в сторону изнанки, выпуская припуск относительно линии бокового шва на расстоянии 0,3—0,5 см, сгиб застежки заметайте и приутюжьте. Со стороны изнанки в конце застежки припуск на шов образует небольшую складочку, которую постепенно разутюжьте на нет. Тесьму-молнию приложите и приколите булавками так, чтобы заутюженный сгиб заднего полотнища вплотную подходил к звеньям тесьмы-молнии, а замок располагался на расстоянии 1 см от верхнего среза юбки. Затем приметайте ее по всей длине сверху вниз, параллельно линии бокового шва на расстоянии 0,2—0,3 см от сгиба. При закрытой тесьме-молнии на расстоянии 0,2 см от сгиба настрочите ее снизу до половины длины. Затем, при опущенной игле поднимите лапку и откройте замок тесьмы-молнии. Опустите лапку и продолжайте настрачивать вверх до среза линии талии. Тесьму-молнию закройте передним полотнищем так, чтобы ее сгиб заходил на расстоянии 0,3—0,5 см на заднее полотнище. Следите, за тем чтобы совпали копировальные стежки по боковому шву. Уравнивая верхние срезы, заколите боковой шов булавками, располагая их вертикально, близко у сгиба. С изнаночной стороны приметайте вторую сторону тесьмы-молнии к переднему полотнищу юбки на таком же расстоянии 0,2—0,3 см от звеньев как и на заднем полотнище. Приметывайте снизу вверх и, не доходя до верхнего среза приблизительно на расстоянии 3—4 см, в зависимости от размера головки замка, выберите булавки, тесьму-молнию откройте и продолжайте приметывание параллельно сгибу.

При открытой тесьме-молнии настрачивайте ее по лицевой стороне переднего полотнища сверху вниз, рядом со стежками приметки до половины длины. При опущенной игле поднимите лапку и закройте замок тесьмы-молнии. Продолжайте настрачивать вниз и в конце поверните строчку под углом. Концы ниток закрепите на изнаночной стороне. Наметку удалите и отутюжьте с изнаночной стороны через увлажненный проутюжильник.

7. Обработайте верхний срез линии талии притачным поясом (подробное описание в модели рис. 71;см.рис.76—78)

8. Завершающий этап обработки подробно описан в модели рис.113. Для зрительного эффекта сзади во встречной складке пришиты пуговицы.

ЮБКА С ОДНОСТОРОННИМИ СКЛАДКАМИ НА ОТРЕЗНОЙ БОКОВОЙ ЧАСТИ (рис.172)

Модель, представленная на рисунке, выполнена из однотонной полушерстяной ткани. Расход ткани на 52 размер составляет 1 м 75 см при ширине 110 см.

Подготовка выкроек (рис.173). Переведите основной чертеж прямой юбки с расширением по линии низа

сбоку на чистый лист бумаги и вырежьте его. На выкройке переднего полотнища юбки от средней линии влево по линии низа отложите 10 см и проведите прямую параллельно средней линии до линии талии. В эту линию перенесите вытачку по линии талии. Затем от линии низа вверх по намеченной линии и по боковому срезу отложите по 35 см и проведите линию отреза боковой части. По верхней и нижней линии наметьте две линии разрезов складок по 5 см. Выкройка заднего полотнища без изменений. Выкройку пояса сделайте на половину длины 42 см, а ширину — 6 см.

Детали выкроек пронумеруйте и наметьте контрольные метки на линии бедер и на линии соединения складок. Затем разрежьте выкройку по намеченным линиям.

Раскладка выкроек на ткани (рис.174). Подготовленные выкройки разложите на ткань, сложенную вдвое лицевой стороной вовнутрь таким образом, чтобы направление долевой нити на выкройках совпало с направлением долевой нити на ткани. Выкройки приколите булавками, обмелите их по контурам, четко обозначая углы. Затем наметьте все имеющиеся на выкройках контрольные метки и определите величину припусков на швы и подгиб (см.табл.№1) Далее проведите вторые меловые линии и по ним аккуратно разрежьте ткань. Выкройки снимите, а детали кроя сколите булавками для того, чтобы они не сместились при дальнейшей работе.

Последовательность обработки.

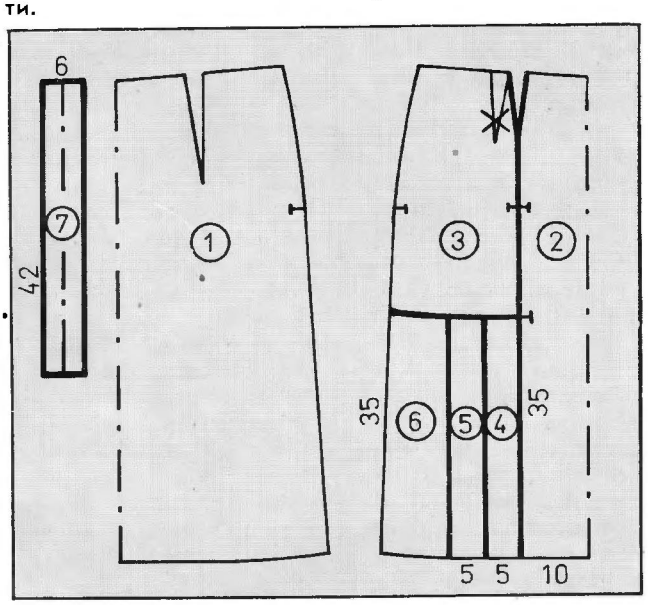
1. По средней линии заднего и переднего полотнища проложите нитку прокладочным стежком.

2. Проложите копировальные стежки по всем контурным линиям выкройки (см.рис.7).

3. Сметайте складки по намеченным линиям, приутюжьте их и сметайте с боковыми деталями. Стачайте, швы заутюжьте на боковую деталь и вместе обметайте. Проложите отделочную строчку по боковой части от шва притачивания на расстоянии 1 см.

4. Боковые детали сметайте с отрезной средней передней деталью. Стачайте до контрольной метки (складки), затем стачайте внутренние швы складки. Швы заутюжьте в сторону средней линии переднего полотнища. Проложите отделочную строчку по переднему полотнищу от шва притачивания на расстоянии 1 см и, заканчивая строчку, проверните ее под прямым углом к отделочной строчке на боковой части.

173



5. Сметайте, а затем стачайте боковые швы. После этого швы разутюжьте до плотного прилегания и срезы обметайте.

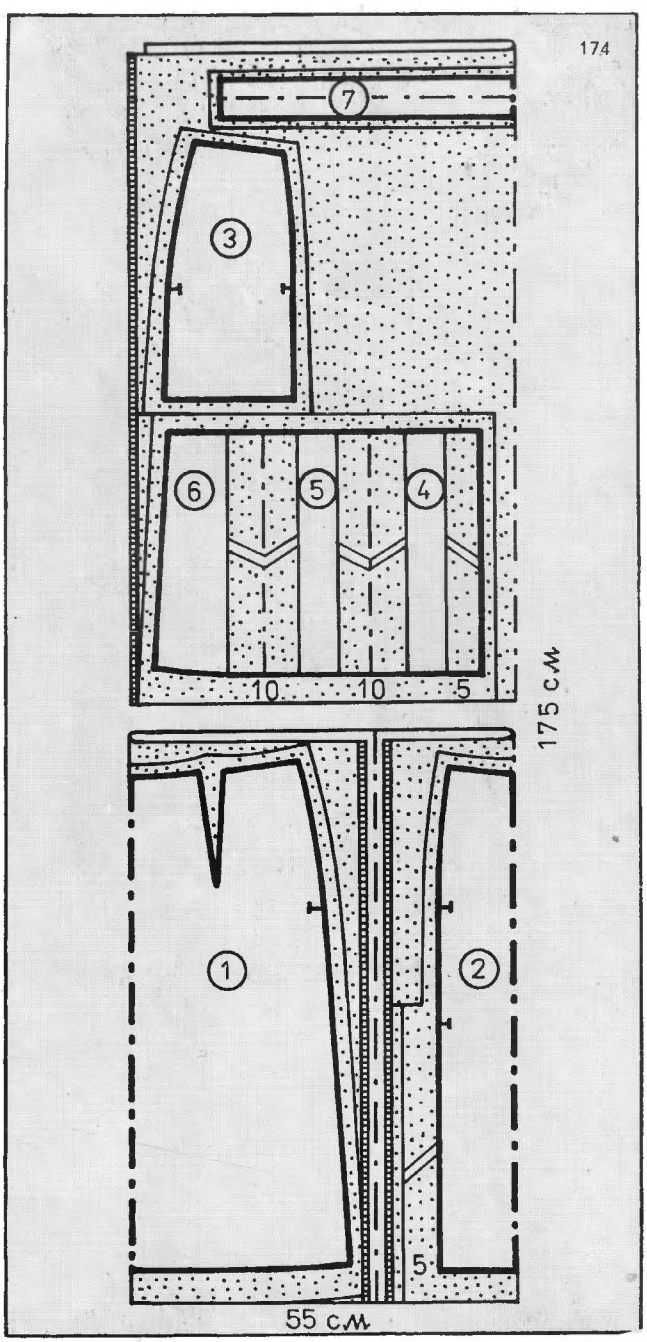
6. Обработка застежки в левом боковом шве на тесьму-молнию подробно описана в модели рис.113; см.рис.116—120.

7. Обработайте верхний срез линии талии притачным поясом (подробное описание в модели рис.71; см.рис.77—78).

8. Нижний срез юбки обметайте ручными стежками через край или на машине зигзагообразной строчкой. Срез низа подогните на изнаночную сторону по намеченной линии подгиба и заметайте. Затем приутюжьте и подшейте потайными подшивочными стежками (см.рис.21).

9. Завершающий этап обработки. Удалите наметку и почистите юбку. Затем окончательно отутюжьте ее, надев на гладильную доску(подробное описание в модели рис.113).

174



ЮБКА С ПРЯМОУГОЛЬНОЙ ВСТАВКОЙ ИЗ ОДНОСТОРОННИХ СКЛАДОК ПО ЦЕНТРУ ЗАДНЕГО ПОЛОТНИЩА (рис.175)

Модель, представленная на рисунке, выполнена из полушерстяной ткани с лавсаном. Расход ткани на 48 размер составляет 1 м 35 см при ширине 150 см.

Подготовка выкроек (рис.176). Переведите основной чертеж прямой юбки с расширением по линии низа сбоку на чистый лист бумаги и вырежьте его. На выкройке заднего полонища от линии низа вверх по средней линии отложите длину вставки — 25см. От полученной точки вправо отложите ширину вставки — 14 см. С конца отложенной линии ширины вставки опустите вниз прямую, параллельную средней линии. Ширину вставки разделите на разрезные линии складок (см.рис.176).

Построение кармана на выкройке переднего полотнища аналогично построению кармана модели на рисунках 136 и 137.

Выкройку пояса сделайте на половину длины 42 см, а ширину — 6 см. Детали выкроек пронумеруйте и наметьте контрольные метки на линии бедер. Затем разрежьте выкройку по намеченным линиям.

Раскладка выкроек на ткани (рис.177). Подготовленные выкройки разложите на ткань, сложенную вдвое лицевой стороной вовнутрь таким образом, чтобы направление долевой нити на выкройках совпало с направлением долевой нити на ткани. Выкройку приколите булавками, обмелите их по контурам, четко обозначая углы. Затем наметьте все имеющиеся на выкройках контрольные метки и определите величину припусков на швы и подгиб (см.табл.№1). Проведите вторые меловые линии и по ним аккуратно разрежьте ткань. Выкройки снимите, а детали кроя сколите булавками для того, чтобы они не сместились при дальнейшей работе.

Последовательность обработки.

1. По средней линии заднего и переднего полотнища проложите нитку прокладочным стежком.
2. Проложите копировальные стежки по всем контурным линиям выкройки (см.рис.7), четко обозначая углы.
3. Обработайте карман в линии разреза (подробное описание в модели рис.92;см.рис.98—101.)
4. Сметайте, затем приутюжьте складки.
5. Для сохранения формы прямых углов на изнаночной стороне необходимо на эти углы приметать укрепляющую прокладку из хлопчатобумажной ткани. Для этого с выкройки на чистый лист бумаги перерисуйте форму прямого угла. От вершины угла влево и вниз отложите по 5 см.и через полученные точки проведите прямые линии, перпендикулярные сторонам угла. По этим линиям от прямого угла отложите по 1 см, а вправо и вверх от точек 1, отложите по 3 см. Проведя через концы всех отрезков прямые, параллельные сторонам прямого угла, получите выкройку укрепляющей прокладки. Для второго угла повторите то же самое.

Укрепляющую прокладку наложите на изнаночную сторону юбки в углы таким образом, чтобы внутренние срезы укрепляющей прокладки не доходили до срезов юбки на 1 см. В таком положении приметайте ее, а затем притачайте к юбке по намеченной линии прямого угла.

Затем припуски на швы прямого угла юбки и укрепляющую прокладку в углах ножницами надсеките с изнаночной стороны, не дорезая до строчки на 0,1 см.

Подготовленную вставку приколите к сторонам прямого угла по намеченным линиям, а затем приметайте. Притачивайте по основной детали (по юбке). В углах прокладывайте строчку по ранее прошитой. Наметку удалите и швы заметайте в сторону юбки косыми стежками. Затем приутюжьте с изнаночной стороны, через увлажненный проутюжильник.

6. Сколите, а затем сметайте боковые швы. Стачайте их по переднему полотнищу юбки, рядом со стежками приметывания, в сторону среза. Швы разутюжьте до плотного прилегания через увлажненный проутюжильник.

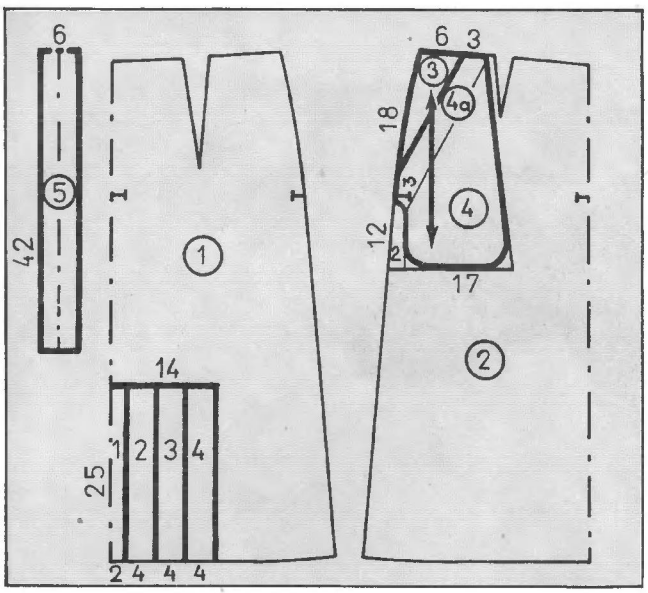
7. Обработайте застежку в левом шве на тесьму-молнию (подробное описание в модели рис.113;см. рис.120).

8. Обработайте верхний срез линии талии притачным поясом (подробное описание в модели рис.71; см.рис.76—78).

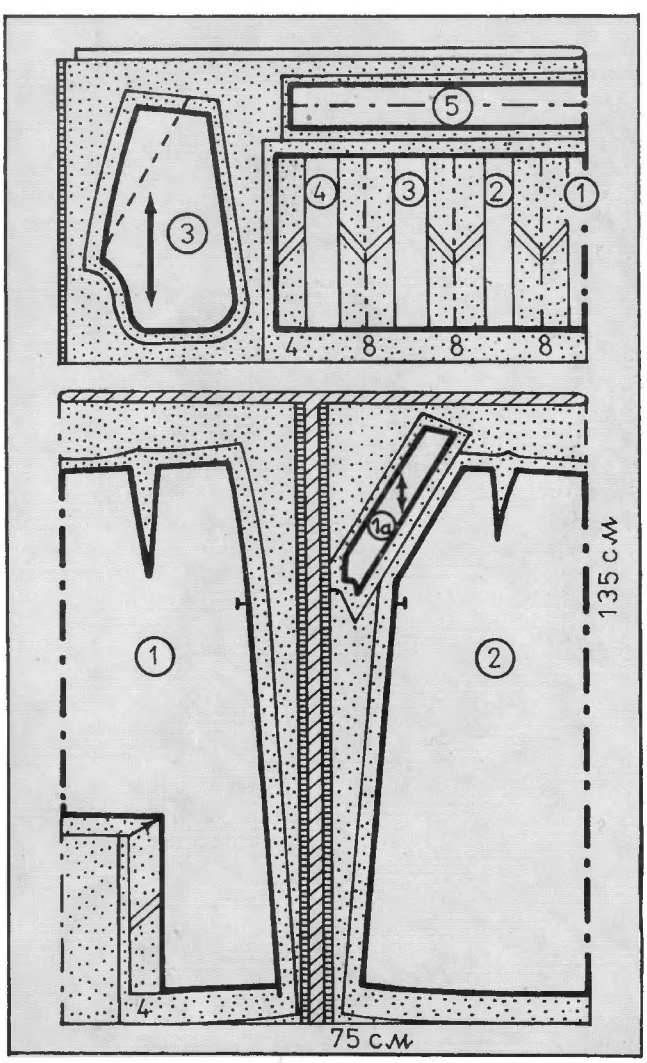
9. Нижний срез юбки обметайте и подшейте потайными подшивочными стежками (см. рис. 21).

10. Завершающий этап обработки подробно описан в модели рис. 113.

176



177



ЮБКА-САРАФАН НА КОКЕТКЕ СО ВСТРЕЧНЫМИ СКЛАДКАМИ (рис. 178)

Модель, представленная на рисунке, выполнена из полушерстяной ткани. Расход ткани на 50 размер составляет 2 м 25 см при ширине 150 см.

Подготовка выкроек (рис. 179). Переведите основной чертеж прямой юбки на чистый лист бумаги. Выкройку переднего полотнища можете вырезать сразу, а выкройку заднего полотнища вырезать не спешите. По средней линии заднего и переднего полотнища от линии талии вниз отложите линию отреза кокетки (19 см). От полученной точки проведите прямую до линии бока параллельно линии низа. Затем по верхней и нижней линии наметьте линии разрезов складок. Для этого ширину заднего и переднего полотнища разделите на равные части (см. рис. 142), причем к средней линии заднего полотнища прибавьте 3 см на заход застежки. Выкройку пояса сделайте на половину длины 38 см, а ширину — 6 см (2 дет.). Выкройку бретели сделайте на половину длины 50 см, а ширину — 10 см (2 дет.). Детали выкроек обязательно пронумеруйте. Затем разрежьте по намеченным линиям.

Раскладка выкроек на ткани (рис. 180). Подготовленные выкройки разложите на ткань, сложенную всгиб, лицевой стороной вовнутрь таким образом, чтобы направление долевой нити на выкройках совпали с направлением долевой нити на ткани. Выкройки приколите булавками, обмелите их по контурам, четко обозначая углы. Затем наметьте все имеющиеся на выкройках контрольные метки и определите величину припусков на швы и подгиб (см. табл. № 1). Далее проведите вторые меловые линии и по ним аккуратно разрежьте ткань. Выкройки снимите, а детали кроя сколите булавками для того, чтобы они не сместились при дальнейшей работе.

Последовательность обработки

1. По средней линии кокетки и складки переднего полотнища проложите нитку прокладочным стежком.

2. Проложите копировальные стежки по всем контурным линиям выкройки (см. рис. 7).

3. Сметайте, а затем стачайте вытачки на кокетке и заутюжьте их в сторону средних линий.

4. Сметайте, а затем стачайте боковые швы на кокетке и швы разутюжьте.

5. Обработайте застежку на кокетке в среднем шве заднего полотнища (подробное описание в модели рис. 113).

6. Сколите, затем сметайте складки по намеченным линиям и приутюжьте их с изнаночной стороны через увлажненный проутюжильник.

7. На заднем полотнище в среднем шве обработайте застежку на пуговицы (подробное описание обработки петель на рис. 10—17).

8. Нижний срез кокетки подогните на изнаночную сторону по намеченной линии и заметайте, затем приутюжьте через увлажненный проутюжильник. Наметайте кокетку на юбку, совмещая копировальные стежки, затем настрочите ее на расстоянии 0,5 см от сгиба. Шов заутюжьте в сторону кокетки.

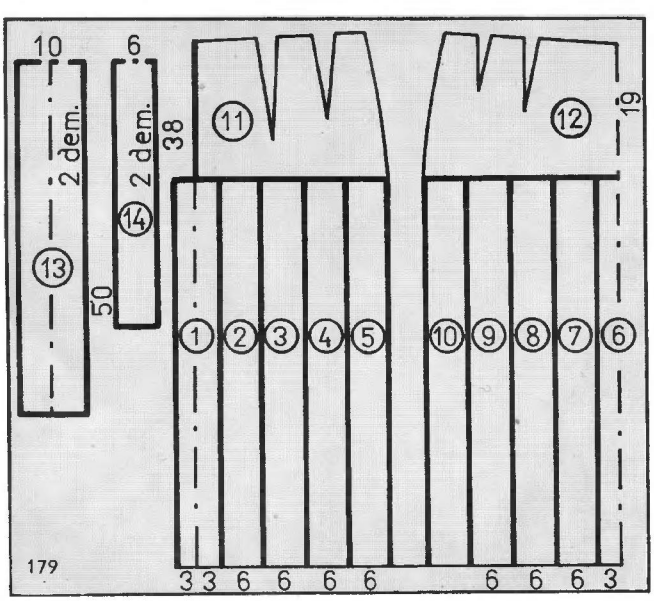
9. Бретели перегните по средним линиям лицевыми сторонами вовнутрь и стачайте швом 1 см. Затем выверните их на лицевую сторону, шов стачивания выметайте по краям и приутюжьте. После этого на расстоянии 0,5 см по краям бретелей проложите отделочную строчку.

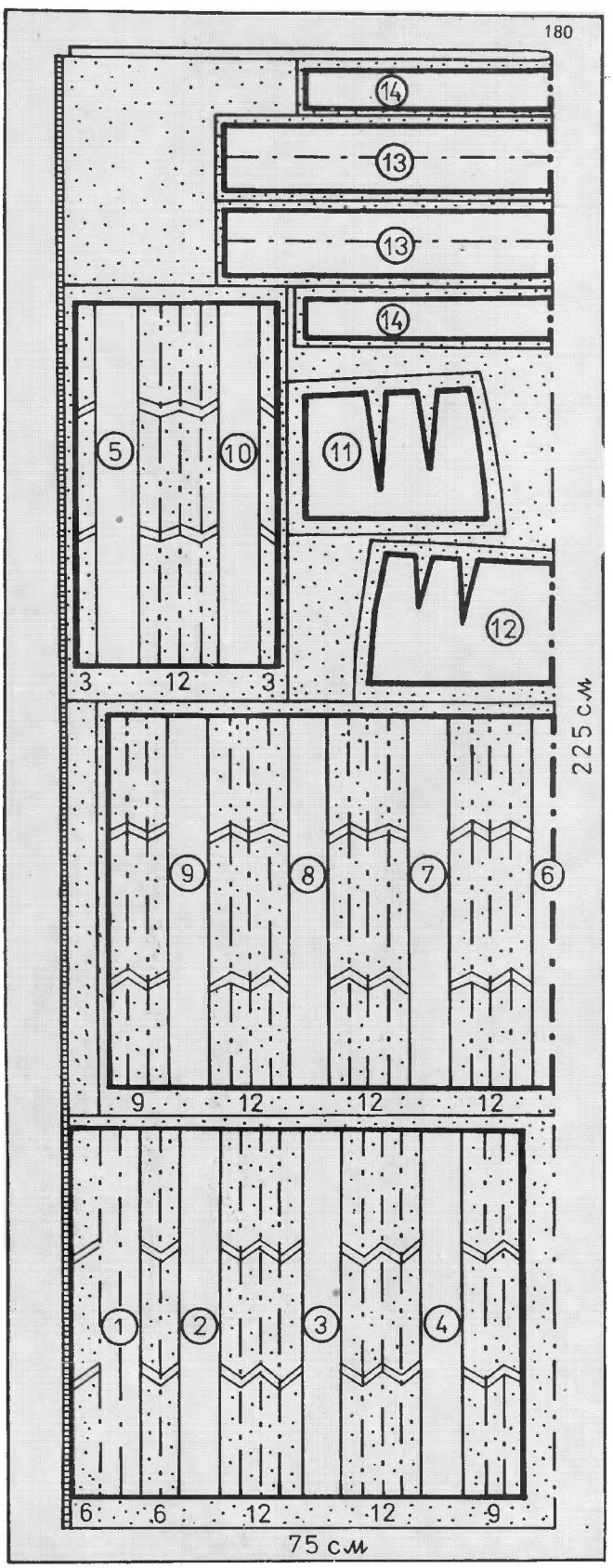
10. К верхнему срезу юбки приметайте пояс и притачайте его. Затем приметайте к лицевой стороне верхнего среза пояса бретели, причем на примерке уточните их месторасположение на поясе. Потом вторую деталь подпояса лицевой стороной наложите на лицевую сторону пришитого пояса и притачайте по верхнему срезу и по концам. Затем шов притачивания выметайте и приутюжьте. Нижний срез подпояса подогните на изнаночную сторону таким образом, чтобы он прикрывал шов притачивания пояса на 0,1—0,2 см.

Проложите отделочную строчку на расстоянии 0,5 см по краям пояса.

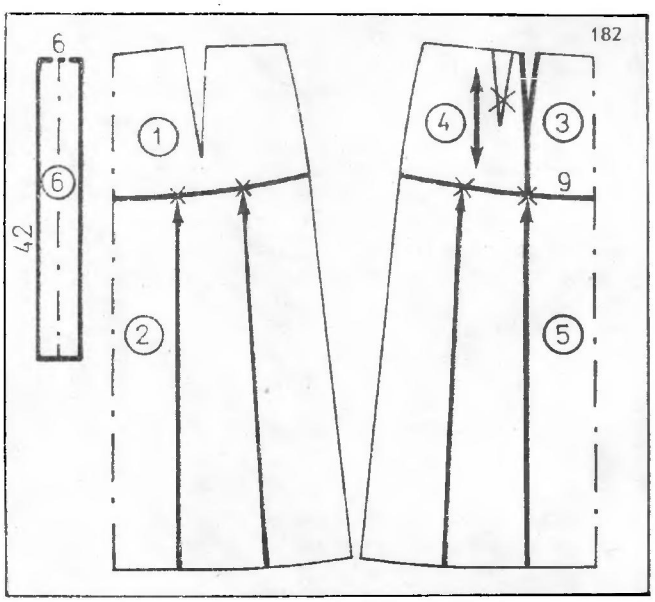
11. Нижний срез юбки обметайте и подшейте потайными подшивочными стежками (рис. 21).

12. Завершающий этап обработки. На поясе обметайте две петли. Удалите наметку и отутюжьте юбку-сарафан. После утюжки пришейте пуговицы на поясе и для застежки на заднем полотнище. Для удобства в эксплуатации бретели и подпояс лучше сделать с прокладками. Прокладка в бретели выкраивается шириной 5 см (половина ширины бретели) по всей длине и настрачиваеся с изнаночной стороны на ту половину, которая потом будет внутренней.





181



ЮБКА С ОДНОСТОРОННИМИ НЕЗАУТЮЖЕННЫМИ СКЛАДКАМИ НА КОКЕТКЕ (РИС. 181)

Модель, представленная на рисунке, выполнена из шелковой ткани. Расход ткани на 48 размер составляет 1 м 80 см при ширине 150 см.

Поготовка выкроек (рис. 182). Переведите основной чертеж прямой юбки с расширением по линии низа сбоку на чистый лист бумаги и вырежьте ее. На выкройках заднего и переднего полотнища от линии талии вниз по средней линии и линии бока отложите линию отреза кокетки 20 см). Соединив полученные точки, проведите вогнутую линию, параллельную линии талии. На выкройке переднего полотнища от средней линии влево по линии кокетки отложите 9 см. От полученной точки проведите прямую до линии талии. Причем в эту линию перенесите вытачку по линии талии. Затем линию кокетки разделите на три части и от точек деления проведите прямые до линии низа.

Выкройку пояса сделайте на половину длины 42 см, а ширину — 6 см. Детали выкроек пронумеруйте и укажите направление долевой нити. Затем выкройки разрежьте по намеченным линиям ко кетки. Для расширения нижних деталей линии надрезайте снизу вверх так, чтобы надрезы не доходили до верхней линии на 0,2—0,3 см.

Раскладка выкроек на ткани (рис. 183). Подготовленные детали выкройки разложите на ткань, сложенную вдвое лицевой стороной вовнутрь таким образом, чтобы направление долевой нити на выкройках совпало с направлением долевой нити ткани. Средние линии выкроек отодвиньте от сгиба ткани по долевой нити на ширину складок (16 см). Расширение юбки в нижнй части по желанию. Детали кокетки расположите к сгибу ткани. Выкройку пояса расположите вдоль кромки.

Обмелите по всем контурным линиям выкроек, четко обозначая углы. Затем определите величину припусков на швы и подгиб (см. табл.№1). Проведите вторые меловые линии и по ним аккуратно разрежьте ткань. Выкройки снимите, а детали кроя сколите булавками для того, чтобы они не сместились при дальнейшей работе.

Последовательность обработки

1. Не разъединяя детали кроя, проложите по их середине прокладочный стежок (см. рис. 5).

2. Проложите копировальные стежки по контурным линиям выкройки.

3. Кокетку переднего полотнища по линии разреза сметайте, а затем стачайте, шов заутюжьте в сторону средней линии. Срезы обметайте вместе. На кокетке заднего полотнища сметайте и стачайте вытачки и заутюжьте их в сторону средней линии. Боковые срезы кокетки сметайте и стачайте, причем шов левого бока от линии талии вниз на 16—18 см оставьте не стачанным для застежки.

4. Обработайте застежку на тесьму-молнию (подробное описание в модели рис. 113; см. рис. 116—120).

5. Нижний срез кокетки подогните на изнаночную сторону по копировальным стежкам и заметайте. Затем приутюжьте их.

6. Сметайте, а затем стачайте боковые срезы юбки. Шов разутюжьте до плотного прилегания. Заложите свободные складки в сторону боковых швов.

7.Кокетку наметайте на нижнюю деталь юбки, совмещая копировальные стежки.

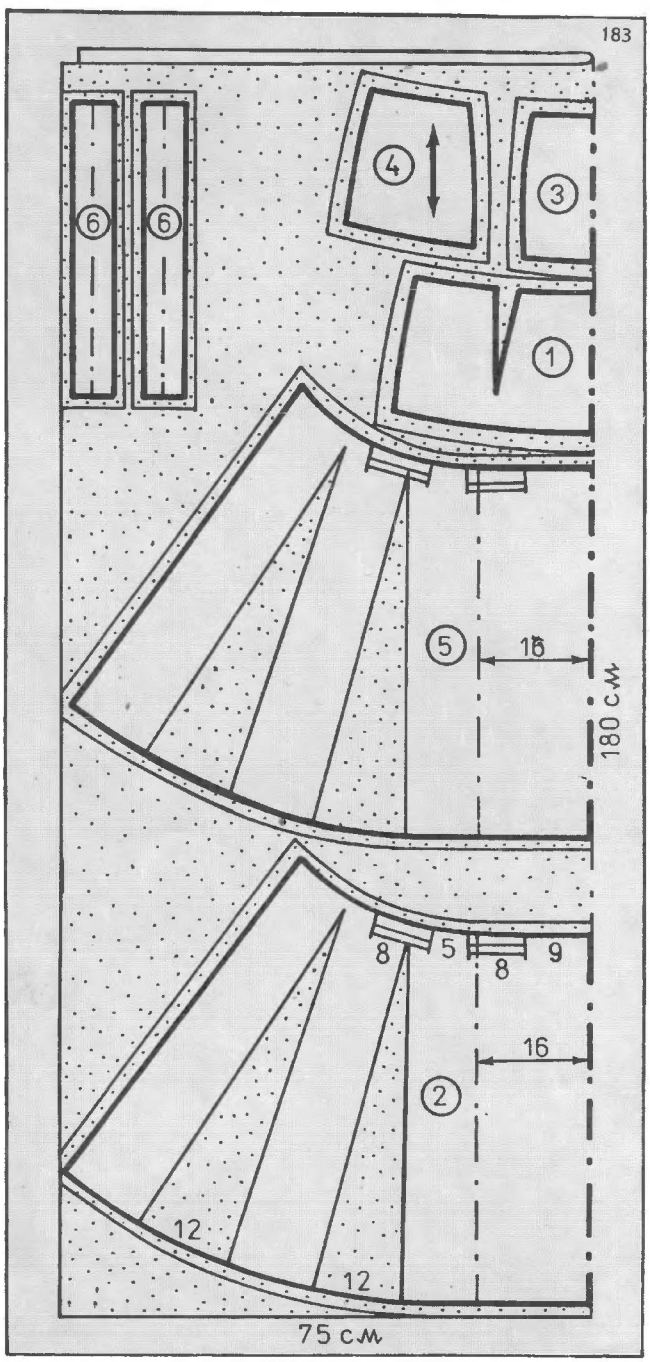
Кокетку настрочите на расстоянии 0,5—1 см от сгиба.

8. Обработайте верхний срез юбки притачным поясом (подробное описание в модели рис. 71; рис. 76—78).

9. Обработка нижнего среза. Готовую юбку с необработанным низом подвесьте за пояс на 24 часа. Если юбке не дать отвисеться, то бока могут провиснуть при носке. Выровняйте низ по линейке, осоровите. Затем нижний срез юбки подогните на изнаночную сторону на 1 см и приутюжьте, еще раз подогните на 1 см и прострочите на 0,1—0,2 см от сгиба.

10. Завершающий этап обработки. Удалите наметку и отутюжьте юбку, обметайте петлю на поясе и пришейте пуговицу.

На кокетке переднего полотнища по рельефным линиям для зрительного эффекта можно пришить пуговицы.



ЮБКИ СО СБОРКАМИ

ЮБКА ИЗ ШЕСТИ КЛИНЬЕВ, КАЖДЫЙ ИЗ КОТОРЫХ ПРИСБОРЕН ПО ОТРЕЗНОЙ КОСОЙ ЛИНИИ

(рис. 184)

Модель, представленная на рисунке, выполнена из шелковой ткани. Расход ткани на 48 размер составляет 2 м 25 см при ширине 140 см.

Подготовка выкроек (рис. 185). Переведите основной чертеж клина на чистый лист бумаги. В нижней части клин отрезан по косой линии, для этого по прямым линиям клина от линии низа вверх отложите на левой стороне 40 см, на правой 30 см. Полученные точки соедините прямой линией. На нижней части клина проведите линии разреза для сборок. При этом на нижней части клина проведите контрольную линию (КЛ) поперек клина.

Выкройку пояса сделайте на половину длины (42 см), а ширину — 6 см. (Цифры, указанные в скобках, можно варьировать в зависимости от модели).

Пронумеруйте детали выкроек, нанесите контрольные метки и укажите направление долевой нити.

Затем разрежьте клин по косой линии, а нижний клин разрежьте на части по намеченным линиям. После этого положите их на чистый лист бумаги и, ориентируясь на контрольную линию (КЛ), раздвиньте полоски на 5 см для сборок, затем проведите верхнюю линию, соединив концы вертикальных линий, отмечающих различную высоту полосок, и вырежьте выкройку.

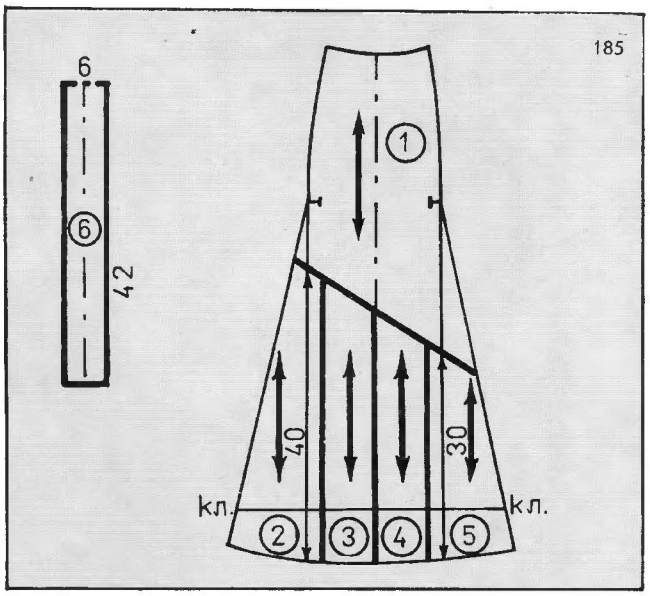
Раскладка выкроек на ткани (рис. 186)

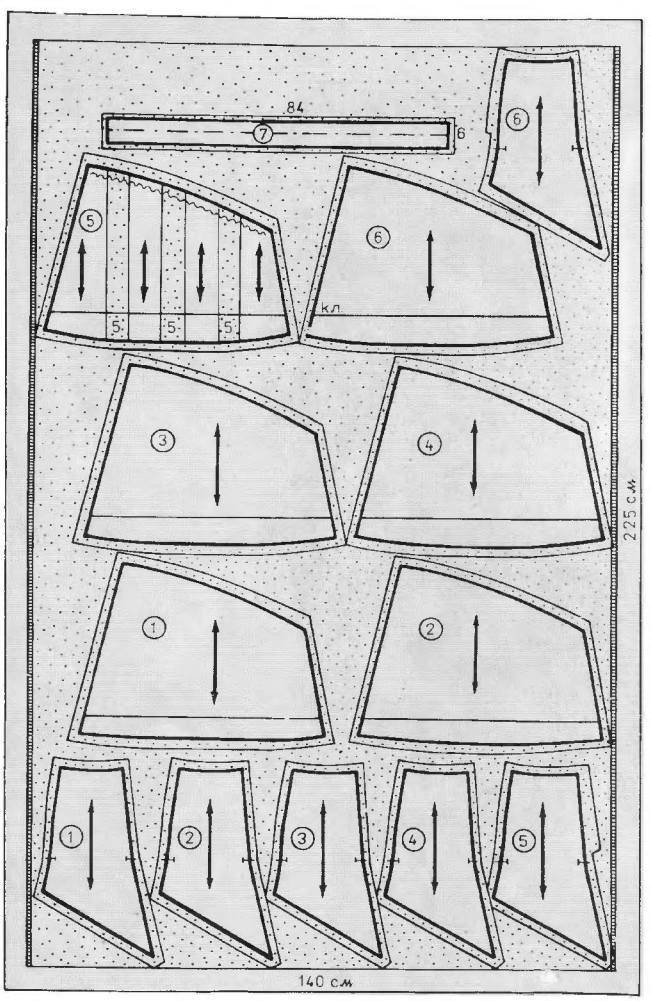
Для представленной модели ткань разложите в развернутом виде изнанкой вверх, располагая кромки справа и слева. На ней расположите выкройки.

Обмелите все контуры выкроек с припусками на швы и подгиб, затем проведите вторые меловые линии и по ним аккуратно разрезайте ткань.

Последовательность обработки

1. По средним линиям клиньев проложите нитку прокладочным стежком.
2. На нижних клиньях по верхнему срезу проложите двойную нитку, сборка ручная (см. рис. 9).
3. Сметайтѐ верхние клинья с нижними, совмещая средние линии и равномерно распределяя сборку, затем стачайте по нижнему клину и шов заутюжьте в сторону верхнего клина. Срезы обметайте вместе.
4. Сметайте, а затем стачайте стороны клиньев, причем боковой левый шов оставьте нестачанным для застежки от линии талии вниз на 16—18 см.
5. Обработайте застежку на тесьму-молнию (подробное описание модели рис. 113; см. рис. 116—120).
6. Обработайте верхний срез юбки притачным поясом (подробное описание в модели рис. 71; см. рис. 76—78).
7. Нижний срез юбки обработайте в подгибку с двойной машинной строчкой — московский шов (см. рис. 41, 42).
8. Завершающий этап обработки подробно описан в модели рис 113.





ЮБКА С ФИГУРНОЙ ПРИСБОРЕННОЙ ВСТАВКОЙ ПО ЦЕНТРУ ПЕРЕДНЕГО ПОЛОТНИЩА (рис. 187).

Модель, представленная на рисунке, выполнена из бархата на трикотажной основе. Расход ткани на 52 размер составляет 1 м 25 см при ширине 150 см.

Подготовка выкроек (рис. 188). Переведите основной чертеж прямой юбки с расширением по линии низа сбоку на чистый лист бумаги и вырежьте его. На выкройке заднего и переднего полотнищ вытачки переходят в сборки. На выкройке переднего полотнища от линии низа вверх по средней линии отложите длину вставки 35 см. Ширину вставки отложите от средней линии влево 12 см. С левой стороны длина вставки от линии низа вверх 25 см. Точки 25 и 35 соедините прямой линией. На вставке наметьте линии разрезов для сборок. Детали выкроек пронумеруйте и наметьте контрольные метки на линии бедер. Затем разрежьте выкройку по намеченным линиям.

Раскладка выкроек на ткани (рис. 189). Сложите ткань вдвое по средней линии полотнища, лицевой стороной вовнутрь. Затем выкройку заднего полотнища средней линией приложите к сгибу ткани, а выкройку переднего полотнища — в сторону кромки, отступив от нее на ширину припуска (2 см).

Прибавьте припуск 5 см к верхним срезам по линии талии для продевания резинки.

Вставку средней линией приложите к сгибу ткани, а остальные полоски расположите, ориентируясь на нижнюю линию, с расстоянием между ними (6 см) для сборки. Верхнюю линию проведите, соединив вертикальные линии, отмечающие различную высоту полосок.

Обмелите все контуры выкроек с припусками на швы и подгиб, затем проведите вторые меловые линии и по ним аккуратно разрежьте ткань.

Последовательность обработки

1. По средним линиям заднего полотнища и вставки проложите нитку прокладочным стежком (см. рис. 5).

2. По контурным линиям выкройки проложите копировальные стежки (см. рис. 7).

3. Сметайте средний шов переднего полотнища мелкими стежками двумя параллельными строчками с расстоянием между ними 0,5 см. Стачивайте между наметками. Затем удалите наметку, а шов разутюжьте. Очень удобна для этой цели широкая щетка с жесткой натуральной щетиной. Юбку лицевой стороной накладывают на щетку и гладят по изнанке через увлажненный проутюжильник, или увлажненным проутюжильником накрывают подошву перевернутого утюга и по нему изнаночной стороной передвигают изделие.

4. По верхнему срезу вставки проложите двойную нитку, сборка ручная (см. рис. 9).

5. Обработка выреза вставки.

Для того чтобы вырез для вставки имел аккуратный вид, не растягивался и сохранил острую форму угла, необходимо на его изнаночную сторону приметать прокладку. Прокладку выкроить из хлопчатобумажной ткани по форме выреза (шириной 3 см).

Приметайте прокладку на изнаночную сторону «выреза» таким образом, чтобы она не доходила до срезов на 1 см. Притачайте прокладку по намеченной линии выреза. Затем припуски на швы в остром углу ножницами надсеките к концам строчки под углом, не дорезая до них на 0,1 см.

Вставку лицевой стороной наложите на лицевую сторону выреза таким образом, чтобы прямые срезы совпали и приметайте их двумя параллельными строчками до надрезанных острых углов.

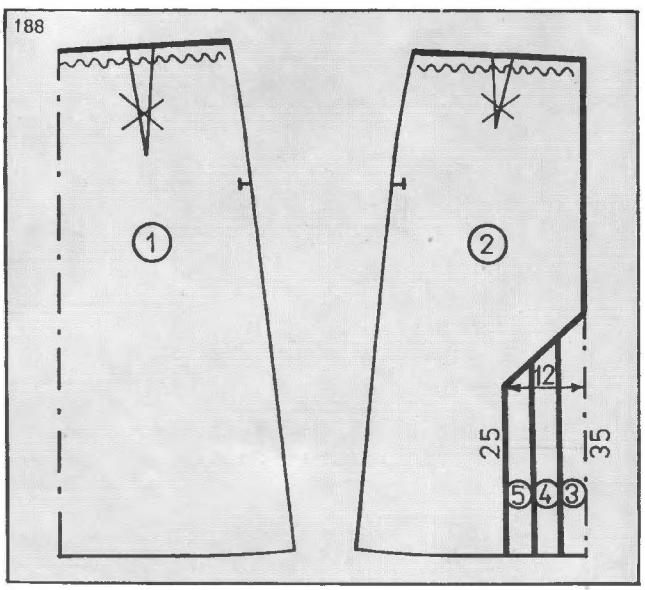
Далее, начиная от среднего шва, в одну и в другую сторону приметайте вставку двумя параллельными строчками к сторонам угла, равномерно распределяя сборку до надрезанных острых

углов. Затем притачайте вставку между наметками. Шов заутюжьте в сторону переднего полотнища и обметайте вместе.

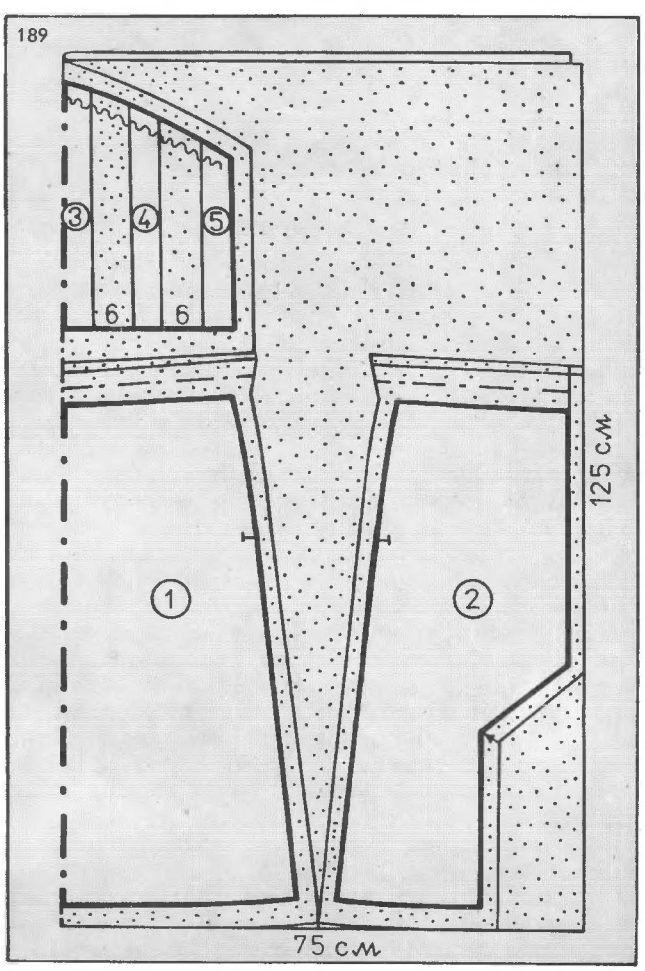
6. Сметайте боковые срезы двумя параллельными строчками и стачайте их между наметками. Швы разутюжьте.

7. Верхний срез подогните на изнаночную сторону на 1 см и заметайте, затем еще раз подогните на 2 см и заметайте. Прострочите на 0,1—0,2 см от сгиба, причем на левом боку оставьте

188



189



незашитым отверстие для продевания резинки. В этот же шов можете вшить верхний срез подкладки. Обработка подкладки подробно описана в модели рис. 139.

8. Нижний срез юбки обметайте и подшейте потайными подшивочными стежками (см. рис. 21).

9. Завершающий этап обработки. Удалите наметку и отутюжьте юбку. После утюжки юбку необходимо просушить в подвешенном состоянии.

Проденьте резинку в цельнокроенный пояс юбки; наложив концы друг на друга, закрепите их ручными стежками.

ЮБКИ С ДРАПИРОВКАМИ

ЮБКА С ДРАПИРОВКОЙ ПО ЛИНИИ КОКЕТКИ (Рис. 190)

Модель, представленная на рисунке, выполнена из трикотажного полотна. Расход ткани на 54 размер составляет 1 м 50 см при ширине 140 см.

Подготовка выкроек (рис. 191). Переведите основной чертеж прямой юбки на чистый лист бумаги. Для сужения юбки внизу отложите по линии низа 2 см как на заднем, так и на переднем полотнище. Для удобства в носке юбки в боковых швах сделайте один или два разрез. Для этого отложите от линии низа вверх по боковой линии 25 см.

На переднем полотнище от линии талии вниз по средней линии отложите (12 см), по боковой линии (7 см). Соединив эти точки, проведите линию кокетки и продолжите ее за среднюю линию на величину захода для застежки (4 см). По линии кокетки от средней линии влево отложите четыре отрезка по (4 см). Затем от этих точек деления проведите четыре линии надрезов для складок, которые направляйте в сторону боковой линии и низа (см. рис. 191).

Выкройку пояса сделайте на половину длины (46 см), а ширину — 6 см. (Цифры, указанные в скобках, можно варьировать в зависимости от модели).

Детали выкроек пронумеруйте и наметьте контрольные метки. Затем разрежьте выкройку по линии кокетки, а вытачку на ней закройте. Надрезы от линии кокетки делайте таким образом, чтобы они не доходили до линии бока на 0,2—0,3 см.

Раскладка выкроек на ткани (рис. 192). Подготовленные детали выкройки расположите на ткань, сложенную вдвое лицевой стороной вовнутрь. Средние линии выкроек переднего и заднего полотнищ приложите к сгибу ткани и приколите их. Надрезы на переднем полотнище раздвиньте по желанию. Кокетку приложите к кромке, отступив от нее на ширину припуска 6 см для подгиба на заход застежки. Пояс также приложите к кромке во всю длину.

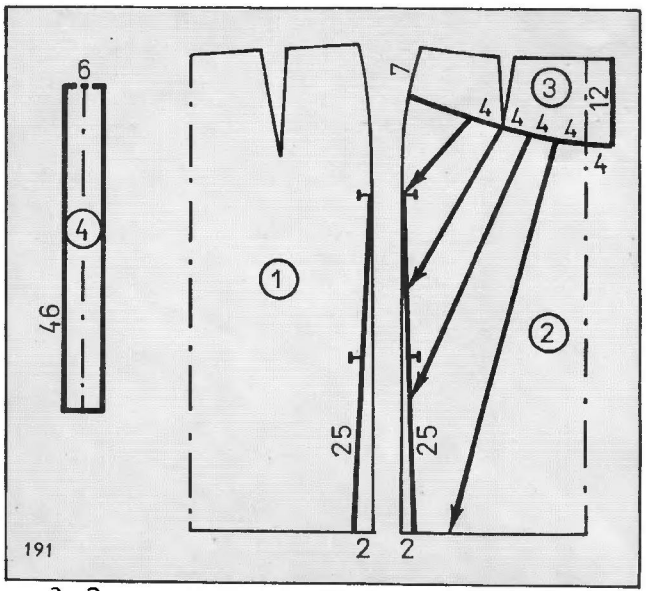
Обмелите выкройки по всем контурным линиям, четко обозначая углы. Затем наметьте все имеющиеся на выкройках контрольные метки и определите величину припусков на швы и подгиб (см.табл.№1). Проведите вторые меловые линии и по ним аккуратно разрежьте ткань. Выкройки снимите, а детали кроя сколите булавками, чтобы они не сместились при дальнейшей работе.

Последовательность обработки.

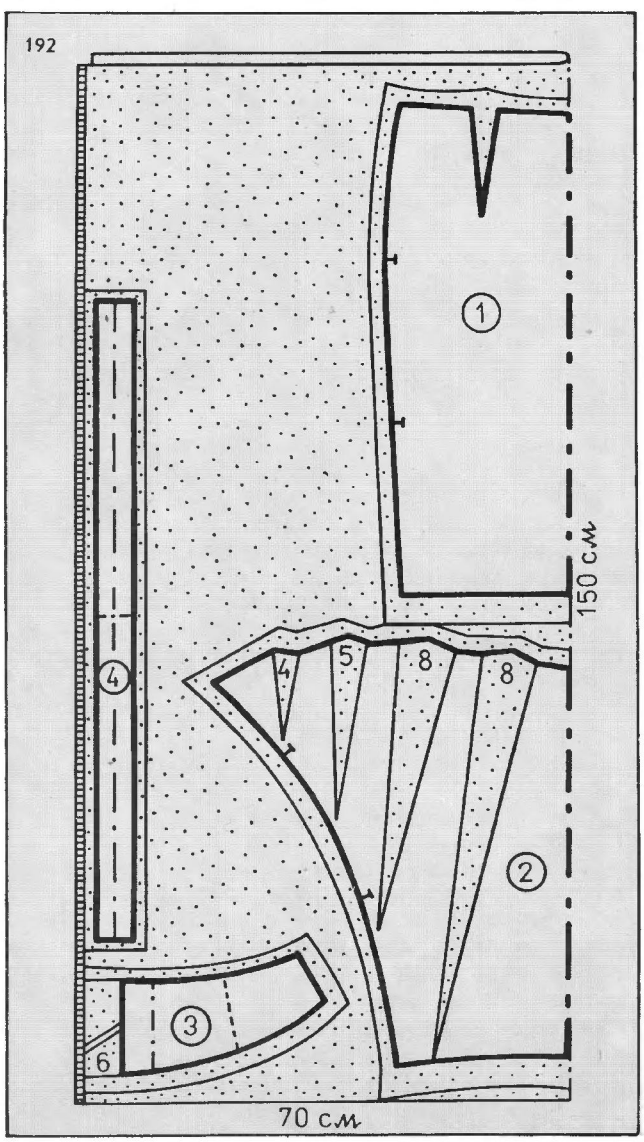
1. По средним линиям переднего и заднего полотнищ проложите нитку прокладочным стежком.

2. По контурным линиям выкройки проложите копировальные стежки.

190



191



3. Заложите складки на переднем полотнище в сторону линии бока.

4. Припуск на кокетке заметайте, затем сложите кокетку одну на другую так, чтобы их средние линии совместились. Сложите кокетку и переднее полотнище лицевыми сторонами вовнутрь и сметайте по намеченным линиям. Затем стачайте по кокетке, швы заутюжьте в сторону кокетки и обметайте вместе.

5. Сметайте, а затем стачайте боковые швы. Левый боковой шов стачивайте до контрольной метки разреза. Швы разутюжьте до плотного их прилегания.

6. Обработайте верхний срез юбки притачным поясом (подробное описание в модели рис. 71; см. рис. 76—78).

7. Нижний срез юбки обметайте и подшейте потайными подшивочными стежками (см. рис. 21). Припуски бокового шва на разрез подшейте ручными стежками к подгибу низа.

8. Завершающий этап обработки подробно описан в модели рис. 113.

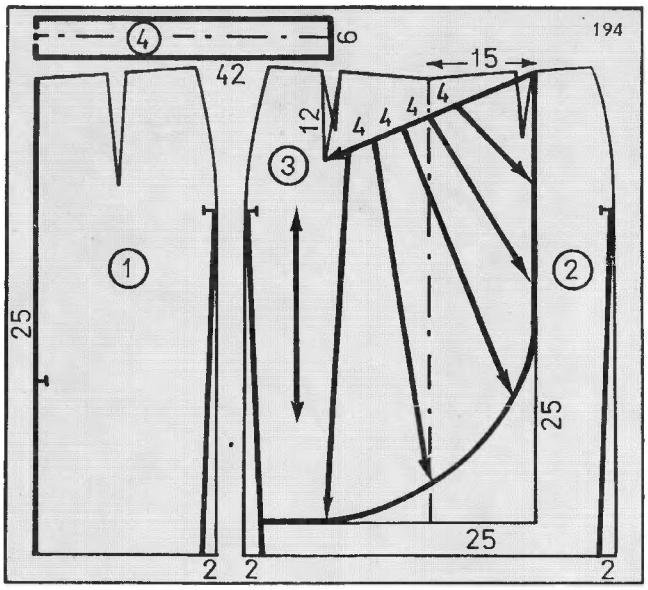
ЮБКА С АСИММЕТРИЧНОЙ ЗАДРАПИРОВАННОЙ ТУНИКОЙ (рис. 193).

Модель, представленная на рисунке, выполнена из шерстяной мягкой ткани. Расход ткани на 54 размер составляет 1 м 65 см при ширине 140 см.

Подготовка выкроек (рис. 194). Переведите основной чертеж заднего полотнища прямой юбки, чертеж переднего полотнища переведите в развернутом виде. Для сужения юбки внизу отложите по линии низа 2 см или по желанию больше как на заднем, так и на переднем полотнище. Для того чтобы провести отлетную часть туники, отложите от средней линии вправо 15 см, а от линии низа вверх по линии бока — 5 см. От точки 15 проведите вниз прямую параллельно средней линии до пересечения с линией от точки 5. Чтобы получить закругленную часть туники, отложите от прямого угла по 25 см вверх и влево, затем проведите закругленную линию туники.

Вытачку на левой половинке удлините и конец вытачки соедините с точкой 15 (начало линии туники). По этой линии делается надрез до вытачки, а затем она закрывается. На линии надреза отложите пять отрезков по 4 см, от полученных делений про-

193



194

ведите линии надрезов для складок до линии туники, не дорезая до нее на 0,2—0,3 (см. рис. 194).

Выкройку пояса сделайте на половину длины (42 см), а ширину — 6 см.

Детали выкройки пронумеруйте, укажите направление долевой нити и поставьте контрольные метки на линии бедер. Затем выкройку туники переведите на другую бумагу и вырежьте.

Раскладка выкроек на ткани (рис. 195). Подготовленные детали выкройки расположите на ткань, сложенную вдвое лицевой стороной вовнутрь. Выкройку туники расположите на ткань в развернутом виде изнанкой вверх.

Последовательность обработки.

1. По средним линиям и контурным линиям выкройки на тунике переднего полотнища проложите нитку прокладочным стежком.

2. По контурным линиям выкройки проложите копировальные стежки.

3. Заметайте и стачайте вытачки на переднем полотнище, затем заложите складки на тунике, заметайте и стачайте их по линии надреза. Обработайте отлетную часть туники косой бейкой (см. рис. 43—48).

4. Наметайте тунику на переднее полотнище таким образом, чтобы совпали боковые срезы и срезы по линии талии.

5. Сметайте, а затем стачайте шов на заднем полотнище.

6. Обработка застежки на тесьму-молнию в шве заднего полотнища подробно описана в модели рис. 131; см. рис. 134, 135.

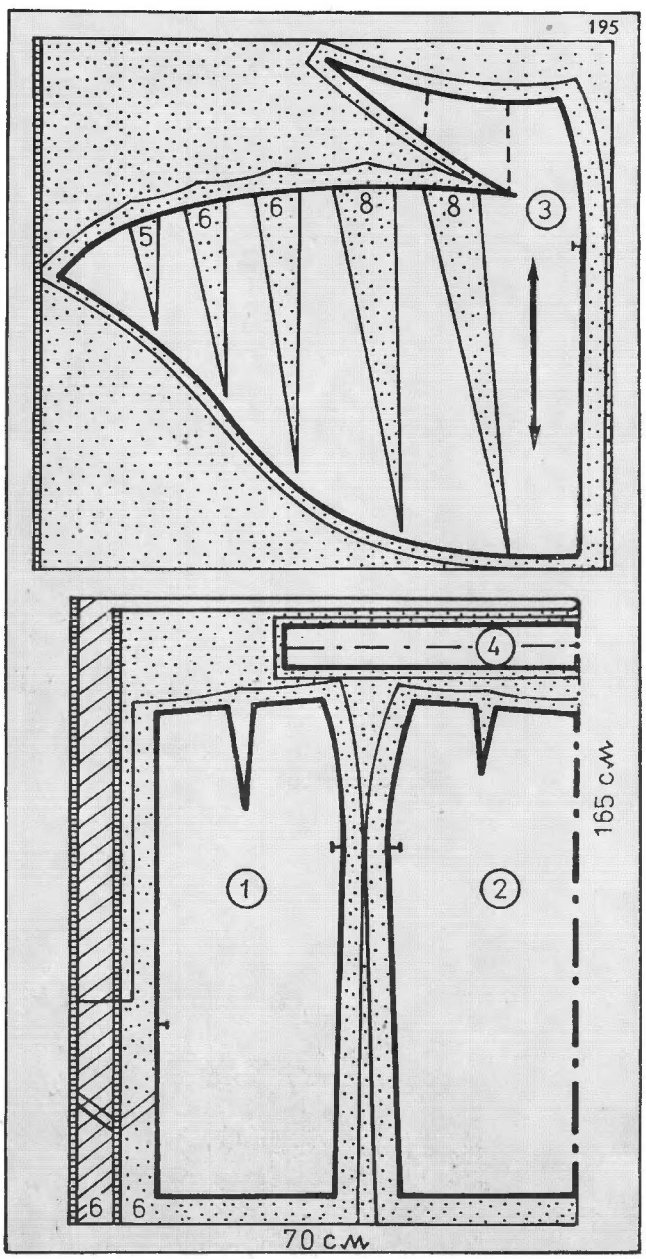
7. Обработайте складку-шлицу на заднем полотнище (подробное описание в модели 142; см. рис. 144—146.

8. Сметайте, а затем стачайте боковые швы.

9. Обработайте верхний срез юбки притачным поясом (подробное описание в модели рис. 71; см. рис. 76—78).

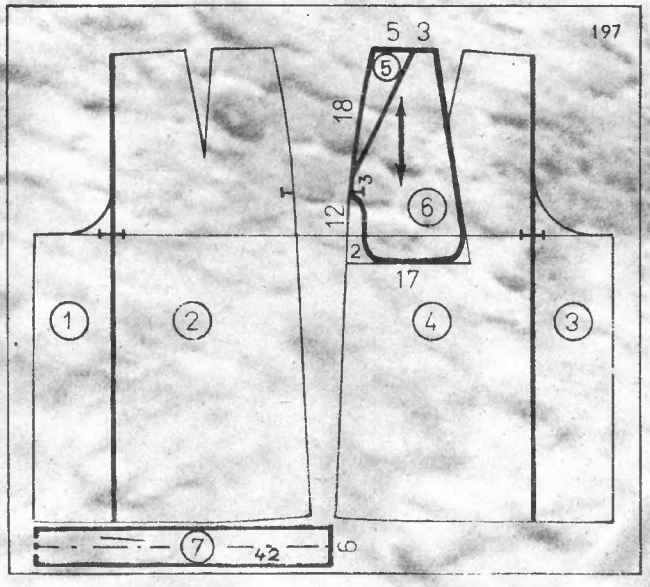
10. Нижний срез юбки обметайте и подшейте потайными подшивочными стежками (см. рис. 21).

11. Завершающий этап обработки подробно описан в модели 113.



195

197



ЮБКА-БРЮКИ СО ВСТРЕЧНОЙ СКЛАДКОЙ (рис. 196)

Модель, представленная на рисунке, выполнена из трикотажного полотна. Расход ткани на 46 размер составляет 1 м 60 см при ширине 150 см.

Подготовка выкроек (рис. 197). Переведите основной чертеж юбки-брюк на чистый лист бумаги и вырежьте его. Линия разреза для складки проходит по средней линии заднего и переднего полотнищ. На переднем полотнище оформлен боковой карман в линии разреза. От линии бока по линии талии отложите вправо 5 см, а по линии бока вниз — 18 см. Соединив точки, получите линию разреза для кармана. От точки кармана 18 по боковой линии вниз отложите 12 см (глубину мешковины кармана) и проведите линию вправо 17 см. Затем от точки 5 по линии талии отложите 3 см и проведите линию вниз до пересечения с линией в точке 17.

От точки 18 по боковой линии отложите 3 см, от боковой линии вправо — 2 см для уменьшения толщины шва. Острые углы мешковины закруглите для удобства обметки срезов.

Пояс сделайте на половину длины (42 см), а шириной — 6 см.

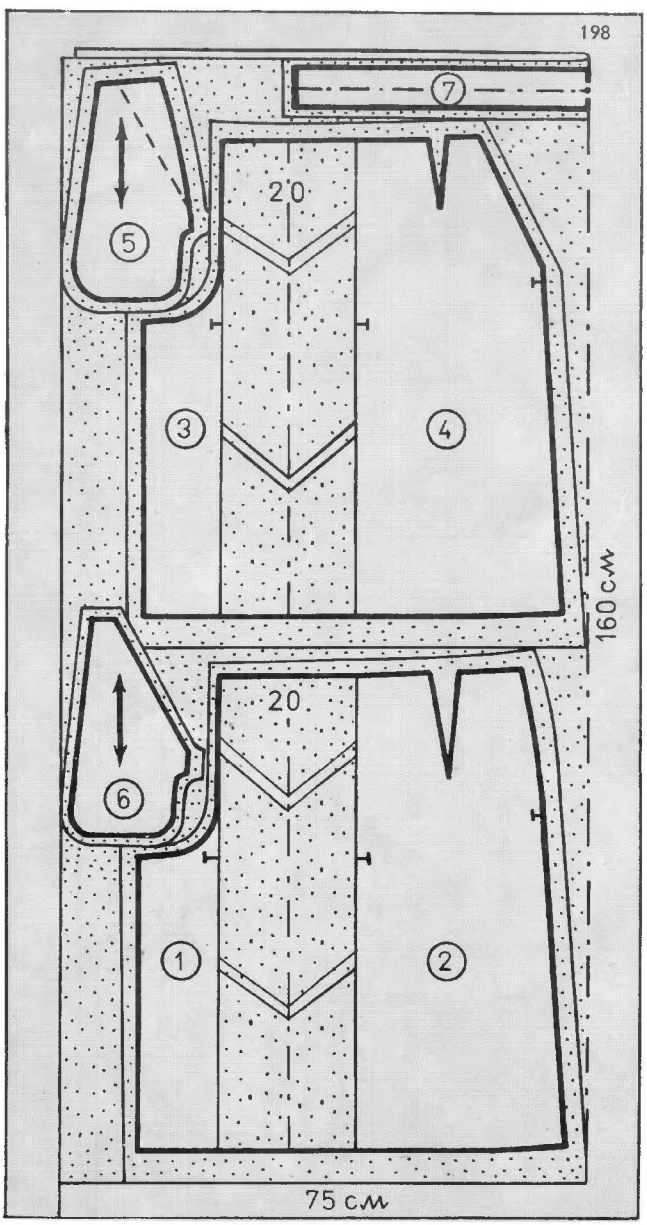
Детали выкройки пронумеруйте и укажите направление долевой нити и поставьте контрольные метки. Выкройки деталей кармана переведите на другую бумагу и вырежьте их. На деталях юбки сделайте разрезы по намеченным линиям.

Раскладка выкроек на ткани (рис. 198). Сложите ткань вдвое по средней линии полотнища, лицевой стороной вовнутрь. Затем выкройки заднего и переднего полотнищ расположите таким образом, чтобы между деталями остался промежуток на складку 20 см.

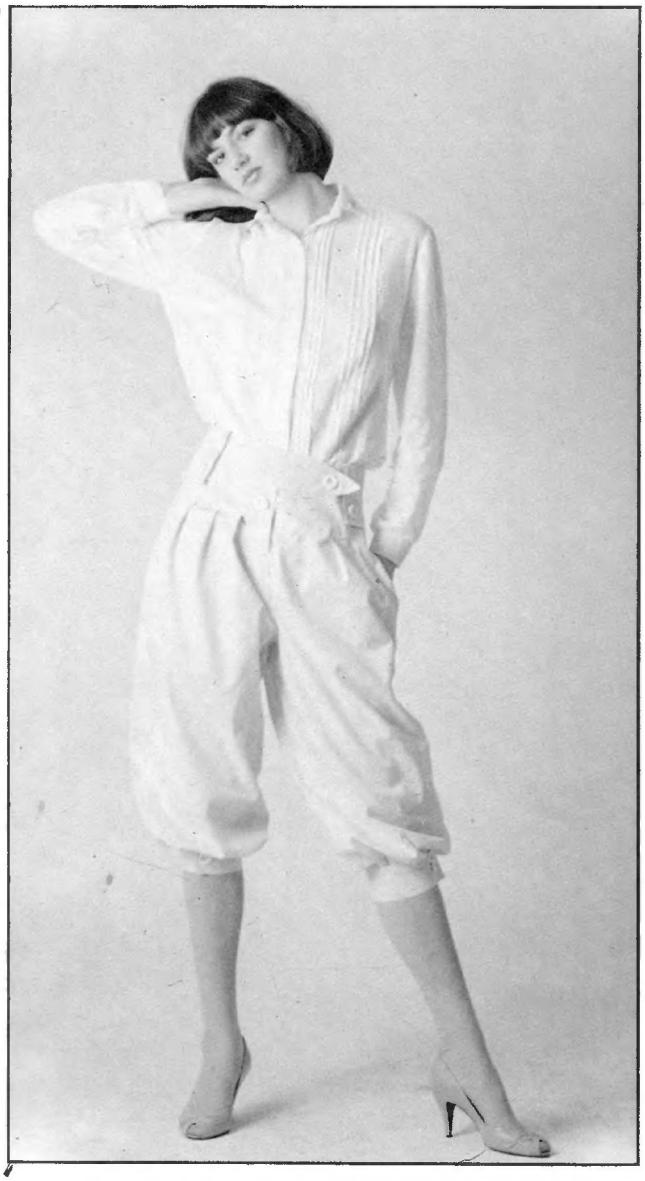
Выкройку пояса расположите к сгибу ткани, а детали карманов в промежутках. Следите, чтобы направления долевой нити на деталях совпали с долевой нитью на ткани. Обмелите по всем контурным линиям выкроек, чётко обозначая углы. Затем наметьте всё имеющиеся на выкройках контрольные метки и определите величину припусков на швы и подгиб (см.табл.№1). Далее проведите вторые меловые линии и по ним аккуратно разрезайте ткань. Выкройки снимите, а детали кроя сколите булавками, чтобы они не сместились при дальнейшей работе.

Последовательность обработки.

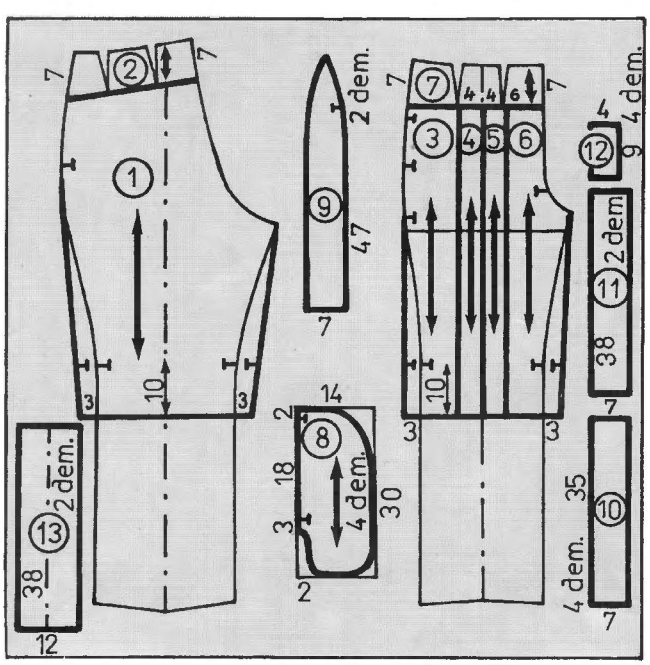
1. Проложите копировальные стежки по всем контурным линиям выкройки (см. рис. 7).
2. Обработайте карманы (подробное описание в модели ри. 92; см. рис. 98—101).
3. Сметайте вытачки по намеченным линиям, совмещая копировальные стежки, от узкого конца к широкому. Затем стачайте вытачки от широкого конца к узкому, постепенно сводя строчку на нет. Закрепите конец строчки, завязав концы ниток тремя узлами. Удалите наметку и вытачки приутюжьте в сторону средней линии, а концы вытачек сутюжьте.
4. Сметайте и стачайте шаговые срезы на левой и правой половинках юбки-брюк. Затем разутюжьте их до плотного прилегания.
5. Сметайте, а затем стачайте передний и средние швы, совмещая шаговые швы. Причем средний шов стачивайте двойной машинной строчкой, слегка его растягивая. Швы разутюжьте до плотного их прилегания.
6. Сметайте и стачайте складки до контрольной метки на линии бедер, затем приутюжьте.
7. Сметайте боковые срезы передних и задних полотнищ, совмещая контрольные метки. Сметывая шов левого бока в юбке-брюках, оставьте несметанным участок для застежки от линии талии вниз на 16—18 см. Стачайте боковые швы по передней половинке юбки-брюк рядом со стежками сметывания. Швы разутюжьте до плотного их прилегания.
8. Обработайте застежку на тесьму-молнию в боковом шве (подробное описание в модели рис. 113; см. рис. 116—120).
9. Обработайте верхний срез юбки притачным поясом (подробное описание в модели рис. 71; см. рис. 76—78).
10. Нижний срез юбки-брюк обметайте и подшейте потайными подшивочными стежками (см. рис. 21).
11. Завершающий этап обработки подробно описан в модели рис. 113.



199



200



БРЮКИ-ГОЛЬФ НА КОКЕТКЕ СО СВОБОДНЫМИ ОДНОСТОРОННИМИ МЯГКИМИ СКЛАДКАМИ (Рис. 199)

Модель, представленная на рисунке, выполнена из хлопчатобумажной ткани. Расход ткани на 46 размер составляет 1 м 90 см при ширине 80 см.

Подготовка выкроек (рис. 200). Переведите основной чертеж женских брюк на чистый лист и на нем отметьте длину брюк ниже линии колен на 10 см. Расширение по боковым и шаговым линиям внизу отметьте на 3 см.

На задней и передней половинке брюк сделайте отрезную кокетку от линии талии вниз на 10 см. На передней половинке от переднего среза по линии кокетки отложите влево 6—8 см, затем 2 отрезка по 4 см, и от полученных точек проведите вниз прямые разрезные линии, для складок. Проведите контрольную линию (КЛ) поперек передней половинки брюк.

Выкройку пояса для правой половинки брюк сделайте длиной 47 см, шириной — 7 см (2 дет.), для левой половинки брюк сделайте длиной 38 см, шириной — 7 см (2 дет.). Пояс для задней половинки сделайте длиной 35 см, шириной — 7 см (4 дет.).

Шлевки для продевания пояса сделайте длиной 9 см, шириной 4 см (4 дет.).

Выкройку манжета сделайте длиной 38 см, шириной — 12 см (2 дет.).

Чертеж мешковины для карманов (см. рис. 200).

Раскладка выкроек на ткани (рис. 201). Подготовленные детали выкроек разложите на ткань, сложенную вдвое лицевой стороной вовнутрь, таким образом, чтобы направление долевой нити на выкройках совпало с направлением долевой нити ткани. Детали выкроек на передней половинке брюк раздвиньте на ширину складок по 4 см, ориентируясь на контрольную линию (КЛ).

Обмелите выкройки по всем контурным линиям, четко обозначая углы. Затем наметьте все имеющиеся на выкройках контрольные метки и определите величину припусков на швы, подгиб и на застежку (см.табл.№1). Проведите вторые меловые линии и по ним аккуратно разрежьте ткань. Выкройки снимите, а детали кроя сколите булавками, чтобы они не сместились при дальнейшей работе.

Последовательность обработки.

1. Проложите копировальные стежки по всем контурным линиям выкройки (см. рис. 7).

2. Нижние срезы кокеток подогните на изнаночную сторону по копировальным стежкам и заметайте. Затем приутюжьте их и наметайте на задние половинки, совмещая копировальные стежки. Настрочите кокетки по лицевой стороне, отступив от сгиба на 0,1—0,2 см. Затем прострочите вторую строчку параллельно первой, отступив от нее на 0,8 см.

На передних половинках заложите складочки в сторону переднего среза. Затем на передние половинки брюк наметайте кокетки, совмещая копировальные стежки и настрочите их так же, как на задних половинках.

3. Сметайте, а затем стачайте шаговые швы и разутюжьте их до плотного прилегания.

4. От контрольной метки застежки переднего среза сметайте средние срезы (шов сидения), совмещая шаговые швы. Затем средний шов стачайте двойной машинной строчкой, слегка растягивая срезы. Швы разутюжьте до плотного их прилегания.

5. Обработайте застежку на тесьму-молнию

(подробное описание в модели рис. 92; см. рис. 105—109).

6. Сметайте, а затем стачайте боковые швы, причем место входа в карман не застрачивайте. Швы разутюжьте до плотного их прилегания.

7. Обработка карманов в боковом шве. На изнаночной стороне передних половинок брюк по месту входа в карман приметайте кромку, выкроенную из хлопчатобумажной ткани на ширину припуска шва (2—3 см). Это необходимо для того, чтобы не растягивался вход в карман. Затем с лицевой стороны по всей длине кармана проложите отделочную строчку на 1 см (рис. 202) от сгиба входа в карман.

С изнаночной стороны на боковые припуски шва передних половинок брюк наложите лицевой стороной мешковины карманов и приколите, затем приметайте и притачайте на расстоянии 1 см от сгиба входа в карман. Кромку срежьте до припусков шва и обметайте срезы, затем мешковины карманов заутюжьте в сторону передних половинок (рис. 203).

На боковые припуски шва задних половинок брюк наложите лицевой стороной вторые мешковины карманов, приколите и приметайте по сгибу входа в карман, а затем притачайте (рис. 204).

Далее, обе мешковины карманов сколите булавками таким образом, чтобы их срезы совпали. Затем стачайте мешковины швом 1 см до бокового шва (рис. 205).

С лицевой стороны передних половинок закрепите концы карманов, прострочив их от отделочной строчки до бокового шва двойной обратной строчкой (рис. 206).

8. Обработка нижнего среза брюк с манжетами. Для свободного прохождения ноги необходимо оставить свободный участок (примерно 4—5 см), где манжету не пришивают. Для этого на передней половинке брюк по нижнему срезу от бокового шва в сторону средней линии отложите 10 см, затем 5 см. Таким образом, вы получите две контрольные метки, расстояние между которыми — 5 см.

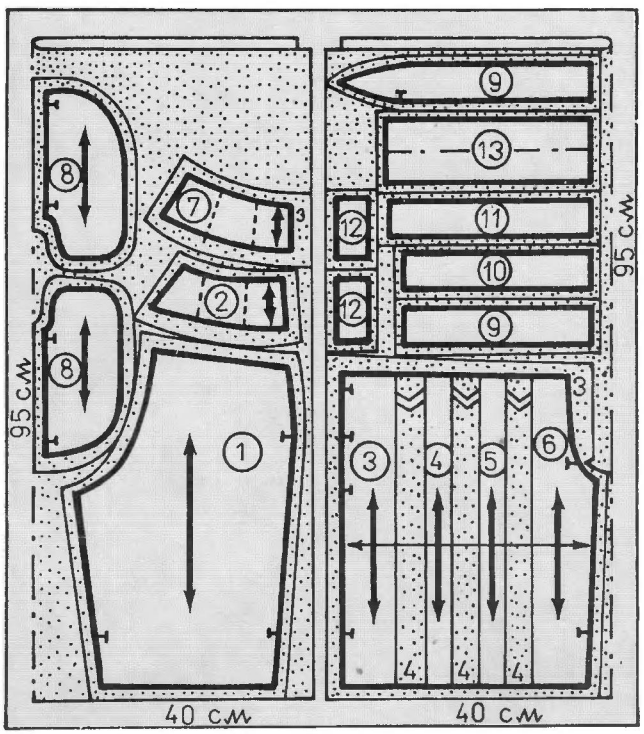
На свободном участке между контрольными метками припуск на шов разрежьте на глубину 1 см. Боковые срезы свободного участка отогните на изнаночную сторону на угол и приутюжьте. Затем подогните нижний срез свободного участка на изнаночную сторону на 0,5 см и приутюжьте. Далее, второй раз подогните уже подогнутый срез на 0,5 см и приутюжьте. Затем прострочите на расстоянии 0,1 см от сгиба.

Проложите двойную нитку вручную по линии низа для образования сборок (см. рис. 9). Стежки начинайте и заканчивайте у ранее обработанного свободного участка низа брюк (рис. 207).

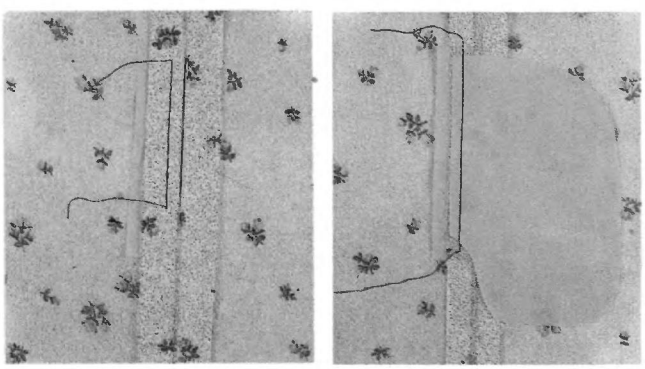
Затем нитки строчек на половинках брюк стяните в соответствии с длиной манжеты и сборку распределите равномерно по всей ширине.

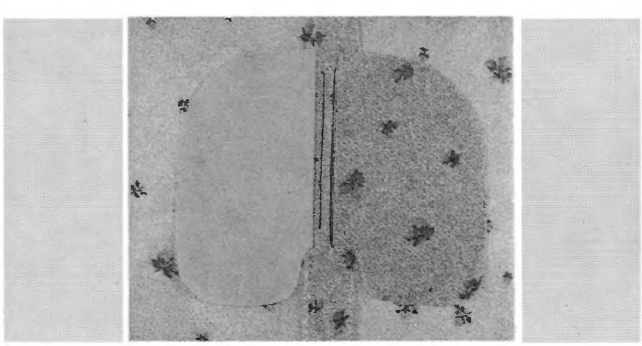
Манжету лицевой стороной наложите на изнаночную сторону половинок брюк таким образом, чтобы срезы манжеты заходили за выступ разреза на 0,7 см. Приметайте, а затем притачайте манжету со стороны брюк швом 1 см, после чего шов притачивания отогните на манжет и заутюжьте. Одновременно подогните нижний срез манжеты на 1 см, на изнаночную сторону и заутюжьте (рис. 208).

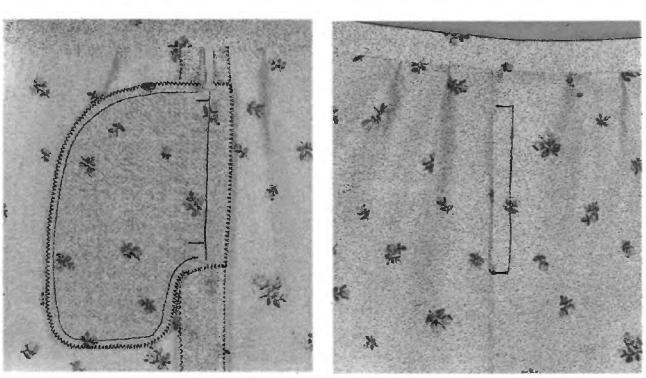
Затем манжету перегните по всей длине и сложите лицевой стороной вовнутрь таким образом,



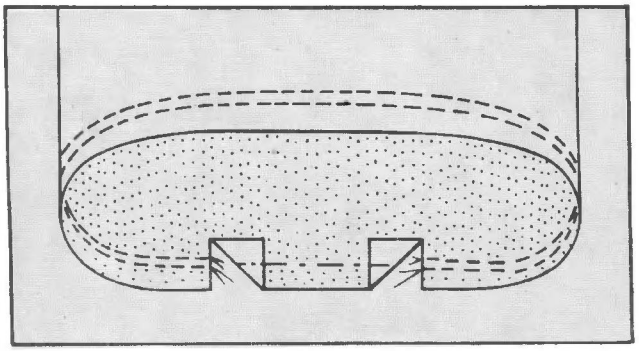
201


202
203

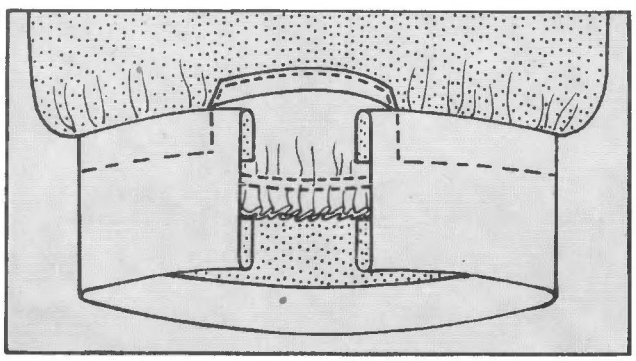

204


205
206

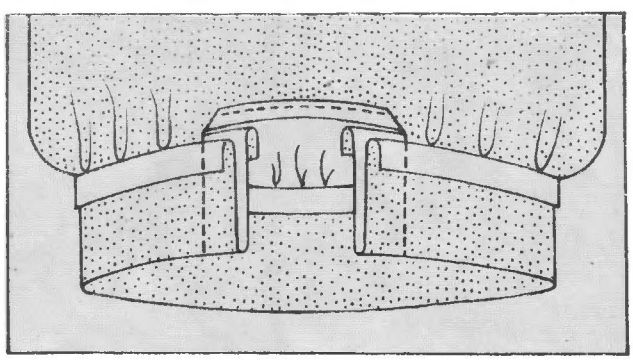
207



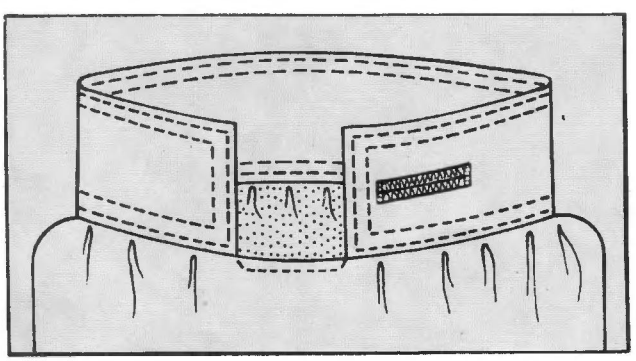
208



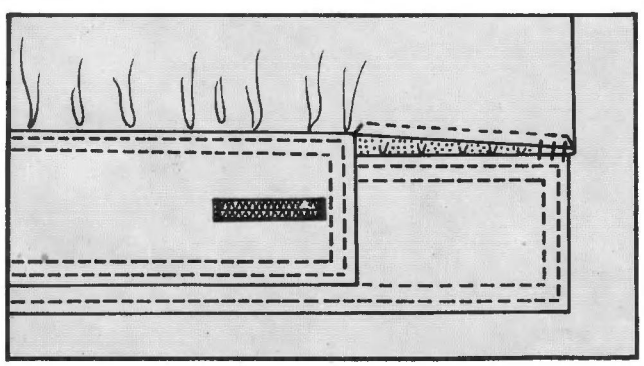
209



210



211



чтобы верхняя ее часть перекрывала шов притачивания на 0,1 см. В таком положении их сколите булавками и срезы манжеты стачайте швом 0,7 см (рис. 209).

После этого манжету выверните на лицевую сторону, выправьте углы и приутюжьте. Верхнюю часть манжеты наметайте на половинку брюк, закрывая шов притачивания. Затем настрочите от сгиба на расстоянии 0,1—0,2 см и продолжайте настрачивать вокруг манжеты, затем прострочите вторую строчку параллельно первой, отступив от нее на 0,8 см (рис. 210).

В углах обработанного свободного участка низа брюк между концами манжеты должны быть заложены складки. Для этого обогните этот край на подманжету, образовав складки по 0,5 см, и пришейте мелкими подшивочными стежками к верхнему краю подманжеты (рис. 211). Эти складочки при застегивании манжеты будут направлять свободный участок вовнутрь брюк, т. е. к ноге.

9. Обработка шлевок. Детали для шлевок сложите лицевыми сторонами вовнутрь, сметайте и обтачайте их с трех сторон на расстоянии от срезов 0,5 см. Затем выверните шлевки на лицевую сторону и выправьте их. Далее приутюжьте и проложите по лицевой стороне отделочную строчку на расстоянии от края 0,1—0,2 см. Затем прострочите вторую строчку параллельно первой, отступив на 0,8 см.

10. Обработка верхнего среза брюк притачным поясом. Задние и боковые срезы пояса стачайте швом шириной 1 см, затем швы разутюжьте до плотного их прилегания.

На верхнюю часть пояса к верхнему срезу прикрепите шлевки. Затем две детали пояса сложите лицевыми сторонами вовнутрь и обтачайте верхний срез и выступающий правый его конец до контрольной метки. Потом выверните пояс на лицевую сторону, шов выправьте и приутюжьте. Нижний срез верхнего пояса подогните на изнаночную сторону на 1 см, а срез нижнего пояса подогните на 0,8 см и приутюжьте.

Наметайте верхний пояс на кокетку брюк, совмещая копировальные стежки. Одновременно наметайте и вторую сторону нижнего пояса. Настрочите пояс по лицевой стороне на 0,1—0,2 см от сгиба, начиная строчить от начала застежки левой половинки и до конца застежки правой половинки. Затем настрочите выступающий правый конец пояса и продолжайте настрачивать по верхнему краю до конца левой застежки. Прострочите вторую строчку параллельно первой, отступив от нее на 0,8 см. Пристроченный пояс приутюжьте с изнаночной стороны.

11. Завершающий этап обработки. На верхнем конце пояса, на кокетке, в манжетах и шлевках обметайте петли вручную (см. рис. 11—17).

На нижнем конце пояса, кокетке, манжетах и шлевках пришейте пуговицы на «ножке», высота которой равна толщине пояса плюс 0,3 см (для свободного продвижения пуговицы).